

DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON
MAX EICHHORN

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.
3. GEBURTSTAGSWALZER.
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.

PREIS JE 80 PF.

UND ZUSCHLAG

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEGEBEN. ~

BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER  TOBIAS.

Geburtstags - Walzer.

Großpapa und Großmama tanzen.

Valse de fête. — Birthday - waltz.

Max Eichhorn, Op. 26 N° 3.

Einleitung.

Violine. *p* *f* *p* *ruhig*

Piano. *p* *rit.* *rit.*

rit. *f* *rit.* *lebhafter* *p* *rit.*

pp rit. *f* *pp*

tempo *rit.* *p* *Walzer (ruhig)*

ausdrucksvoll *p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand has a *rit.* (ritardando) marking. The word *ausdrucksvoll* (expressive) is written above the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The right hand has a *rit.* marking. The word *Tempo I.* is written above the right hand. A *p* dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a more active melody with sixteenth notes. The left hand continues the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand has a *rit.* marking. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand.



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

Anthologie

Für Violine & Klavier

100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

l = leicht (easy), *m* = mittelschwer (medium), *s* = schwer (difficult).

1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester) m. 1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie m. 2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3 m. 1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum) l. 1,—
5. Sibelius. Melisande l. 1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10 m. 1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied m. 1,—
8. Simon. Berceuse m. 1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157 l. 1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12 m. —,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester) m. 1,—
12. Maether. Mai-Walzer l. 1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II l. 1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch l. 1,—
15. Offenbach. Musette m. 2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) l. 1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) s. 1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester) l. 1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85 m. 2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj) m. 1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer l. 2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23 l. 1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“ m. 1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester) m. 1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen m. 1,50
26. Ernst. Elegie s. —,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8) m. 1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4 m. 1,50
29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3 l. 1,—
30. Weber. Adagio (Burmester) l. 1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) m. 1,50
32. Mozart. Ave verum l. —,80
33. Gossec. Gavotte (Burmester) l. 1,—
34. Hellmesberger. La Mélancolie m. 1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 l. 1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj) m. 1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 l. 1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7 m. 1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa) m. —,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115 m. 2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6 m. 1,50
42. Ha. Romanze (Rehbaum) m. 1,—
43. Gumbert. O bitt' Euch, liebe Vögelein l. 1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester) m. 1,—
45. Kásmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I. m. 2,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13 s. 1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa) m. 1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2 m. 1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30 l. 1,50
50. Peters. Andante, op. 9 l. 1,—

51. Golde. Preussenmarsch l. 1,30
52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) m. 1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj) m. 1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1 m. 1,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147 m. 1,—
56. Händel. Menuett (Burmester) m. 1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3 l. 1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum) m. 1,—
59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonaise, op. 32 l. 1,50
60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50 s. —,60
61. Tschaiowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert m. 1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester) m. 1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum) m. 1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album l. 1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester) m. 1,—
66. Haydn. Serenade l. 1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa) m. 1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2 m. 1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 m. 1,30
70. Röhmer. Elegie, op. 11 m. 1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester) l. 1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ m. 1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7 m. —,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2 m. 1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6 m. 1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5 m. 1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied m. 1,—
78. Mestrino. Romanze l. 1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille) m. 1,—
80. Kásmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II. m. 1,50
81. Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40 s. —,50
82. Tschaiowsky. Sérénade mélancolique, op. 26 s. 1,50
83. Nemours. Tendre aveu m. 1,20
84. Händel. Largo l. —,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj) s. 2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1 s. 3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester) m. 1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10 s. 1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1 m. 1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 l. —,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1 m. 1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1 l. —,60
93. Bayer. Pagoden-Polka l. 1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“ m. 1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 l. —,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33 m. 2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4 s. 3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern l. 1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester) l. 1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj) m. 1,50

T. 140 I.

Großpapa und Großmama tanzen.
Heinz und Irmgard spielen.

Einleitung.

Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.
9730 (3)