

Konzert Nr.2

(B Dur)
für Klavier und Orchester

Seinem teuren Freunde und Lehrer Eduard Marxsen zugeeignet

Johannes Brahms, Op.83
(Veröffentlicht 1882)

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

2 Flöten (Kleine Flöte)

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in B basso 1.
4 Hörner 2.
in F 3.
4.

2 Trompeten in B

Pauken in B u. F

Klavier

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Allegro non troppo

7

1.

F1.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

13

Klav.

16

Klav.

20

Klav.

ben legato e poco sost.

25

Klav.

p cresc.

sempre cresc.

Red. Red. Red.

29 **A**

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *f*

Fag. *f*

(B) *f*

Hr. (F) *f*

Trpt. (B) *f*

Pk. *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f ben marc.*

Vcl. *f ben marc.*

K.-B. *f ben marc.*

A *f ben marc.*

36

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Klar. (B) *a 2*

Fag. *a 2*

(B) *a 2*

Hr. (F) *a 2*

Trpt. (B) *sf dim.*

1.Viol. *sf dim.*

2.Viol. *sf dim.*

Br. *sf dim.*

Vcl. *sf dim.*

K.-B. *sf dim.*

p

dim.

piu dolce

pp

p dolce

pp

58

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

This system contains measures 58, 59, and 60. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon) play sustained notes with long slurs. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes with sixteenth-note triplets. The Bassoon part includes a first-octave marking 'a2'.

61

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (B)
Trpt. (B)
Pk.
Klav.

This system contains measures 61 through 65. The woodwinds and brass (Horn in B, Trumpet in B, Trombone) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Clarinet in B part includes a first-octave marking 'a2'. The Bassoon part includes a first-octave marking 'a2' and a 'marc.' marking. The Trombone part includes a 'marc.' marking. The Percussion part includes a 'tr' marking. The Piano part includes a 'tr' marking. The strings are not present in this system.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

This system contains measures 66 through 70. The strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes with sixteenth-note triplets. The strings are marked with 'ff' and 'marc.'.

69 Klav. *mp legato*

74 Hr. 3. (F) 4. *p*

Klav. *cresc. poco a poco sempre cresc.*

Vcl. *pizz. p*

79 Fl. *p cresc. ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *p cresc. p cresc. ff*

Fag. *ff*

(B) Hr. *cresc. ff*

(F) Hr. *3. p ff*

Trpt. (B) *ff*

Pk. *ff*

Klav. *ff*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *arco ff*

K.-B. *cresc. ff*

LB Speyer

94

Fl. dolce

Ob. dolce 1.

Klar. (B) dolce pp

Fag. dolce pp

Hr. 1. (B) 2. dolce pp

Klav. espr.

1.Viol. p dolce pizz.

2.Viol. p dolce pizz.

Br. p dolce pizz.

Vcl. p dolce arco pizz.

K.-B. p dolce

102

Fl. p dolce 1.

Ob. p dolce 1.

Klar. (B) p dolce

Fag. p dolce

(B) p dolce

Hr. (F) p dolce

Klav. pp p dolce

1.Viol. arco

2.Viol. p arco

Br. p arco

Vcl. p

K.-B. p

10 (100)

107 1.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr. (F)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

p

arco espr.

p

dolce

arco espr.

p

dolce

p

p

dolce

p

dolce

112

Hr. 3.

(F) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

f

3

118 **D**

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

(B) *p*

Hr. (F) *p* *stacc.*

Klav. *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p* *stacc.* *6*

Vcl. *p marc.*

K.-B. *p marc.*

D

124

Fl. *1.*

Ob.

Klar. (B)

Klav. *p* *molto dolce e legg.* *3*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *stacc. pp* *6*

Vcl. *pp* *pizz.*

K.-B. *pp*

Fl. *p*

Klav. *3*

1.Viol. *dolce* *pizz.*

2.Viol. *dolce* *pizz.*

Br. *pizz. dolce*

Vcl.

Fl. *1.*

Klav. *8*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

Fl. *1.*

Klar. (B) *1.* *pp*

Fag. *pp*

Klav. *espr. ma dolce* *3* *8*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

137 **E**

F1. *p espr.*

Klar. (B) *p espr.*

(B) Hr. *p dolce*

(F)

Klav. *p m.s. m.s. m.d. m.s. m.s. poco f*

1.Viol. *arco espr.*

2.Viol. *arco espr.*

Br. *arco espr.*

Vcl. *arco*

K.B. *f*

E

141

Fag. *p cresc. f p*

Hr. 3 *dim.*

(F) 4

Klav. *p f f*

1.Viol. *dim. p cresc. f p*

2.Viol. *dim. p cresc. f p*

Br. *dim. p cresc. f p*

Vcl. *dim. p cresc. f p*

K.B. *dim. p cresc. f p*

147

Klav. *f*

151 8

Klav.

155

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

unis.

f

mf

158

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

unis.

f ben marc.

161

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

p

pizz.

164

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

sf

Red. Red. Red. Red.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

167

Fl.

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

p

ff marc.

sf

fp

fp

fp

fp

170

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

cresc.

cresc.

mp cresc.

p cresc.

cresc.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

pizz.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

F

174

F1. *ff marc.*

Ob. *ff marc.*

Klar. (B) *ff marc.*

Fag. *ff marc.*

(B) Hr. *ff marc.*

(F) Hr. *ff marc.*

Trpt. (B) *f*

Pk. *tr ff*

Klav. 8

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff marc.*

K.-B. *ff*

F

180

Fl. *a 2*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a 2*

Hr. 3. 4. (F)

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B. *unis.*

184

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. *a 2*

Hr. (B) (F)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B. *unis.*

18 (108)

191

Fl.
Ob.
Fag.
Hr. 3
(F) 4
Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.

p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
p cresc.

199

Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.

f
pizz.
f pizz.
f pizz.

202

Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.

sf
sf
sf
sf

205 **G**

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klav. *f*

1.Viol. *mf*

2.Viol. *arco*

Br. *arco*
mf

Vcl. *arco*
mf

K.-B. *mf*

G *mf*

209

Fl. *p poco cresc.*

Klar. (B) *p poco cresc.*

Fag. *p poco cresc.*

Klav. *cresc.* *ff*

1.Viol. *p* *f* *p marc.*

2.Viol. *p* *f* *p marc.*

Br. *f* *fp marc.*

Vcl. *mf* *fp marc.*

K.-B. *mf* *fp marc.*

214

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p legg.

p ma ben marc.

pizz.

pizz.

219

Fl.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

fp

fp

1.

3

3

p

fp

legg.

3

p ben marc.

fp

fp

pizz.

fp

arco

f

p

arco

f

p

235 **B**

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Klar. (B) *fp*

Fag. *fp*

Klav. *ff*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K-B.

H

238

Fl.

Ob. *ff dim.* *pp*

Klar. (B) *ff dim.* *pp*

Fag. *ff dim.* *pp*

(B) Hr. *f* *ff dim.* *pp*

(F) *f* *ff dim.* *pp*

Klav. *dim. subito, legato molto*

1.Viol. *ff dim.* *pp*

2.Viol. *ff dim.* *pp*

Br. *ff dim.* *pp*

Vcl. *ff dim.* *pp*

K-B. *ff dim.* *pp*

H

241

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (B)
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pk.
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

1.
p
1.
p
pp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
ff

245

Fl. *ff dim.* *pp*

Ob. *ff dim.* *pp*

Klar. (B) *ff dim.* *pp*

Fag. *ff dim.* *pp*

Hr. (B) *ff dim.* *pp*

Hr. (F) *ff dim.* *pp*

Trpt (B)

Pk. *ff*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 245 through 248 for the woodwind and percussion sections. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Hr. (B)), Horn in F (Hr. (F)), Trumpet in B-flat (Trpt (B)), and Percussion (Pk.) parts are shown. The woodwinds play sustained notes with dynamic markings of *ff dim.* and *pp*. The percussion part features a snare drum roll in measure 245.

Klav. *dim. subito* *legato e dim. sempre*

Detailed description: This block shows the Piano (Klav.) part for measures 245 through 248. The piano features a continuous, flowing melodic line with dynamic markings of *dim. subito* and *legato e dim. sempre*.

1. Viol. *ff dim.*

2. Viol. *ff dim.* *pp*

Br. *ff dim.* *pp*

Vcl. *ff dim.* *pp*

K.-B. *ff dim.* *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) from measure 245 to 248. The Violin I (1. Viol.), Violin II (2. Viol.), Viola (Br.), Violoncello (Vcl.), and Kontrabaß (K.-B.) parts are shown. The strings play sustained notes with dynamic markings of *ff dim.* and *pp*.

248

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Fag. 1. *p*

Klav. *pp* 8.....

1.Viol. *pp sempre*

2.Viol. *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vcl. *pp sempre*

K.-B. *pp sempre*

251

Fl. 1.

Ob. 1.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

28 (118)

260

Musical score for measures 260-263. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horns 1 and 2 (Hr. 1 (F) 2), Piano (Klav.), Violins 1 and 2 (1.Viol., 2.Viol.), Trumpets (Br.), Violas (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature has two flats. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* and *p dolce*. First endings are indicated with a '1.' and a double bar line.

264

Musical score for measures 264-267. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horns 1 and 2 (Hr. 1 (B) 2), Piano (Klav.), Violins 1 and 2 (1.Viol., 2.Viol.), Trumpets (Br.), Violas (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature has two flats. The piano part continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *p dolce*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). First endings are indicated with a '1.' and a double bar line.

271

Fl. *mf espr.*

Ob. *mf espr.*

Klar. (B) *mf espr.*

Hr. (B) *mf espr.*

Hr. (F) *mf*

Klav. *p* *f*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K.-B.

276

K

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B) *p*

Fag. *p*

Hr. 1. *1.2.*

Hr. 2. *p stacc.*

Klav. *p*

1.Viol. *fp* *dolce*

2.Viol. *fp* *dolce*

Br. *fp stacc. arco* *dolce* *stacc.*

Vcl. *fp marc.* *stacc.* *stacc.*

K.-B. *fp marc.* *stacc.*

K

288

Klar. (B)

1. *p dolce*

Klav.

8^{va}

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl.

K.-B.

290

Klar. (B)

1. *pp*

Fag.

Klav. *espress. ma dolce*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

L

L

Fl.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1 (B) 2

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

espr.

m.d.

3

m.s.

8

3

3

3

p

pizz.

p

Fl.

Hr. 1 (B) 2

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

297

p

mf

dim.

8

8

8

8

8

8

8

arco

f espr.

arco

dim.

p cresc.

f p

f espr.

arco

dim.

p cresc.

f p

f espr.

arco

dim.

p cresc.

f p

arco

p

f arco

dim.

p cresc.

f p

f

dim.

p cresc.

f p

304 Klav.

308 Klav. *più f*

312 Klav. **M**

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B. **M**

315 Klav. *ff* *ben marc.*

1.Viol. 2.Viol. Br. Vcl. K.-B.

327

Fl.

Ob.

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

330

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1 (B) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

N

mp

fpp

fpp ma ben marcato sempre

N *fpp*

334 Kl. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Hr. 1. (B) 2. *pp*

Klav. *legato molto*
sempre pp

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

337 Ob. *pp*

Kl. r. (B) *pp*

Fag. *pp*

Hr. 1. (B) 2. *pp dim.*

Klav. *dim. sempre*

Vcl. *dim.*

K.-B. *dim.*

339 Kl. Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Klar. (B) *ppp*

Fag. *ppp*

Hr. 1. (B) 2. *ppp*

Klav. *ppp*

Vcl. *ppp*

K.-B. *ppp*

355

Klav.

1.Viol. pizz. *p*

2.Viol. pizz. *p*

Br. pizz. *p*

Vcl. pizz. *p*

K.-B.

358

Fl. 1. *mp ma dolce*

Ob. 1. *mp*

(B) Hr. *pp*

(F) *pp*

Klav. *dolce p*

1.Viol. arco *mp ma dolce*

2.Viol.

Br.

Vcl. arco *mp ma dolce*

K.-B. pizz. *p*

361

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Hr. 1. 2.
(B) 2. *dim.*

Klav.

1.Viol. *p*

2.Viol. *più dolce*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

K.-B. *dim.*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 361 to 363. It features staves for Flute, Oboe, Horns (1st and 2nd), Piano, Violins (1st and 2nd), Trombone, Violoncello, and Double Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The flute and oboe parts have melodic lines with slurs and accents. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The strings play sustained chords. Dynamic markings include *dim.* for several instruments and *p* for the first violin. The second violin part is marked *più dolce*.

364

Fl. *1.*

Ob. *1.* *dolce* *dim.*

Hr. 1. 2.
(B) 2. *dolce* *dim.*

Klav. *dim.*

1.Viol. *dim.*

2.Viol.

Br.

Vcl. *dim.*

K.-B. *dim.*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 364 to 366. It continues the instrumentation from the previous system. The flute and oboe parts have melodic lines with slurs and accents. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The strings play sustained chords. Dynamic markings include *1.* for the flute and oboe, *dolce* for the oboe and horns, and *dim.* for the piano, first violin, and cello. The second violin part is marked *dim.*.

367

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B)

Hr. (F)

Trpt. (B)

Pk.

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

pp

f

sf

pp

f

arco

arco

arco

1.

371

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (B)
Hr. (F)
Trpt. (B)
Pk.
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K. B.

Allegro appassionato (M. M. $\text{♩} = 76$)

2 Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in D 1.
2.
4 Hörner

in B basso 3.
4.

2 Trompeten in D

Pauken in D u. A

The woodwind and percussion section consists of seven staves. The first four staves are for Flutes (2), Oboes (2), Clarinets in B (2), and Bassoons (2). The fifth staff is for Horns in D (4), with sub-staves 1, 2, 3, and 4. The sixth staff is for Trumpets in D (2). The seventh staff is for Drums in D and A (Pauken). The music is mostly rests, with some notes appearing in the Horns and Drums staves.

Klavier

The piano part is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is present.

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

f ben marc. sempre

f ben marc. sempre

f ben marc. sempre

The string section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The music is mostly rests, with some notes appearing in the Viola, Violoncello, and Kontrabaß staves. The dynamic marking *f ben marc. sempre* is present in the lower staves.

Allegro appassionato

12

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(D)

Hr. (B)

Klar.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

mf

unif.

marc.

26

Klar. (B)

Fag.

Hr. 3. (B) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

mf

3. 4.

unif.

46 (136)

41

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

p tranquillo e dolce

p tranquillo e dolce

p tranquillo e dolce

unis.

mp

p

55

Klav.

cresc.

63

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

unis.

p

71

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K.-B.

legg.

unis.

79 *f* **A**

Klav. *p* *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *arco*

Vcl. *arco* *mf marc.*

K.B. *mf marc.*

A

87 *dim. molto*

Klav.

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *p* *pizz.*

K.B. *p*

95 *dolce*

Klav. *p*

1.Viol. *pp*

2.Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.B. *pp*

arco *mp marc.*

mp marc. *pizz.*

p

103

Klav. *dim.* *pp*

1.Viol. *arco* *p marc. arco* *dim.* *pp*

2.Viol. *p marc. arco* *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Vcl. *dim.* *pp*

K. B. *dim.* *pp*

106

F1. *pp* *cresc.*

Ob. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Hr. 3. (B) 4. *pp cresc.* *3. 4.*

Klav. *p* *cresc.*

1.Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

2.Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

Br. *dim.* *pp* *cresc.*

Vcl. *dim.* *pp* *cresc.*

K. B. *arco* *p dim.* *pp* *cresc.*

114

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. 3.
(B) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.
K.-B.

122

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.
K.-B.

130

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.
K.-B.

C

159

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Klar. (B) *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Hr. (D) *ff* *a2*

Hr. (B) *ff* *a2*

Trpt. (D) *f*

Pk. *ff*

Klav. *f*

1.Viol. *ff* *arco*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff* *arco*

K.-B. *ff* *arco*

C

Musical score for measures 170-179. The score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in D (Hr. (D)), Horn in B-flat (Hr. (B)), Trumpet in D (Trpt. (D)), and Percussion (Pk.). The bottom system includes Violin 1 (1.Viol.), Violin 2 (2.Viol.), Trombone (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.B.). The score features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

largamente

181

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.B.

f ben marc.

f ben marc.

f ben marc.

f ben marc.

f ben marc.

a 2

a 2

largamente

193

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

f

ff

a 2

ben marc.

mf

207

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (D)

Hr. (B)

Trpt. (D)

Pk.

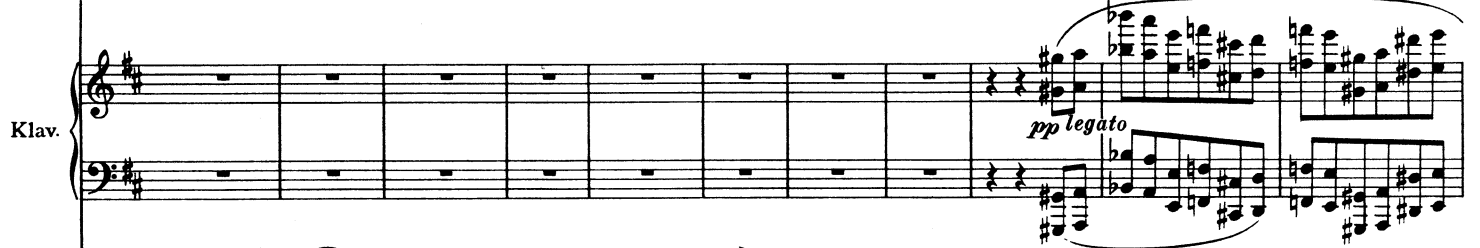
tr

ff *p sotto voce*



Klav.

pp legato



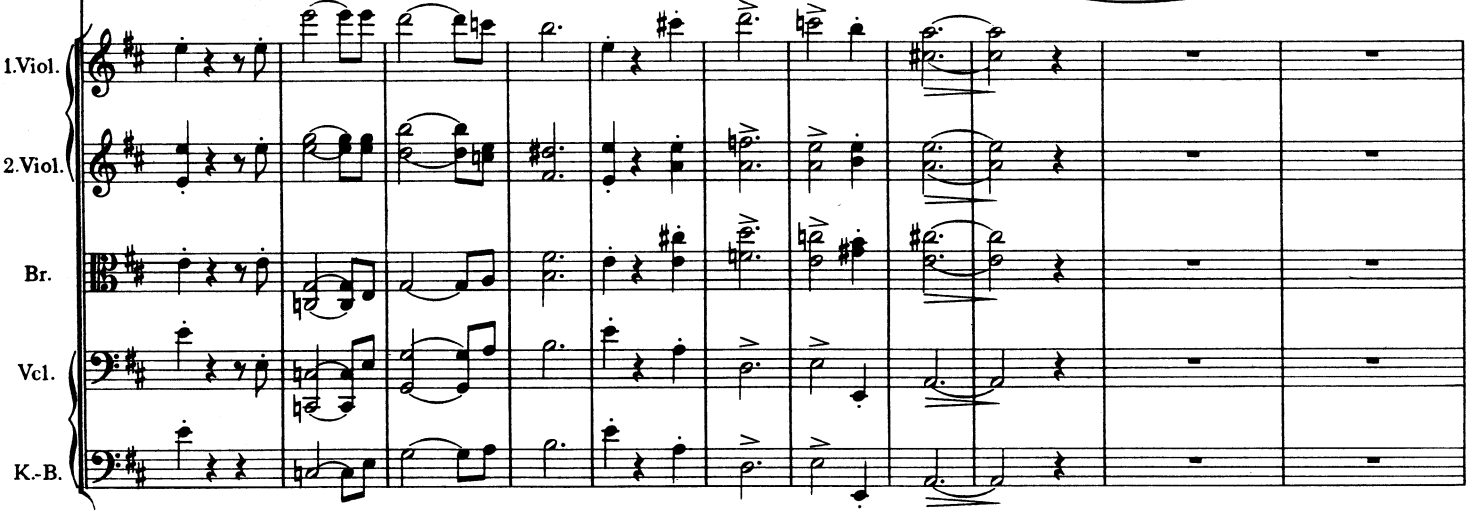
1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.



218

Klav.

pp sempre legato



225
Klav.

232
Klar. (B)
Fag.
Hr. 1. (D)
2.

Klav.

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

243
Klav.

251
Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

260 **D**

Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Klar. (B) *f marc.*

Fag. *f marc.*

Klav. *cresc.* *f marc.*

1.Viol. *p* *cresc.* *f*

2.Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K.-B. *p* *cresc.* *f*

D

270

Fl. *f marc.*

Ob. *f marc.*

Klar. (B) *f marc.*

Fag. *f marc.*

Hr. (D) $\frac{1}{2}$ *f marc.*

Trpt. (D) *f marc.*

Klav. *ff*

1.Viol. *f marc.* *ff*

2.Viol. *f marc.* *ff*

Br. *f marc.* *ff*

Vcl. *f marc. unis.* *ff*

K.-B. *f marc.* *ff*

280

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. (B) *ff*

Fag. *ff*

Hr. (D) *ff*

Hr. (B) *ff*

Trpt. (D) *ff*

Pk. *ff*

Klav. *p*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K.B. *ff*

pizz.

p

pp

292

E

Fl. *fz p dim. pp*

Ob. *fz p dim. pp*

Klar. (B) *fz p dim. pp*

Fag. *fz p dim. pp*

Hr. 1. *fz p dim. pp*

Hr. 2. *fz p dim. pp*

Klav. *cresc. f ben marc.*

1.Viol. *arco pp*

2.Viol. *arco pp*

Br. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

K.-B. *arco pp*

E

303

F

Fl. *pp sempre dim.*

Ob. *pp sempre dim.*

Klar. (B) *pp sempre dim.*

Fag. *pp sempre dim.*

Klav.

1.Viol. *arco pp sempre dim. ff*

2.Viol. *arco pp sempre dim. ff*

Br. *pp sempre dim. ff*

Vcl. *pp sempre dim. ff*

K.-B. *pp sempre dim. ff*

F

317

(D)
Hr.
(B)

Klav.
ff ben marc.
8bassa.....

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.
ff



330

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(D)
Hr.
(B)

Klav.
ff a 2
8bassa.....

1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

341

Fl.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (D)
Hr. (B)
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

mf
a 2
mf

351

Fl.
Klar. (B)
Fag.
Hr. 1.
Hr. 2. (D) 2.
Klav.
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

p
a 2
p
f
p
p
p
p
p

364

Fl. *p tranquillo e dolce*

Ob. *p tranquillo e dolce*

Fag. *p tranquillo e dolce*

Hr. 1. *p*

(D) 2. *p*

Klav. *p*

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *pizz.*

K.-B. *pizz.*

378

Hr. 1. *1. 2.*

(D) 2.

Klav. *cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

387

Klav. *mp* *f*

1.Viol. *pizz.* *p*

2.Viol. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

K. B. *pizz.* *p*

395

sempre più agitato

Klav. *p* *f*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K. B.

403

Klav. *f* *cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *arco* *mf marc.* *cresc.*

Vcl. *arco* *mf marc.* *cresc.*

K. B. *mf marc.* *cresc.*

G

411

Klav. *sempre cresc.*

1.Viol.

2.Viol.

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K.-B. *arco*
mf cresc.

419

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klav. *f*

1.Viol. *arco*
mf cresc.

2.Viol. *arco*
mf cresc.

Br. *f*

Vcl. *f*
pizz.

K.-B. *f*
pizz.

427 **H**

Hr. (D) 1. 2. *f*

Klav. *f* *ff*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *f*

K.-B. *f*

H

433 **H**

Hr. (D) 1. 2. *ff molto marc.*

Klav. *f*

1.Viol. *ff*

2.Viol. *ff*

Br. *ff molto marc.*

Vcl. *arco ff molto marc.*

K.-B. *ff molto marc.*

442

Fl. *ff* *fz fz*

Ob. *ff* *fz fz*

Klar. (B) *ff* *fz fz*

Fag. *ff* *fz fz*

Hr. (D) *f* *fz fz*

Hr. (B) *f* *fz fz*

Trpt. (D) *mf* *f*

Pk. *f*

Klav. *ff*

1.Viol. *ff ben marc.* *fz fz*

2.Viol. *ff ben marc.* *fz fz*

Br. *ff ben marc.* *fz fz*

Vcl. *ff ben marc.* *fz fz*

K.-B. *arco* *ff ben marc.* *fz fz*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 442 to 445. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon), a brass section (Trumpet in D, Trombone), a string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and a piano. The woodwinds and strings are marked *ff* (fortissimo) and *ben marc.* (ben marcato). The piano is marked *ff*. The score includes various dynamics such as *fz* (forzando) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The woodwinds play chords and single notes, while the brass and strings provide harmonic support.

450

Fl. *fz fz*

Ob. *fz fz*

Klar. (B) *fz fz*

Fag. *fz fz*

(D) *fz fz*

Hr. (B) *fz fz*

Trpt. (D) *fz fz*

Pk. *fz fz*

Klav. *ff*

1.Viol. *fz fz*

2.Viol. *fz fz*

Br. *fz fz*

Vcl. *fz fz*

K.-B. *fz fz*

Andante M.M. ♩ = 84

2 Flöten
2 Oboen
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
2 Hörner in B basso
Klavier

1. Violine
2. Violine
Bratsche
Violoncell-Solo
Violoncell
Kontrabaß

p dolce
mp espr.
f
mf arco
pizz.
p
mf
p

Andante

7
Fag.
Hr. (B)
1. Viol.
2. Viol.
Br.
Vcl. Solo
Vcl.
K.-B.

p espr.
p
p espr.
div.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

13 **A**

Fl. *mf* *a 2*

Ob. *p* *dolce* *f*

Klar. (B) *p dolce* *mf*

Fag. *mf* *p dolce* *mf*

Hr. (B) *p* *pp* *pp*

1.Viol. *mf* *p* *p*

2.Viol. *mf* *p* *p*

Br. *mf* *p* *p*

Vcl. Solo *unis. arco* *pizz.* *p* *dolce* *arco* *mf*

Vcl. K.-B. *mf* *p* *p*

A

21 *1.* *rit.* *in tempo*

Ob. *dim.* *pp*

Hr. (B) *pp*

Klav. *p* *pp* *pp*

1.Viol. *p* *dolce* *pp*

2.Viol. *p* *dolce* *pp*

Br. *dolce* *pp*

Vcl. Solo *dolce* *pp*

Vcl. K.-B. *p* *dolce* *pizz.* *pp* *rit.* *in tempo*

This page of a musical score contains measures 26 through 35. The piano part (Klav.) is written in two systems. The first system covers measures 26-28, the second system covers measures 29-31, and the third system covers measures 32-34. The piano part includes dynamic markings such as *f dim.*, *p dolce*, and *cresc.*. The orchestral part begins at measure 35, marked with a section sign **B** and a first ending bracket *a.2*. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (Hr. (B)), Piano (Klav.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The orchestral part features dynamic markings like *f*, *fp*, and *tr*. The double bass part includes a *pizz.* marking. A section sign **B** is also present at the bottom left of the page.

38

Klav. *fp*

1.Viol. *sf* *p*

2.Viol. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

Vcl. *fp*
arco

K.-B. *fp*

40

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B)

Klav. *cresc.* *f*

1.Viol. *f*

2.Viol. *f*

Br. *f*

Vcl. *cresc.* *f*

K.-B. *cresc.* *f*

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vol.

K.-B.

45

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

47

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

49

Fl.

Klar. (B)

Fag.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

51

Klav. *f* 8.....

1.Viol. *mf*

2.Viol. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K.-B. *mf*

53

Hr. (B) *p* **C**

Klav. *f* *p*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. *p*

K.-B. *p* *pizz.*

56

rit. molto

Più Adagio

Klar. (B) *pp* *ppp* *ppp dolcissimo*

Fag. *pp* *ppp*

Hr. (B) *pp*

Klav. *p* *pp dolce* *molto espr.* *col Ped.*

1.Viol. *pp dim.*

2.Viol. *pp dim.*

Br. *pp dim.*

Vcl. *dim.* *pp dim.* *ppp arco* *pp sempre*

K.-B. *dim.* *pp dim.* *ppp arco* *pp sempre*

rit. molto

Più Adagio

61

Klar. (B)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. *Vel.*

dim.

65

Klav.

1.Viol. *ppp*

2.Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Vcl.

69

rit. - - - - - **D** Tempo I

Klav.

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. Solo *Violoncell - Solo*

Vcl. *dim.*

K-B. *rit.* - - - - - **D** Tempo I

p dolce div.

p pizz. pizz.

Ob. *dolce*

Klar. (B) *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hr. (B)

Klav. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. Solo *pizz.* *dolce*

Vcl. *pizz. p*

K.-B. *p*

88

Fl. *dolce*

Ob. *1. mf*

Klar. (B) *mf*

Fag. *1. mf*

Klav. *dolce* *f*

1.Viol. *p*

2.Viol. *p*

Br. *p*

Vcl. Solo *unis.* *arco* *cresc.* *f*

Vcl. K.-B. *mf*

Allegretto grazioso M.M. ♩ = 104

2 Flöten
(Kleine Flöte)

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

in B basso 1.
4 Hörner 2.
in D 3.
4.

Klavier

1. Violine

2. Violine

Bratsche

Violoncell

Kontrabaß

Allegretto grazioso

7

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Klar. (B) 1. *p*

Fag. 1. *p*

Klav. *legg.*

1. Viol. *p dolce pizz.*

2. Viol. *p pizz.*

Br. *pizz.*

Vcl. *p pizz.*

K.-B. *p*

Musical score for measures 14-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Piano (Klav.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is B-flat major. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings *p* and *legg.* The strings play a simple harmonic accompaniment.

Musical score for measures 21-27. The score includes parts for Piano (Klav.), Violin I (1.Viol.), Violin II (2.Viol.), Trumpet (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (K.-B.). The key signature is B-flat major. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings *dim.* and *pizz.* The strings play a simple harmonic accompaniment.

43

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. (B) 2.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vel. unis. K.-B.

51

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B) Hr. (D)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vel. unis. K.-B.

59

Fl. *poco f espr.*

Ob. *poco f espr.*

Klar. (B) *poco f espr.*

Fag. *poco f espr.*

Hr. (B) *p*

(D)

Klav. *f* *dim.* *p* *mp* 3 3 3

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. unis. *pizz.* *p*

K.-B.

68

Fl.

Ob.

Fag.

Hr. 3. 4. *poco f espr.*

(D) 4.

Klav. *legg.*

1.Viol. *poco f espr.*

2.Viol. *poco f espr.*

Br. *poco f espr.*

Vcl. arco *poco f espr.*

K.-B.

77

dolce

p

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

87

p dolce

p

pizz.

p

Klar. (B)

Fag.

Hr. 3. (D) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

97

Klar. (B)

Hr. 3 (D) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dolce

dolce

pizz.

marc.

pizz.

p

105

F1

Ob.

Klar. (B)

Hr. 3 (D) 4.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

B

p dolce

p dolce

dolce

legg.

B

111

Fl.

Ob.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.

arco

dolce

arco

dolce

arco

dolce

p

117

Fl.

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

1.

p

8.....

pp

p

pizz.

pizz.

pizz.

124

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. (B) *dolce* *dim.*

Fag. *p dolce*

Hr. 3. (D) 4. *p dolce* *dim.*

Klav. *dim.* *dolce*

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.* *pp*

K.-B. *dim.* *pp*

130

Fl.

Ob.

Fag.

Klav.

1.Viol. *arco* *p arco*

2.Viol. *p arco*

Br. *p arco*

Vcl. *p*

K.-B.

137

Klav. *p* *dim.*

1.Viol. *dim.*

2.Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

K.-B. *dim.*

145 **C**

Klar. (B) *pp* *dim.* *pp*

Fag. *pp*

Hr. 3 (D) 4 *pp* *pp*

Klav.

1.Viol. *ppp* *pizz.*

2.Viol. *ppp* *pizz.*

Br. *ppp* *pizz.*

Vcl. *pp* *ppp*

K.-B.

C

155

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. 3. (D) 4.
Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

163

Ob.
Klav.
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

90 (180)

170 1. **D**

Ob. *legato*

Klav. *dolce*

1Viol. *arco* *p* *dolce espr.*

2Viol.

Br.

Vcl. *arco* *dolce espr.*

K.-B. *pizz.* *p*

D

176

Klav. *poco f*

1Viol. *arco* *p* *dolce*

2Viol. *p*

Br.

Vcl. *p* *espr.* *dolce*

K.-B. *p*

183

Klav. *legato* *poco cresc.* *f*

1Viol.

2Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vcl. *p* *cresc.*

K.-B. *p* *cresc.*

92 (182)

204

Klar. (B)

Hr. 3 (D) 4

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p

mf

f

fp

fp

a2

210

Klar. (B)

Hr. 3 (D) 4

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

p

p dolce

a2

217

Klav.

223

Klav.

rit. . . . in tempo

229

F

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (B) (D)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K-B. unis.

236

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Hr. 1. 2. (B)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl. K-B.

94 (184)

242 3. 4. un poco rit. . .

Hr. 3. (D) 4. *p*

Klav. *mp* *f* *p dim.* *pp*

1. Viol. *mfp*

2. Viol. *mfp*

Br. *mfp*

Vcl. *p* *mfp* *pp* *pizz.*

K.-B. *mfp* *pp* *pizz.*

un poco rit. . . - *pp*

250 in tempo *legg.*

Klav. *dolce p* *legg.*

1. Viol. *p pizz.*

2. Viol. *p pizz.*

Br. *p pizz.*

Vcl. *p pizz.*

K.-B. *p*

in tempo

258

Klav. *dim.* *pp*

1. Viol. *pizz.*

2. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Vcl. *dim.*

K.-P. *dim.*

266 #2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Hr. 3. (D) 4. *pp*

Klav. *pp leggiero sempre*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pp*

K.-B. *pp*

arco

1.

271 1.

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. 1. (B) 2. *f*

Klav.

1. Viol. *cresc.*

2. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *unis.*

K.-B. *cresc.*

G

G

295

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag. ^{a 2}

Hr. 1. ^{1. 2.}
(B) 2.

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl. ^{unis.}
K.-B. ^{sf}

303

Hr. 3.
(D) 4. ^{3. 4.}

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

poco f espress.

poco f espress.

poco f espress.

poco f espress.
pizz.

p

312

Ob. *poco f esspress.*

Klar. (B) *poco f esspress.*

Fag. *poco f esspress.*

Hr. 3. 4. *3. 4.*

Klav. *p*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

321

Ob.

Klar. (B)

Fag.

Klav. *ben marc.*

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *mf pizz.*

Br. *mf pizz.*

Vcl. *pizz.*

K.-B. *f*

100 (190)

345

Musical score for measures 345-354. The score includes parts for Klar. (B), Hr. 3 (D) 4, Klav., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The key signature is B-flat major. The music features various dynamics including *pp*, *ppp*, *ppu*, *p*, *dim.*, and *pizz.*. There are also markings for *4.* and *8.* indicating specific notes or measures.

355

Musical score for measures 355-364. The score includes parts for Kl. Fl., Ob., Klar. (B), Hr. 3 (D) 4, Klav., 1.Viol., 2.Viol., Br., Vcl., and K.-B. The key signature is B-flat major. The music features various dynamics including *pp*, *ppp*, *ppu*, *p*, *legg.*, and *ppp*. There are also markings for *1.*, *3.*, *7.*, and *12.* indicating specific notes or measures.

363 3. 4.

Hr. 3 (D) 4

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

369 I

Fag.

Hr. 3 (D) 4

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

I

102 (192) *Un poco più presto* (M.M. ♩ = 198)

377 Klav. *p*

384 Klav. *sf*

1.Viol. *pizz.*

2.Viol. *p pizz.*

Br. *p pizz.*

Vcl. *p pizz.*

392 Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (B) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

(B) Hr. *p cresc.*

(D) Hr. *p cresc.*

Klav. *cresc.*

1.Viol. *p cresc.*

2.Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Gr. Fl. *p cresc.*

arco *cresc.*

K
400

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(B)
Hr. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

K
408

Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
(B)
Hr. (D)
1.Viol.
2.Viol.
Br.
Vcl.
K.-B.

435

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Hr. 1. (B) 2.

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

dolce

pizz. *arco*

444

Fl.

Klar. (B)

Hr. 1. (B) 2.

Klav.

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

p cresc. *f legato*

p cresc. *fp*

fp marc. pizz. *p*

453

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr.

(D)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

marc.

cresc.

arco

463

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr.

(D)

Klav.

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

unis.

M

M

473

Fl. *a 2* *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (B) *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hr. 1. *p cresc.*

(B) 2.

Klav. *cresc.* *8* *Red. **

1.Viol. *f* *cresc.*

2.Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vcl. *f* *cresc.*

K.-B. *f* *p cresc.*

481 *a 2*

Fl.

Ob.

Klar. (B)

Fag.

(B)

Hr. (D)

Klav. *8* *Red. ** *8* *8*

1.Viol.

2.Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band
Symphonien für Orchester I
Nr. 1. C moll. Op. 68
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band
Symphonien für Orchester II
Nr. 3. F dur. Op. 90
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band
Ouvertüren und Variationen für Orchester
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 a
- IV. Band
Serenaden und Tänze für Orchester
Serenade. D dur. Op. 11
Serenade. A dur. Op. 16
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.
- V. Band
Konzerte für Violine und Violoncell
Konzert für Violine. D dur. Op. 77
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band
Klavierkonzerte
Nr. 1. D moll. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band
Kammermusik für Streichinstrumente
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band
Klavier-Quintett und -Quartette
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band
Klavier-Trios
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung
— Spätere Fassung
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114
- X. Band
Klavier-Duos
Für Klavier und Violine
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108
Sonatensatz, nachgel. Werk
- Für Klavier und Violoncell
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99
- Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band
Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen
Sonate nach dem Quintett. Op. 34 bis. F moll
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56 b
- XII. Band
Werke für 1 Klavier zu 4 Händen
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23
Walzer. Op. 39
Liebeslieder. Walzer, Op. 52 a
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65
Ungarische Tänze

- XIII. Band
Klavier-Sonaten und -Variationen
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21
Nr. 1
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21
Nr. 2
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band
Kleinere Klavierwerke
Scherzo. Esmoll. Op. 4
Balladen. Op. 10
Walzer. Op. 39
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79
Fantasien. Op. 116
3 Intermezzi. Op. 117
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band
Studien und Bearbeitungen für Klavier
Etüde nach Chopin. F moll
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll
Gavotte nach Gluck. A dur
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein
2 Giguen. A moll. H moll
2 Sarabanden. A moll. H moll
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll
Ungarische Tänze
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58
51 Übungen
- XVI. Band
Orgelwerke
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll
Fuge. As moll
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band
Chorwerke mit Orchester I
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band
Chorwerke mit Orchester II
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55
Rinaldo, Kanate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50
- XIX. Band
Chorwerke mit Orchester III
Rhapsodie für Altso und Männerchor. Op. 53
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89
Ave Maria für Frauend. Op. 12
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13
Gesänge für Frauend. mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauend., 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band
Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauend. Op. 27
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93 b
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band
Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung
Für gemischten Chor
Marienlieder. Op. 22
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29
2 Motetten. 4—6stimmig. Op. 74
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42
7 Lieder. Op. 62
6 Lieder und Romanzen. Op. 93 a
5 Gesänge. Op. 104
Deutsche Volkslieder. 4stimmig
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig
Töne, lindernder Klang. Kanon
Raud. Kanon
- Für Frauend. Chor
3 geistliche Chöre. Op. 37
12 Lieder und Romanzen. Op. 44
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113
Mir lächelt kein Frühling. Kanon
Grausam erweist sich Amor. Kanon
O wie sanft. Kanon
Wann? Kanon
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben
- Für Männerchor
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band
Duette mit Klavierbegleitung
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3
6 Gesänge. Op. 6
6 Gesänge. Op. 7
8 Lieder und Romanzen. Op. 14
5 Gedichte. Op. 19
9 Lieder und Gesänge. Op. 32
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II
4 Gesänge. Op. 43
4 Gesänge. Op. 46
5 Lieder. Op. 47
7 Lieder. Op. 48
5 Lieder. Op. 49
8 Lieder und Gesänge. Op. 57
8 Lieder und Gesänge. Op. 58
8 Lieder und Gesänge. Op. 59
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III
9 Gesänge. Op. 69
4 Gesänge. Op. 70
5 Gesänge. Op. 71
5 Gesänge. Op. 72
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84
6 Lieder. Op. 85
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94
7 Lieder. Op. 95
4 Lieder. Op. 96
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band
Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105
5 Lieder. Op. 106
5 Lieder. Op. 107
4 erste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121
Mondnacht
Regenlied
8 Zigeunerlieder aus Op. 103
Deutsche Volkslieder
14. Volkskinderlieder
28 Deutsche Volkslieder