

DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON
MAX EICHHORN

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.
3. GEBURTSTAGSWALZER.
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.

PREIS JE 80 PF.

UND ZUSCHLAG

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEZEIGT. ~

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER  TOBIAS.

Pizzicato - Gavotte.

Hanni und Herbert tanzen.

Max Eichhorn, Op. 26 N^o 5.

Allegretto.

rit. tempo

rit. tempo

Violine.

pizzicato

Piano.

etwas ruhiger

rit. tempo

rit. tempo

pp

etwas bewegter

rit.

ruhiger

mf

Tempo I, doch etwas ruhiger.

ruhig und zart

arco

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *pizz.* Tempo I.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *string.*, and *rit.* Tempo markings: *ruhiger* and *ruhig*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *string.*, and *rit.* Tempo marking: *bewegter*.

„Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D-dur-Suite (Burmester) m. 1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie m. 2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3 m. 1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum) l. 1,—
5. Sibelius. Melisande l. 1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10 m. 1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied m. 1,—
8. Simon. Berceuse m. 1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157 l. 1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12 m. —,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester) m. 1,—
12. Maether. Mai-Walzer l. 1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II l. 1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch l. 1,—
15. Offenbach. Musette m. 2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) l. 1,—
17. Chopin. Etude (F-moll), op. 25 No. 2 (Burmester) s. 1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester) l. 1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85 m. 2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj) m. 1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer l. 2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23 l. 1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“ m. 1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester) m. 1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen m. 1,50
26. Ernst. Elegie s. —,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8) m. 1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4 m. 1,50
29. Fink. Bärentanz, op. 3 No. 3 l. 1,—
30. Weber. Adagio (Burmester) l. 1,—
31. Chopin. Nocturne (H-dur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) m. 1,50
32. Mozart. Ave verum l. —,80
33. Gossec. Gavotte (Burmester) l. 1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie m. 1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 l. 1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj) m. 1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 l. 1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7 m. 1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa) m. —,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115 m. 2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6 m. 1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum) m. 1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein l. 1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester) m. 1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I m. 2,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13 s. 1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa) m. 1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2 m. 1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30 l. 1,50
50. Peters. Andante, op. 9 l. 1,—

51. Golde. Preussenmarsch l. 1,30
52. Chopin. Nocturne (As-dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) m. 1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj) m. 1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1 l. 1,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147 m. 1,—
56. Händel. Menuett (Burmester) m. 1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3 l. 1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum) m. 1,—
59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32 l. 1,50
60. Beethoven. Romanze (F-dur), op. 50 s. —,60
61. Tschaiowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert m. 1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester) m. 1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum) m. 1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album l. 1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester) m. 1,—
66. Haydn. Serenade l. 1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa) m. 1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2 m. 1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 m. 1,30
70. Böhmer. Elegie, op. 11 m. 1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester) l. 1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ m. 1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7 m. —,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2 m. 1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6 m. 1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5 m. 1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied m. 1,—
78. Mestrino. Romanze l. 1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille) m. 1,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II m. 1,50
81. Beethoven. Romanze (G-dur), op. 40 s. —,50
82. Tschaiowsky. Sérénade mélancolique, op. 26 s. 1,50
83. Nemours. Tendre aveu m. 1,20
84. Händel. Largo l. —,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj) s. 2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1 s. 3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester) m. 1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10 s. 1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1 m. 1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 l. —,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1 m. 1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1 l. —,60
93. Bayer. Pagoden-Polka l. 1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“ m. 1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 l. —,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33 m. 2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4 s. 3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern l. 1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester) l. 1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj) m. 1,50

T. 140 I.

SCHLESINGERSCHES BUCH- & MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU), BERLIN.

WIEN. CARL HASLINGER qdm TOBIAS.

W. Französische Str. 22/23.

Pizzicato - Gavotte.

Hanni und Herbert tanzen.

Max Eichhorn, Op. 26 N^o 5.

Allegretto.

pizzicato

rit. tempo

rit. tempo

tempo

rit. tempo

bewegter

rit. 4

Tempo I.

ruhiger

p

arco ruhiger

p

f

Tempo I.

pizz.

rit.

ruhiger

rit.

pp

p

string.

ruhig.

bewegter

rit.

string.