

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claude Le Jeune (ca.1528-1600)

Second livre des meslanges - P. Ballard, 1612

Prince, la France te veut

Vers mesurez au Roy

JODELLE

5 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Dessus

Cinquesme

Haute-Contre

Taille

Basse-Contre

8

Prin - ce la Fran - ce te veut par ses vers sa -

Prin - ce la Fran - ce te veut, la Fran - ce te veut par ses vers sa -

Prin - ce la Fran - ce te veut, la Fran - ce te veut par ses vers sa -

Prin - ce la Fran - ce te veut par ses vers sa -

8

crer un au - tel, Au - quel nui - re le feu l'on - de ne l'a - ge ne peut :

crer un au - tel, Au - quel nui - re le feu l'on - de ne l'a - ge ne peut :

crer un au - tel, Au - quel nui - re le feu l'on - de ne l'a - ge ne peut :

8 crer un au - tel, Au - quel nui - re le feu l'on - de ne l'a - ge ne peut :

crer un au - rel, Au - quel nui - re le feu l'on - de ne l'a - ge ne peut :

16

16

L'a - ge su-per - be ne mord les vers dont Gre - ce se bas - - tit un los e - ter - nel,

L'a - ge su-per - be ne mord les vers dont Gre - ce se bas - tit un los e - ter - nel,

L'a - ge su-per - be ne mord les vers dont Gre - ce se bas - tit un los e - ter - nel,

8 L'a - ge su-per - be ne mord les vers dont Gre - ce se bas - - - tit un los e - ter - nel;

Bass line (unlabeled)

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef and the fifth is in bass clef. All staves have a key signature of one flat (B-flat). The first four staves are for voices and the fifth is for a bass line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The first four staves have identical lyrics, and the fifth staff has a slightly different ending. The number '16' is written above the first staff, and the number '8' is written below the fifth staff.

26

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

ny ce que Ro-me gra-va. Moy donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

Moy ——— donc qui re-ti-rant mes pas leur gloi-re re-sui-vray,

Moy donc qui re - ti-rant mes pas leur gloi - re re - sui - vray, Meu-dris - sant l'ou -

Moy donc qui re - ti-rant mes pas leur gloi - re re - sui - vray, Meu - dis - sant l'ou -

Moy donc qui re - ti-rant mes pas leur gloi - re re - sui - vray, Meu-dris - sant l'ou -

8 Moy donc qui re - ti-rant mes pas leur gloi - re re - sui - vray, Meu-dris - sant l'ou -

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics in French. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Moy donc qui re - ti-rant mes pas leur gloi - re re - sui - vray, Meu-dris - sant l'ou -". The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is divided into five systems, each corresponding to a voice part. The first system is for the Soprano, the second for the Alto, the third for the Tenor 1, the fourth for the Tenor 2, and the fifth for the Bass. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures. The score is divided into five systems, each corresponding to a voice part. The first system is for the Soprano, the second for the Alto, the third for the Tenor 1, the fourth for the Tenor 2, and the fifth for the Bass.

Meu - dris - sant l'ou -

44

bly vi - vre ta gloi - re fe - ray Et de ce vers me - su - ré ton saint nom brui - re l'on or - ra.
 bly vi - vre ta gloi - re fe - ray Et de ce vers me - su - ré ton saint nom brui - re l'on or - ra?
 bly vi - vre ta gloi - re fe - ray Et de ce vers me - su - ré ton saint nom brui - re l'on or - ra.
 bly vi - vre ta gloi - re fe - ray Et de ce vers me - su - ré ton saint nom brui - re l'on or - ra.
 bly vi - vre ta loi - re fe - ray Et de ce vers me - su - ré ton saint nom brui - re l'on or - ra.

Musical score for five voices and basso continuo. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric. The lyrics are: "Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur." The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. The basso continuo line is written in bass clef and includes a small '8' below the first measure.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

60

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.

Puis - que ta sanc - te fa - veur Ai - de me sanc - te fu - reur.