

# DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

## LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON  
**MAX EICHHORN**

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEZEIGT. ~

50% Teuerungszuschlag.

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER <sup>adm</sup> TOBIAS.

# Püppchens Wiegenlied.

Anneliese singt: „Schlafe ein, mein Püppchen.“

Berceuse à la poupée. — Dolls lullaby.

Max Eichhorn, Op.26 N° 6.

Ruhig.

Violine.

Piano.

The musical score is written for Violin and Piano. It is in 2/4 time and D major. The tempo is 'Ruhig.' (Calm). The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a pianissimo (pp) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The violin part has a melodic line with various ornaments and slurs.



First system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano accompaniment in the grand staff also starts with *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The key signature remains three sharps.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment in the grand staff also features a *mf* dynamic. The key signature is three sharps.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a melody marked *pp* (pianissimo) and ends with *ppp* (pianississimo). The piano accompaniment in the grand staff includes markings for *pp* and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Stücke alter Meister

für Violine und Klavier

## Band I

1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante
2. Couperin, Le Bavolet flottant
3. Rameau, Gavotte
4. Martini, Gavotte
5. Mozart, Menuett, D dur, No. 1
6. Händel, Menuett

## Band II

7. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 1
8. Händel, Arioso
9. Bach, Gavotte
10. Bach, Hir auf der 6-Saite
11. Haydn, Menuett
12. Beethoven, Menuett, G dur, No. 2

## Band III

13. Mozart, Menuett, Es dur, No. 2
14. Pergolesi, Aria (Siciliana)
15. Loeilly, Menuett
16. Dittersdorf, Deutscher Tanz
17. Mattheson, Hir auf der 6-Saite
18. C. Ph. E. Bach, Menuett

## Band IV

19. Händel, Bourrée
20. Rameau, Rigaudon
21. Mozart, Deutscher Tanz
22. Kuhlau, Walzer
23. Lully, Gavotte
24. Gluck, Menuett

## Band V

25. Händel, Präludium
26. Gossec, Gavotte
27. Grazioli, Menuett
28. Gossec, Tambourin
29. Händel, Terzen - Menuett
30. Händel, Giga

## Band VI

31. Bach, Aria, C dur
32. Beethoven, Menuett, Es dur, No. 3
33. Mozart, Menuett, Es dur, No. 3
34. Haydn, Largo, fis dur
35. Dussek, Rondo (Menuett)
36. Dittersdorf, Menuett

## Band VII

37. Beethoven, Contretanz
38. Bach, Bourrée
39. Mozart, Gavotte (Idomeneo)
40. Haydn, Capriccio
41. Händel, Sarabande
42. Cramer, Walzer

## Band VIII

43. Méhul, Gavotte
44. Couperin, La Bandoline
45. Milandre, Menuett
46. Zipoli, Aria
47. Bach, Sarabande, Amoll
48. Bach, 2 Bourrées

M.

für Violine mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band . 3.— n.  
 für Violoncello mit Klavier, jede Einzelnummer M. 1.—, jeder Band 3.— n.  
 für flöte mit Klavier No. 1—30 . . . . . je 1.—  
 für 2 Violinen mit Klavier, jede Einzelnummer . . . . . 1.20  
 für Klavier allein, No. 1, 2, 5, 7, 12, 13, 16, 17, 21, 26 . . . je 1.—  
2 Bände je 1.50 n.  
 für Violine allein, Auswahl (No. 3, 5, 7, 11, 12, 13, 16, 21, 22, 26) 1.50 n.  
 für Mandoline mit Guitarre, Band I: No. 3, 8, 12, 13, 16, 22;  
 Band II: No. 4, 11, 17, 18, 21, 26 . . . . . je 1.80 n.

Verlag der **Schlesinger'schen** Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)  
 Berlin W., französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I., Tuchlauben 11

Aufführungsrecht vorbehalten. T. 158.

# Püppchens Wiegenlied.

Anneliese singt: „Schläfe ein, mein Püppchen.“

Max Eichhorn, Op.26 N°6.

*p*

*pp*

*mf* *f*

*mf* *f*

*p*

*mf*

*pp* *ppp*