



N°1. Chanson — Song $\frac{Fr. 4}{Sh. 1.}$ (M. 1.)

N°2. Tarantella — Tarantella $\frac{Fr. 5}{Sh. 2.}$ (M. 1.)

Copyright.

All Rights reserved.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
London Ent. Sta. Hall.

VERLAG VON ALBERT RATHKE IN MAGDEBURG.

WIEN, OTTO MAASS. LEIPZIG, HERM. SCHULZE. RIGA, PAUL NELDNER.
LONDON, LAUDY & C^o NEW YORK, G. SCHIRMER.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

LIED.

Chanson. — Song.

Fr. Seitz, Op. 26. N^o 1.

Andante moderato.

Violine.

p molto cantabile

Pianoforte.

p

Musical notation for the second system. The Violin part continues with a melodic line, marked *p* and *mf*. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p* and *mf*.

Più mosso.

Musical notation for the third system. The Violin part is marked *p* and *f appassion.*, featuring triplet figures. The Piano accompaniment is marked *p* and *f*, with a more active bass line and chords in the right hand.

Musical notation for the fourth system. The Violin part is marked *f* and features prominent triplet figures. The Piano accompaniment is marked *f* and features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Tempo I.

f *molto ritard.* *pp* *molto tranquillo*

p *mf* *p* *mf*

f *p* *tranquillo* *p*

p *p*

mf *mf* *p* *molto cresc.* *f* *pp* *ritard.* *ten. ten.* *mf* *ritard.* *p* *molto cresc.* *f* *pp*

Verlag von Albert Rathke, Magdeburg.

Astrella.

Oper in 1 Akt von Carl Tannenhoff.
Musik von G. Grunewald.
Klavier-Auszug mit Text . . . netto 10.—
Text der Gesänge . . . netto —50
Ouverture 4 ms 1.50
Ouverture 2 ms 1.50
Potpourri 2 ms 2.50

Der alte Dessauer.

Operette in 3 Akten von Max Henschel.
Musik von Otto Findeisen.
Klavier-Auszug mit Text . . . netto 12.—
Text der Gesänge . . . netto —50
Forsch, fest und resolut. Marsch . . . 1.20
Anna Lisa. Walzer 1.30
Dessauer Quadrille 1.20
Lied: Die Trennung ist das Grab der Liebe . . . 1.20
Couplet: Na, wie ich das nu wieder finde . . . 1.20
Couplet: Jung an Jahren 1.20
Lied des Heinz: Ehestandswalzer . . . 1.50
Lied des Leopold: Nicht ziemt dem deutschen Mann das Klagen . . . 1.—
Lied des Georg: O Liebe, du böse . . . 1.—
Potpourri I, II. 2.50
Der arme Bräutigam, Scherz-Polka mit untergelegtem Text 1.20

Hennigs von Treffenfeld.

Volksoper in 3 Akten von Max Henschel.
Musik von Otto Findeisen.
Klavier-Auszug mit Text . . . netto 12.—
Text der Gesänge . . . netto —50
Treffenfelder-Marsch 1.20
Im Laub der Reben. Walzer 1.30
Treffenfeld-Quadrille 1.30
Maikönigin. Polka 1.20
Potpourri I, II. 2.50
Du schlankes Reh. Lied f. Tenor-Barit. 1.40
Bet, Kind'l, bet! Volkslied 1.20
Was leuchtest du, Sonne, in strahlender Lust. Lied für Sopran 1.20
Ach, wie sind die Mädchen zu bedauern. Lied für Sopran 1.40
Frühling, Frühling. Duett für Sopran und Alt 1.60
Ich kann Dir's nimmer sagen. Duett für Sopran und Tenor (auch für 1 Singstimme ausführbar) 1.20

Piano und Violine.

Bett, Jean Jos. Op. 36. Lieder ohne Worte.
No. 1. Träumerei 1.50
" 2. Der Frühling ist da 1.50
" 3. Der Winter 1.50
Lohr-Seltz. Op. 42. Abschied von der Alm
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal . . . 1.80
Sannemann, M. Op. 11. J'y pense . . . 1.50
Seltz, Fr. Wiegenlied 1.—
— Andante cantabile 1.50
— Ballade 1.20
— Capriccio 1.80
— Phantasie über Logenlieder 3.50
— Einleitung und Polonaise 2.50
— Zwei leichte Salonstücke.
No. 1. Albumblatt 1.20
" 2. Gavotte 1.50
— Sammlung leichter und beliebter Musikstücke instruktiv fortschreitend.

Serie I (1. Lage).

Heft 1. Der kleine Violinist im Kindergarten.
" 2. Der kleine Violinist in der Schule.
" 3. Der kleine Violinist als Volksänger.
" 4. Der kleine Violinist als Virtuose.
" 5. Der kleine Violinist auf dem Kinderball
für 1 Violine allein 1.—
für Violine und Piano à Heft . . . 2.—

Serie II (1. Lage) Potpourris.

Heft 1/6. Der kleine Violinist als Opernfreund für 1 Violine allein à Heft für Violine und Piano à Heft . . . 2.—
Seltz, Fr. Concert-Phantasie 3.50
— Schüler-Concert. I. (3. Lage) . . . D dur 3.50
II. (1. Lage) G dur 3.—
III. (1. bis 3. Lage) G moll 4.—
IV. (3. Lage) D dur 3.50
Seltz, Fr. Puzztaklänge 3.—
Orch.-Part. netto 3.—
Orch.-Stimmen netto 4.50
— Ferienreise. 6 leichte Vortragsstücke in Form einer Suite für Violine (1. Lage) oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1.

No. 1. Frohe Wanderschaft
" 2. In der Waldmühle
" 3. Bei der Grossmutter
" 4. Zigeuner kommen
" 5. Auf dem Kinderball
" 6. Sehnsucht nach der Heimat
— Op. 17. Rondo Capriccio 3.50

Spoehr-Seltz. Album für Schüler.

No. 1. Adagio a. d. Streichquartett, E dur.
Op. 43 1.50
" 2. Adagio aus dem Streichquartett, H moll. Op. 61 1.50
" 3. Die Rose, Romanse 1.50
Seltz, Fr. Drei Sonatinen f. Violine (1. Lage) mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Clementi, Op. 36, No. 1. C dur 1.25
" 2. Beethoven G dur 1.25
" 3. Beethoven D dur 1.50
— Vier Sonatinen v. M. Clementi f. Violine (1. bis 3. Lage) m. Beglgt. d. Pianoforte
No. 1. Op. 36, No. 2 G dur 2.—
" 2. Op. 36, No. 3 C dur 2.—
" 3. Op. 36, No. 5 G dur 2.50
" 4. Op. 36, No. 6 D dur 2.—

Piano und Violoncello.

Seltz, Fr. Adagio und Rondo (ohne Daumenansatz) 2.50
— Zwei leichte Salonstücke (ohne Daumenansatz).
No. 1. Albumblatt 1.20
" 2. Gavotte 1.20
Winkelmann, Th. Legende 1.80

Trios.

Seltz, Fr. Drei leichte Trios für Violine, Violoncello u. Pianoforte (auch als Duette f. Violine u. Piano ausführbar)
No. 1. C dur (I. Lage) 2.25
" 2. G dur (I.) 2.25
" 3. D dur (I. bis III. Lage) 2.75

Zither.

Andorff, M. C. R. Op. 30 Spassvögelchen, Rheinländer 1.—
Findeisen, O. Forsch, fest und resolut. Marsch aus: Der alte Dessauer . . . 1.20
Lohr, Felix. Op. 42. Abschied von der Alm
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal . . . 50
— Op. 45. Klein aber niedlich. Ländler . . 50
— Op. 50. Festmarsch 60
— Op. 53. Tanzenfeuchen. Rheinländer . . 1.—
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch. Ausgabe für 1 Zither 60
Ausgabe für 2 Zithern 80
— Op. 64. Klänge vom Achensee 1.—
— Op. 266. Schneeglöckchen. Tyrolienne für 1 oder 2 Zithern 1.—
— Op. 267. Trost in Tönen. Charakter-Tonstück 80
— Op. 268. Frühlingsträume. Idylle . . . 80
Schrader, E. Op. 25. Alle Hähne krähn. Walzer 50
Teubner, R. Op. 4. Erfülltes Sehnen. Lied ohne Worte 60
— Op. 5. Neue Hoffnung. Concert-Fantasie . 60
— Op. 6. Concert in C 1.—

Piano 2händig.

Andorff, Maxim. C. R. Op. 30. Spassvögelchen. Rheinländer 50
Bohm, Carl. Fern von dir. Idylle 1.—
Findeisen, O. Glück bei Frauen. Polka . 1.20
— Amoretten. Polka 1.20
— Ein Märchen aus dem Wienerwald. Walzer
Hobohm, E. Für Kaiser und Reich. Marsch
Lohr-Simon. Op. 42. Abschied von der Alm. Salonstück 1.25
— Op. 43. Ein Abend im Bodethal. Idylle . 1.25
— Op. 62. Prinz Wilhelm-Marsch 1.—
Marletta. Gondellied 1.—
Marquardt, Paul. Op. 31. Unsere 66er . . 1.—
Meister, Rob. Op. 13. Zehn leichte charakteristische Tonstücke. 2 Hefte . . . à 1.25
Nolopp, W. Op. 83. Weihnachtsklänge. Tonstück für kleine Hände 1.20
— Op. 84. Hänsel und Gretel am Weihnachtsisch 1.20
— Op. 90. Mägdleins Traum 1.50
Rantmann, H. Flottes Wien. Marsch . . 1.—
Reck, Gust. Op. 34. Silberglockchen. Gavotte
Sachse. Erinnerung an Magdeburgs Kaisertag 1.50

Sannemann, Op. 4. Am Waldbach. Phantasiestück 1.30
— Op. 6. Zigeuners Abendständchen . . . 1.20
— Op. 11. J'y pense 1.20

Sartorio, Arn. Op. 43. Feldblumen. Vier Klavierstücke 1.80
Schrader, E. Op. 10. Eibklänge. Walzer . 1.50
— Op. 11. Freud und Leid. Salonstück . . 1.—
— Op. 13. Bilder aus dem Thüringerwald. Walzer 1.50

— Op. 15. Nachtgesang. Lied ohne Worte . 1.—
— Op. 17. Damenwahl. Polka 1.—
— Op. 18. Schülerleben. Potpourri 1.—
— Op. 25. Alle Hähne krähn. Walzer mit humorist. Text 50

— Op. 37. Mazurka brillante 1.50
Schultz, Max. Backfischchens Leiden und Freuden, musikalische Erzählung 2.—
— Kyritz-Pyritz. Potpourri nach Melodien der gleichnamigen Posse 1.80
— Entrepreas. Circus-Gavotte 1.50

Seldel, Arthur. Op. 378. Meereswogen. Walzer 1.80

Seltz, Fr. Op. 16. Ferienreise, arr.
No. 1. Frohe Wanderschaft
" 2. In der Waldmühle
" 3. Bei der Grossmutter
" 4. Zigeuner kommen
" 5. Auf dem Kinderball
" 6. Sehnsucht nach der Heimat

— In einem Heft eplt. 3.—
Simon, Ernst. Der Kaiser kommt! Marsch 1.20
Tourbié, Rich. Op. 187. Waldblümchen. Tonstück 1.—
— Op. 188. Weinlese. Salonstück 1.—
— Op. 189. Schneesternchen. Tonstück . . 1.—
— Op. 190. Liebesgetändel. Salonstück . . 1.—

Voigt, G. Bernhard. Herbstblätter. Vier Klavierstücke 1.25
Winkelmann, Th. Op. 20. Zwei Klavierstücke.
No. 1. In froher Lust 1.20
" 2. Gavotte 1.20

— In der Wandelbahn, Polka Caprice . . . 1.80

Lieder und Couplets für eine Singstimme mit Piano.

Abt, Franz. Op. 590. No. 1. Entblättert diese Rose nicht hoch, tief à 1.—
— Op. 590. No. 2. Auf steiler Bergeshöhe. hoch, tief à 1.—
— Op. 590. No. 3. Mein blonder Schatz. hoch, tief à 1.—

— Op. 590. No. 4. Ich brauch ein blaues Blümlein hoch, tief à 1.—
Becker, O. Heidelberger Fass. Ein neu Liedlein vom Perkeo 80
Bischoff, E. Dem Liebsten: Ach könnt' ich singen 1.20

— Ich hör' ein Vöglein locken 80
Böning, Carl. Kehr ein. Heiteres Basslied — 80
— Braun Gold. Lied für Bass-Bariton . . 1.20
Brandt, Ad. Op. 9. No. 4. Christnacht, arr. 1.20

Brandt, Herm. Op. 244. Gretchen im Hain. Walzerlied 1.50
— Op. 251. Kennst du das Herz? 1.—
— Op. 252. Ich wusste, dass es nicht so bliebe

Butenuth, L. Elsa's Heirathstraum, humoristischer Gesangswalzer 1.50
Findeisen, Otto. Lenzbeginn. Für hohe Stimme 80
— Spielmanns Trinklied. Für Bariton . . 80

Finzenhagen, Ludwig. Op. 3. Drei Lieder.
No. 1. Ein kleines Lied, wie geht's nur an? — 60
" 2. Tief im grünen Frühlingshag . . . 1.—
" 3. Herbstglaube: Schon in's Land der Pyramiden 1.20

Forchhammer, Th. Fünf Lieder.
No. 1. Frühlingsgruss: Leise zieht durch mein Gemüth 60
" 2. Liebespredigt: Was singt und sagt ihr Vögelein 60

" 3. Der Liebesbrief: Wollt einmal dem Liebchen schreiben 60
" 4. Lied: Goldne Brücken seien alle Lieder mir 60
" 5. Nun ist der Tag geschieden 60

Frenkel, R. Malheur-Couplet 1.20
— Rheinlied 1.50
Friede. Mein Jugendlieb 1.—
Fröhlich, C. Frisch u. flott. Orig.-Couplets
No. 1. Monatskalender, oder vom 1. bis zum 30. 1.20

" 2. Wien-Berlin. Höchst kom. Parodie . . 1.20
" 3. Hereinspaziert. Jux-Marsch mit Pfeifen 1.20

Genée, Richard. Humorist. Gesangsvorträge.
No. 1. Die kleine Primadonna für Sopran 1.30
" 2. Der kritische Tag für Tenor 1.30
" 3. Und sie bewegt sich doch. Couplet — 60

LIED.

Chanson. — Song.

VIOLINE.

Fr. Seitz, Op. 26. N^o 1.

Andante moderato.

p e cantabile

mf

f

The first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante moderato'. The first measure is marked *p e cantabile*. The second staff continues the melody, with dynamics *mf* and *f* indicated. A 'V' symbol is placed above the first measure of the second staff.

Piu mosso.

appassionato

3

3

3

3

3

The third and fourth staves of the musical score. The tempo is marked 'Piu mosso'. The third staff begins with the instruction *appassionato*. Both staves feature triplet markings (*3*) under the notes. A 'V' symbol is placed above the first measure of the fourth staff.

Tempo I.

f

molto ritard. e dim.

pp molto tranquillo

tr ad lib.

3

p

mf

f

p

p tranquillo

p

mf

p

f

pp

The fifth through eighth staves of the musical score. The tempo is marked 'Tempo I.'. The fifth staff begins with a dynamic of *f* and includes the instruction *molto ritard. e dim.* followed by *pp molto tranquillo*. The sixth staff starts with *tr ad lib.* and a triplet marking (*3*). The seventh staff includes the instruction *p tranquillo*. The eighth staff concludes with dynamics *mf*, *p*, *f*, and *pp*. A 'V' symbol is placed above the first measure of the sixth staff.