

# DER JUNGE KÜNSTLER

LE PETIT VIRTUOSE  THE YOUNG ARTIST

## LEICHTE UNTERHALTUNGSSTÜCKE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

(ZUM GEBRAUCH NEBEN DER VIOLINSCHULE)

VON  
**MAX EICHHORN**

OP. 26: ERSTE LAGE (auch in III. Lage spielbar)

1. AUFMARSCH DER ZINNSOLDATEN
2. VÖGLEIN IST TOT.....
3. GEBURTSTAGSWALZER.....
4. DÄMMERSTUNDE (Lied ohne Worte)
5. PIZZICATO - GAVOTTE.....
6. PÜPPCHENS WIEGENLIED.....

PREIS JE 80 PF.

\*.Aufschlag 20%.\*

~ BEI JEDER NUMMER IST DER BESONDERE STUDIENZWECK ANGEZEIGT. ~



BERLIN

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- & MUSIKHANDLUNG.

(ROB. LIENAU)

WIEN, CARL HASLINGER  TOBIAS.

# Vöglein ist tot.

Hildegard betrauert ihr totes Vögelein.

Petit oiseau est mort! — Little bird is dead.

Max Eichhorn, Op. 26 №2.

**Moderato.**

Violine.

Piano.

Copyright 1912 by Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.  
S. 9730 (2)

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

# „Der Himmel voller Geigen!“

Für Violinspieler •

## Anthologie

• Für Violine & Klavier

# 100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

*l* — leicht (easy), *m* — mittelschwer (medium), *s* — schwer (difficult).

- |                                                                         |      |                                                                     |      |
|-------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester) . . . . . m.              | 1,—  | 51. Golde. Preussenmarsch . . . . . l.                              | 1,30 |
| 2. Wilhelmj. Schwedische Melodie . . . . . m.                           | 2,—  | 52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) . . . . . m. | 1,50 |
| 3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3 . . . . . m.                            | 1,50 | 53. Paganini. Romanze (Wilhelmj) . . . . . m.                       | 1,50 |
| 4. Boccherini. Menuett (Rehbaum) . . . . . l.                           | 1,—  | 54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) No. 1 . . . . . m.    | 1,—  |
| 5. Sibelius. Melisande . . . . . l.                                     | 1,50 | 55. Spohr. Pastorale aus op. 147 . . . . . m.                       | 1,—  |
| 6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10 . . . . . m.              | 1,—  | 56. Händel. Menuett (Burmester) . . . . . m.                        | 1,—  |
| 7. Chopin. Meine Freuden. Lied . . . . . m.                             | 1,—  | 57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3 . . . . . l.                  | 1,30 |
| 8. Simon. Berceuse . . . . . m.                                         | 1,—  | 58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum) . . . . . m.               | 1,—  |
| 9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157 . . . . . l.             | 1,50 | 59. Graben-Hoffmann. 500000 Teufel-Polonoise, op. 32 . . . . . l.   | 1,50 |
| 10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12 . . . . . m.                     | —80  | 60. Beethoven. Romanse (Fäur), op. 50 . . . . . s.                  | —60  |
| 11. Rameau. Gavotte (Burmester) . . . . . m.                            | 1,—  | 61. Tschaiowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert . . . . . m.      | 1,—  |
| 12. Maether. Mai-Walzer . . . . . l.                                    | 1,—  | 62. Mozart. Menuett (Burmester) . . . . . m.                        | 1,—  |
| 13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II . . . . . l.                | 1,50 | 63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum) . . . . . m.                  | 1,—  |
| 14. Meyerbeer. Krönungsmarsch . . . . . l.                              | 1,—  | 64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album . . . . . l.                     | 1,50 |
| 15. Offenbach. Musette . . . . . m.                                     | 2,—  | 65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester) . . . . . m.      | 1,—  |
| 16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) . . . . . l.                 | 1,—  | 66. Haydn. Serenade . . . . . l.                                    | 1,—  |
| 17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) . . . . . s.        | 1,—  | 67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa) . . . . . m.               | 1,50 |
| 18. Schubert. Menuett (Burmester) . . . . . l.                          | 1,—  | 68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2 . . . . . m.         | 1,—  |
| 19. Ebann. Wiegenlied, op. 85 . . . . . m.                              | 2,—  | 69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 . . . . . m.               | 1,30 |
| 20. Bach. Siciliano (Wilhelmj) . . . . . m.                             | 1,50 | 70. Böhmer. Elegie, op. 11 . . . . . m.                             | 1,—  |
| 21. Rosas. Über den Wellen. Walzer . . . . . l.                         | 2,—  | 71. Kuhlau. Walzer (Burmester) . . . . . l.                         | 1,—  |
| 22. Hirsch. Andante religioso, op. 23 . . . . . l.                      | 1,—  | 72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ . . . . . m.       | 1,—  |
| 23. Weber. Ouverture „Preciosa“ . . . . . m.                            | 1,—  | 73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7 . . . . . m.                  | —80  |
| 24. Martini. Gavotte (Burmester) . . . . . m.                           | 1,—  | 74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2 . . . . . m.                         | 1,50 |
| 25. Hofmann. Venezianisches Ständchen . . . . . m.                      | 1,50 | 75. Hanitzki. Ständchen, op. 6 . . . . . m.                         | 1,—  |
| 26. Ernst. Elegie . . . . . s.                                          | —80  | 76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5 . . . . . m.   | 1,—  |
| 27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8) . . . . . m.                 | 1,50 | 77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied . . . . . m.                      | 1,—  |
| 28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4 . . . . . m.        | 1,50 | 78. Mestrino. Romanze . . . . . l.                                  | 1,—  |
| 29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3 . . . . . l.                           | 1,—  | 79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille) . . . . . m.         | 1,—  |
| 30. Weber. Adagio (Burmester) . . . . . l.                              | 1,—  | 80. Kässmayer. Ungarische Länse, op. 26 II . . . . . s.             | 1,50 |
| 31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) . . . . . m.       | 1,50 | 81. Beethoven. Romanse (Gdur), op. 40 . . . . . s.                  | —50  |
| 32. Petersen. Romanse, op. 4 . . . . . m.                               | 1,50 | 82. Tschaiowsky. Sérénade mélancolique, op. 26 . . . . . s.         | 1,50 |
| 33. Gossec. Gavotte (Burmester) . . . . . l.                            | 1,—  | 83. Nemours. Tendre aveu . . . . . m.                               | 1,20 |
| 34. Hellmesberger. La Mélancolie . . . . . m.                           | 1,50 | 84. Händel. Largo . . . . . l.                                      | —60  |
| 35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 . . . . . l.             | 1,50 | 85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj) . . . . . s.              | 2,—  |
| 36. Bach. Adagio (Wilhelmj) . . . . . m.                                | 1,50 | 86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1 . . . . . s.                        | 3,—  |
| 37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 . . . . . l. | 1,—  | 87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester) . . . . . m.          | 1,—  |
| 38. Juon. Romanse aus op. 7 . . . . . m.                                | 1,—  | 88. Wilhelmj. Romanse, op. 10 . . . . . s.                          | 1,50 |
| 39. Schubert. Am Meer (Jansa) . . . . . m.                              | —80  | 89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1 . . . . . m.                   | 1,50 |
| 40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115 . . . . . m.                    | 2,—  | 90. Mendelssohn. Hochseitsmarsch, op. 61 No. 4 . . . . . l.         | —60  |
| 41. Suk. Albumblatt, op. 6 . . . . . m.                                 | 1,50 | 91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1 . . . . . m.                    | 1,—  |
| 42. Haydn. Romanse (Rehbaum) . . . . . m.                               | 1,—  | 92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1 . . . . . l.                  | —60  |
| 43. Gumbert. O biß' Euch, liebe Vögelein . . . . . l.                   | 1,50 | 93. Bayer. Pagoden-Polka . . . . . l.                               | 1,20 |
| 44. Beethoven. Menuett (Burmester) . . . . . m.                         | 1,—  | 94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“ . . . . . m.                  | 1,—  |
| 45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I . . . . . m.                  | 2,—  | 95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 . . . . . l.          | —80  |
| 46. Brockway. Cavatina, op. 13 . . . . . s.                             | 1,50 | 96. Rehfeld. Berceuse, op. 33 . . . . . m.                          | 2,—  |
| 47. Schubert. Ständchen (Jansa) . . . . . m.                            | 1,—  | 97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4 . . . . . s.                          | 3,—  |
| 48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2 . . . . . m.                         | 1,—  | 98. Schumann. Von fremden Ländern . . . . . l.                      | 1,—  |
| 49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30 . . . . . l.                 | 1,50 | 99. Grazioli. Menuett (Burmester) . . . . . l.                      | 1,—  |
| 50. Peters. Andante, op. 9 . . . . . l.                                 | 1,—  | 100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj) . . . . . m.                      | 1,50 |

T. 140 I.

# Violine.

## Vöglein ist tot.

Hildegard betrauert ihr totes Vögelein.

Max Eichhorn, Op. 26 № 2.

**Moderato.**

*p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *pp* *f* *mf* *mf* *pp* *pp*