

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Antoine Gardane (1509-1569)

Premier livre contenant XXVI chansons

Veuve Attaignant, 1553

O doux regard

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, C major, and C minor. The lyrics are: "O doux re - gard, o par - ler gra - ti - eulx".

The score is written in four staves, each with a key signature change (B-flat, C, and C minor) and a common time signature (C). The lyrics are aligned with the notes across the staves.

Lyrics: O doux re - gard, o par - ler gra - ti - eulx

10

A musical score for four voices and basso continuo. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the basso continuo. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The lyrics are: "O riz hu - main o face un peu bru - eulx O riz hu - - main o face un peu bru - riz hu - - - main o face un peu bru - O riz hu - main o face un peu bru -".

O riz hu - main o face un peu bru -

8 eulx O riz hu - - main o face un peu bru -

8 riz hu - - - main o face un peu bru -

O riz hu - main o face un peu bru -

19

net - - - te o face un peu bru - net - - -

8 net - - - te, o face un peu _____ bru - net -

8 net - - - te, o face un peu bru - net - - -

net - - - te, o face un peu bru - net _____

28

- te. O doux ay - mer pro - cé - dant de

8 te. O doux ay - mer pro - cé - dant de

- - te. O doux ay - mer pro - cé - dant de

- te. O doux ay - mer pro - cé - dant de

ces yeux Qui sont as - sis en

8 ces yeux Qui sont as - - sis en fa -

8 ces yeux Qui sont as - - - - sis en

ces yeux Qui sont as - sis en

47

fa - ce si tres net - - - te en fa - ce si tres net -

- ce si tres net - - - - - te, en fa - ce si _____

fa - ce si tres net - - - - - te en fa - ce si tres net _____

fa - ce si tres net - - - - te, en fa - ce si tres net -

56

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. It begins at measure 56. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part starts with a treble clef and a sharp sign on the staff. The Alto and Tenor 1 parts start with a treble clef and an '8' below it. The Tenor 2 and Bass parts start with a treble clef and an '8' below it. The lyrics are in French and are distributed across the staves. The lyrics are:
Soprano: - - - - - te. O grand dou - ceur,
Alto: - tres - net - te. O grand doul - ceur, o cé - les - te
Tenor 1: - - - - - te. O grand doul - ceur, o cé - les -
Tenor 2: - - - - - te. O grand doul -
Bass: - - - - - te. O grand doul - - - -

65

— o cé - les - te pla - net - - - - - te

8 pla - net - - - - te o cé - les - te — pla - net - - - - te Soubz

8 te pla - net - - - - - - - - - - - - - - - te

ceur, o cé - les - te pla - net - te, o cé - les - te pla - nette

74

Soubz qui le ciel a vou - lu ma nais -

qui le ciel a vou - lu ma nais - san - - - -

Soubz qui le ciel a vou - lu ma nais - san - - - -

Soubz qui le ciel a vou - lu ma nais - san - - - -

83

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'san - ce Ma li - ber - té je'. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a long note on 'ce' and a short note on 'je'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line with a long note on 'ce' and a short note on 'je'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across measures.

san - - - ce Ma li - ber - té je

ce Ma li - ber - té

ce Ma li - ber - - - té je mets

ce Ma li - - - ber - té je

91

mets en ta puis - san - - - - ce Et puis-qu'a - mour m'a

8 je metz en ta puis - san - ce Et puis - qu'a - - - - mour

8 en ta puis - san - - - - ce Et puis - qu'a - mour

mets en ta puis - san - ce Et puis-qu'a -

100

ton serf des - ti - né J'ay grand es - poir

8 m'a ton serf des - - ti - né J'ay grant es - poir

8 m'a ton serf des - ti - - né J'ay grand es - poir

mour m'a ton serf des - ti - - né J'ay grand es - poir

109

que vo - yant ma cons - tan - ce

— que vo - yant ma cons - tan - ce

que vo - yant ma cons - tan - ce Ton

que vo - yant ma _____ cons - tan - ce Ton coeur vers moy _____

118

Ton cœur vers moy _____ ne se - ra obs - - ti -

- - - - - ce _____ Ton cœur vers moy _____

cœur vers moy _____ ne se - ra obs - - - - ti - né,

_____ ne se - ra obs - ti - né, ne se - ra obs - ti - -

126

né, Ton cœur vers moy ne se - ra obs - - - ti - né.

ne se - ra obs - - - ti - né, ne se - ra obs - ti - né.

ton cœur vers moy ne se - ra obs - - - ti - né.

né, ton cœur vers moy ne sera obs - - - ti - né.