

5 Vortragsstücke für Violine (die erste Lage nicht überschreitend.)

und Pianoforte

von
GOBY EBERHARDT.

— 3 — Op. 98. — 3 —

1. LIED..... Pr. 1 Mk. 250
2. SCHERZO..... Pr. 1 Mk.
3. BARKAROLE... Pr. 1 Mk.
4. SPINNERLIED.. Pr. 1 Mk.
5. LÄNDLER..... Pr. 1 Mk.

In einem Heft netto M. 3. — .

Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. & C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder & M. H. Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LIED.

Goby Eberhardt, Op. 98. No 1.

Langsam. M. = ♩ = 96.

con sord.

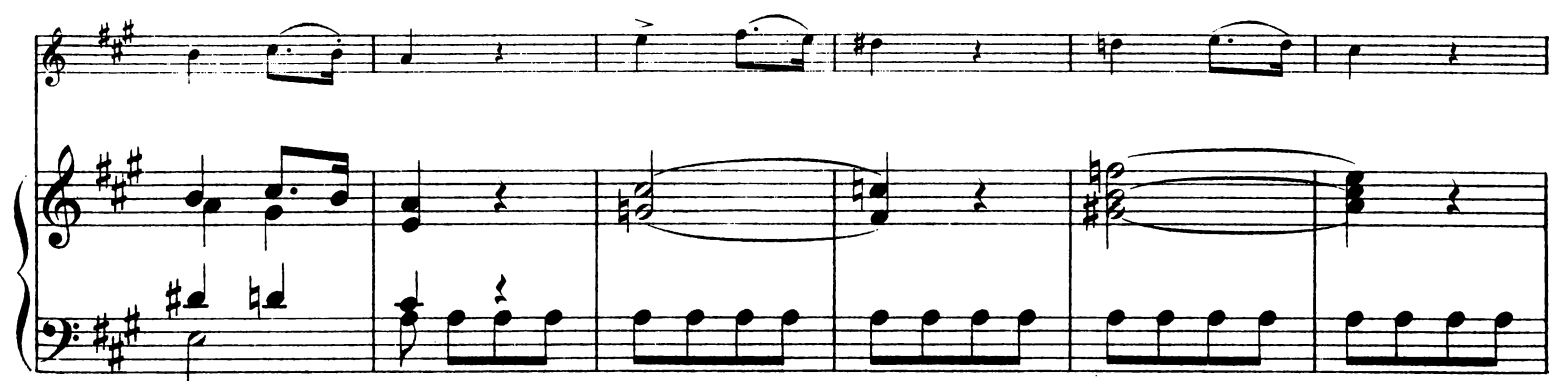
Violine.

Pianof.

The musical score is written for Violin and Piano. It is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked 'Langsam' (Slow) with a metronome marking of 96. The score is divided into four systems. The first system includes the instruction 'con sord.' (con sordina) and dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a change in dynamics to *p* in the piano part. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and moving lines in the right hand.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *mf*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) in piano accompaniment, also marked *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom system features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in the bass and sustained chords in the treble.



Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom system features a more active piano accompaniment with eighth-note patterns in the bass and sustained chords in the treble.



Fourth system of musical notation. The top staff concludes with a melodic phrase marked *ritard.*. The bottom system features a piano accompaniment that also concludes with a *ritard.* marking. The system ends with a double bar line.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph

Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian

Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel . . . M. 1,—

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (Gmoll) . . . no. M. 6,—

Biehl, Albert

Op. 129. Leichte Sonatine . . . M. 2,50

Campbell-Tipton

Op. 27. Suite pastorale . . . M. 4,50

Dont, Jacob

Op. 21. Introduction et Variations brillantes . . . M. 3,—
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . M. 2,—
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby

Op. 98. 5 Vortragsstücke (L. Lage) no. M. 3,—
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlid M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . M. 1,50

Op. 14. Barcarolle . . . M. 1,—

Franz, Robert

Hebräische Melodie: Beweinete, die geweint . . . M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . M. 1,—

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—

Händel, G. Fr.

Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50

Havemann, Gustav

Stücke alter Meister neu bearbeitet.
Nr. 1. Bach, K. Ph. Em., Gavotte (Edur) . . . no. M. 1,—
Nr. 2. Mozart, W. A., Arioso (Ddur) no. M. 1,—
Nr. 3. Gluck, Chr. v., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 4. Martini, P. G., Gavotte (Adur) no. M. 1,—
Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tambourin (Amoll) . . . no. M. 1,—
Nr. 6. Mozart, W. A., Danse gracieuse (Bdur) . . . no. M. 1,—
Nr. 7. Couperin, Fr., Les Cherubins (Amoll) . . . no. M. 1,—
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans

Op. 26. Chanson passionnée (Es dur) M. 2,—

Hollaender, Gustav

Op. 14. Konzert-Polnais . . . M. 3,—
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav

Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . no. M. 5,—
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert

Op. 26. Zweite Sonate (Amoll) . . M. 6,—

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke

Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max

Op. 4. Nordische Romanze . . . M. 1,50

Koschat, Thomas

Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer . . . M. 1,—
Op. 15. Drau-Walzer . . . M. 2,—
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer . . . M. 2,—
Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle . . . M. 2,—
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . no. M. 4,—

Kremser, Eduard

6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil

Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie

Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel . . . M. 2,—

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—

Op. 33. Sonate (Ddur) . . . M. 5,—

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.

Wiegenlied . . . M. —.80

Maszynski, Piotr.

Wiegenlied (Kalyssanka — Petite Berceuse) . . . M. 1,50

Nardini, Pietro

Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,—

Pache, Johannes

Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . M. 3,—

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques

Nr. 1. Mélodie. Romance . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles

Nr. 1. Chanson d'Avril . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . M. 1,50

Pracht, Robert

Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . no. M. 3,—
Violinstimme einzeln . . . no. M. 1,—

Rath, Felix vom

Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef

Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . M. 6,—
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)

(Allemande, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotte) . . . M. 6,—
Einzeln: Nr. 3. Andante . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor

Op. 52 Nr. 4B. Gondoliera (Boat Song) . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo

Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—

Sarasate, Pablo

Airs Espagnols . . . M. 4,—

Sauret, Emile

Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,—
Op. 16. Deuxième Nocturne (Cdur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg

Op. 12. Sonate (Cismoll) . . . M. 6,—

Seidenglanz, Hermann

Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,—

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . M. 1,50

Op. 21. Konzert Nr. 2 (Amoll) . . M. 8,—

Steiner, Hugo von

Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat . . . M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe

Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel . . . M. 1,—
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz . . . M. 1,50

Tschaikowsky, Peter

6 Stücke bearbeitet von Otto Singer
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (Fdur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice

Wiegenlied (Lullaby) . . . M. 1,—

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard

Op. 43. Serenata capricciosa . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

LIED.

VIOLINE.

Goby Eberhardt, Op.98. N°1.

Langsam. M. = ♩ = 96.

con sordini

mf *p* *mf* *p* *mf* *mf* *ritard.*