

Sechse
leichte Stücke
für
Violine und Pianoforte
von
A. WEICKMANN.

Op. 8.

HEFT I.

Seinem lieben Schüler TH. BASTIAN
gewidmet.

- Nº 1. Weihnachtslied. Pr. M. .,80.
 Nº 2. Ein Tänzchen im Freien Pr. M. 1, —
 Nº 3. Jagdstück. Pr. M. 1,50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

HEFT II.

Seinem lieben Schüler B. BARY
gewidmet.

- Nº 4. Rundgesang (Kanon) Pr. M. 1, —
 Nº 5. Schaukelpferd. Pr. M. 1, —
 Nº 6. Haschen Pr. M. 1,50.
Cplt. Pr. M. 2,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene Medaille.



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Schaukelpferd.

A. Weickmann, Op. 8. N^o 5.

Allegretto.

Violine.

Clavier.

The first system of music features a Violin part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The Violin part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a half note G5. The Piano part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* for the Violin and *mf* for the Piano. There are two asterisks (*) in the bass clef staff, one above the first and third measures.

The second system continues the musical piece. The Violin part has a dynamic of *f*. The Piano part continues with its rhythmic accompaniment, with a dynamic of *f* in the first measure.

The third system continues the musical piece. The Violin part has a dynamic of *mf* in the first measure and *f* in the last measure. The Piano part has a dynamic of *p* in the first measure and *f* in the last measure.

The fourth system concludes the piece. It features a *f* **Solo** section for the Piano in the final measures. The system ends with a double bar line and a final cadence. There are two asterisks (*) in the bass clef staff, one above the second and fourth measures.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line features a series of eighth-note chords. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The system concludes with the instruction *Ped.* and an asterisk ***.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* at the end. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the right hand. The system ends with a double bar line.

The third system shows a change in the piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment now features a more active bass line with eighth-note patterns.

The fourth system includes dynamic markings of *mf* in the vocal line and *p* in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

The fifth system concludes the page with a double bar line. It includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *rit.* in both the vocal and piano parts. The system ends with the instruction *Ped.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The grand staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *ped.* at the start of the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The first staff has a dynamic marking of *mf* at the end. The grand staff has a dynamic marking of *p* in the middle.

Third system of musical notation. The first staff has a dynamic marking of *f*. The grand staff includes the instruction *ped.* at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The first staff has dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The grand staff includes the instruction *ped.* and an asterisk *** at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The first staff includes the instructions *pizz* and *arco*. The grand staff includes the instruction *ped.* and several asterisks *** at the end of the system.

Schaukelpferd.

Violine.

A. Weickmann, Op. 8. N°5.

Allegretto.

The score is written for a single violin in 3/8 time, key of D major (three sharps). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (1-4). The final section is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), ending with a *rit.* (ritardando) and a final cadence.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage
von D. Rahter in Leipzig.

Violine mit Orchester.

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade. netto 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme 1 —
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. neto.]

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie. netto 6 —
Partitur 1 —
Principalstimme 1 —

Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. netto 4 —
Partitur 4 —
Principalstimme — 75
Orchesterstimmen netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancolique. netto 3 —
Partitur — 60
Principalstimme 3 —
Orchesterstimmen netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. neto.]

Op. 34. Valse-Scherzo. netto 6 —
Partitur 1 20
Principalstimme 6 80
Orchesterstimmen netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. Concerto (Ddur). netto 15 —
Partitur 3 —
Principalstimme 22 50
Orchesterstimmen netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.
No. 1. Méditation. netto 3 —
Partitur 6 —
Orchesterstimmen netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 2. Scherzo. netto 3 —
Partitur 4 50
Orchesterstimmen netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 3. Mélodie. netto 3 —
Partitur 4 50
Orchesterstimmen netto [V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

Violine mit Clavier.

Busoni, Ferruccio B.
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof. 7 —

Cui, Caesar. Op. 24. 2 Morceaux. netto 2 30
No. 1. Alla Spagnuola 2 30
No. 2. Nocturne 2 50

Petite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

Gorski, Konstanty.
Op. 1. 5 Morceaux. netto 1 —
No. 1. Souvenir de Nadzrecze. Première Mazurka 1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato 1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais 1 50
No. 4. Aria 1 —
No. 5. Gavotte 1 80

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo 1 30

Henriques, Robert.
Op. 5 No. 1. Märchen 1 50

Henschel, Georg.
Op. 39. Ballade 3 —

Hermann, Florian.
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.
No. 1. Réverie russe 1 —
No. 2. Hommage-Valse 1 80
No. 3. Polka petite-russienne — 80

Hoth, George.
Op. 7. Romance mélancolique 1 20
Op. 9. Berceuse 1 20

Hunke, Jos.
Sonate für Pianoforte u. Violine 6 —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon 4 —

Kadlec, Ch. A.
Op. 25. 3 Morceaux. netto 2 —
No. 1. Mazurka 2 —
No. 2. Hongroise 2 —
No. 3. Résignation 2 —

Malling, Otto.
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte 6 —

Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet 5 —
Einzeln:
I. Frühling 2 —
II. Sommer 1 50
III. Herbst 2 —
IV. Winter 1 50

Maurer, Louis.
Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano. 4 50

Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano 5 —

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 44. Fantaisie 3 —
Op. 95. Wonnentraum. (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester 2 —

Nachéz, Tivadar.
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano 4 —

Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —

Op. 31. Nocturne 1 80

Nawratil, Karl.
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe 7 —

Neruda, Franz.
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais 1 20
Op. 43. Ballade 2 —
Op. 45. Notturmo 1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe 1 50
Op. 56. Sérénade slave 1 20
Op. 64. Mazurek 2 50

Popper, David.
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret 2 —

Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir 4 50
— Derselbe übertragen von Emile Sauret 3 50

Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns. No. 4. Reigen 2 —
No. 5. Herbstblume 1 20

Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement. par Emil Kühns 2 50

Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns. No. 1. Zur Gitarre 2 80
No. 2. Serenade 2 50

Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer 4 —

Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

Resch, Johann.
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement 1 20

Savinsky, Alexandre.
Op. 11. 2 Morceaux. netto 1 20
No. 1. Berceuse 1 20
No. 2. Caprice 1 20

Schumann, Robert.
Op. 85 No. 12. Abendlied. Uebertr. von Leopold Auer — 80

Schütt, Eduard.
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine 5 —

Sulzer, Joseph.
Op. 8. Sarabande 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz 1 20

Op. 26. Sérénade mélancolique 2 —

Op. 34. Valse-Scherzo 5 —

Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidierte Ausgabe. Mit Pianoforte 10 —
— Daraus einzeln:
Canzonetta 1 50

Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachéz 1 20

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck 5 —
Séparément:
No. 1. Méditation 2 50
No. 2. Scherzo 2 50
No. 3. Mélodie 1 50

Op. 48 No. 2. Souvenir d'Agueevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer 3 —

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen v. Richard Hofmann 2 —

Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Kleinecke 3 —

Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, arr. von V. Laub 4 —

Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, arr. von V. Laub 4 —

Elegie für Streichorchester. Uebertragen von A. Kleinecke 1 80

2 Melodien aus „Eugen Onegin“, für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.) No. 1. Andante elegico 2 —
No. 2. Arioso 2 —

Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertr. von V. Laub 4 —

Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine und Pianoforte von V. Laub 4 —

Weickmann, A.
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.
Heft I. No. 1. Weihnachtlied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukel-pferd. No. 6. Haschen 2 50

Violine allein.
Minkows, Louis.
12 Etudes 3 50

Streich-Doppelquartett.
Afanassieff, N.
Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) 10 —

Streich-Sextette.
Davidoff, Ch.
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur 5 —
Stimmen 10 —

Tschaikowsky, P.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur netto 6 —
Stimmen 20 —

Wilm, Nikolai v.
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen 10 —

Streich-Quartette.
Davidoff, Ch.
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur 4 —
Stimmen 6 —

Gurlitt, Cornelius.
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 1 80

Lange, S. de.
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur 3 —
Stimmen 6 —

Nawratil, Karl.
Op. 21. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur netto 1 —
Stimmen 8 —

Clavier-Quintette.
Davidoff, Ch.
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. 16 —

Longo, Alessandro.
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

Nawratil, Karl.
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. 15 —

Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. 15 —

Clavier-Quartette.
Nápravnik, Eduard.
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

Schütt, Eduard.
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

Clavier-Trios.
Nápravnik, Eduard.
Op. 62. Trio No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle 10 —

Nawratil, Karl.
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E. 7 —

Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F. 10 —

Paul, Emil.
Op. 7. Trio in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur 4 —

Riemann, Hugo.
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

Schütt, Eduard.
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

Tschaikowsky, P.
Op. 40 No. 2. Chanson triste, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 1 50

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell 18 —

Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 3 —

Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer 4 —

Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer 5 —