

CANTO PRIMO

IL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar
con due Violini, & yn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuotamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET' PRIVILEGIO.

CONCEPATO

IN VENETIA,

A
Appresso Alessandro Vincenti. MDCCXXIX.



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO
IL SIG. CAVALLIER
GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MUSICO DI SVA MAESTA CESAREA.



Che non si rimettà il furto, senza la restituzione de la cosa tolta, è vulgarissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuerente con V. S. che è stato il leuargli furtivamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirlie in istampa. Credetemi, che la restituzione essendo riuerente, condonarà all'erro e affatto, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, ci e fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano formantemente bramati: Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, ho voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciasi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come ho sempre riuertito il suo molto valore, così mi gloriarò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuersenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetiā li V. Gennaro. MDCXXIX.

Di V. S. Molto illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Aleffandro Vincenti.



Inv. 138
50046

Sinfonia Prima. CANTO Primo

Gagliarda. A 2

The musical score consists of two systems of music. The first system, labeled 'Sinfonia Prima.', contains five staves of music for 'CANTO Primo'. The second system, labeled 'Gagliarda.', also contains five staves of music. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are indicated by 'CANTO Primo' and 'Gagliarda.' above the staves.

La sua Corrente.



CANTO Primo

Sinfonia Seconda.



Gagliarda.



CANTO Primo

La sua Corrente.



Sinfonia Terza.

4

CANTO Primo



Sinfonia Quinta.

CANTO Primo



Sinfonia Settima.

6

CANTO Primo



Sinfonia Ottava.



CANTO Primo

7



Sinfonia Decima.

CANTO Primo



Sinfonia Undecima.

CANTO Primo



Corrente Prima.

10

CANTO Primo



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.

11

CANTO Primo



Corrente Quinta.



Corrente Sesta.



Corrente Settima.

15

CANTO Primo



Corrente Ottava.



Corrente Nona.



Aria Prima.

16

CANTO Primo



Aria Seconda.



Aria Terza.



Aria Quarta.

14

CANTO Prime

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Prime, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Quarta, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Aria Quinta.

15

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Prime, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Quinta, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Aria Sesta.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Prime, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Sesta, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

c. Aria Settima.

15

CANTO Primo

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Primo, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Settima, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Aria Ottava.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Primo, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Ottava, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Aria Nona.

This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the CANTO Primo, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the Aria Nona, starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves show eighth-note patterns with various dynamics and rests.

Aria Decima.
16
CANTO Primo

Aria Undecima.

Aria Duodecima.

Aria Decima Terza.
17
CANTO Primo

Aria D
2 Quarta.

Aria Decima Quinta.

I L FINE

TAVOLA DEL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE
DE CAVALLIER GIO. BATTIS A BVONAMENTE.



Sinfonia Prima	1	Corrente Setta	17
Gagliarda	1	Corrente Settina	18
La sua Corrente	2	Corrente Ottava	19
Sinfonia Seconda	2	Corrente Nona	20
Gagliarda	3	Aria Prima	21
La sua Corrente	3	Aria Seconda	22
Sinfonia Terza	4	Aria Terza	23
Sinfonia Quarta	4	Aria Quarta	24
Sinfonia Quinta	5	Aria Quinta	25
Sinfonia Sesta	5	Aria Sesta	26
Sinfonia Settima	6	Aria Settima	27
Sinfonia Ottava	6	Aria Ottava	28
Sinfonia Nona	7	Aria Nona	29
Sinfonia Decima	7	Aria Decima	30
Sinfonia Undecima	8	Aria Undecima	31
Corrente Prima	9	Aria Duodecima	32
Corrente Seconda	10	Aria Decima Piena	33
Corrente Terza	10	Aria Decima Quarta	34
Corrente Quarta	11	Aria Decima Quinta	35
Corrente Quinta	11		

I N E

ALL SIGNORI VIRTUOSI.

Averò a caro che queste mie Ariette siano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a benplacito il Secondo Violinotifienie.

A R I E T T A

CANTO Secondo à

IL QVINT I R
DE VARIE SOI TE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette personar
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER
GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MUSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

Apprezzo Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

AL MOLT
SIGNO
GIO. BATT
MUSIC

LVSTRE SIGNORE
PATRONE COLENDISSIMO
CAVALLIER
TA BVONAMENTE
SVA MAESTA CESAREA.



Che non si rimetta il furto, senza la restituzione della cosa tolta, è vulgarissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amorofo, e ruerente con V. S. che è stato il leuargli furtivamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirlida in istampa. Credetevi, che la restituzione essendo riuerente, condonarà all'errore affatto, se però dalei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla più Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati. Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuenter Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortefissimo delle sue Glorie. Compiacciasi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser' suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuerito il suo molto valore, così mi gloriarò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuerenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MD CXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Déuotissimo Seruitore di Cuore

Aleffandro Vincenti.

Muz 125
50046

Sinfonia Prima.



Gagliarda.



CANTO Secondo

Sinfonia Seconda.

Gagliarda.

La sua Corrente.

CANTO Secondo

Sinfonia Quarta.

adagio.

Sinfonia Quinta.

Sinfonia Sesta.

Sinfonie, Corrente, & Ariette del Cavaliere Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

B 4

CANTO Secondo

Sinfonia Ottava.

CANTO

Sinfonia Nona.

aia Decima.

8.

CANTO Secondo



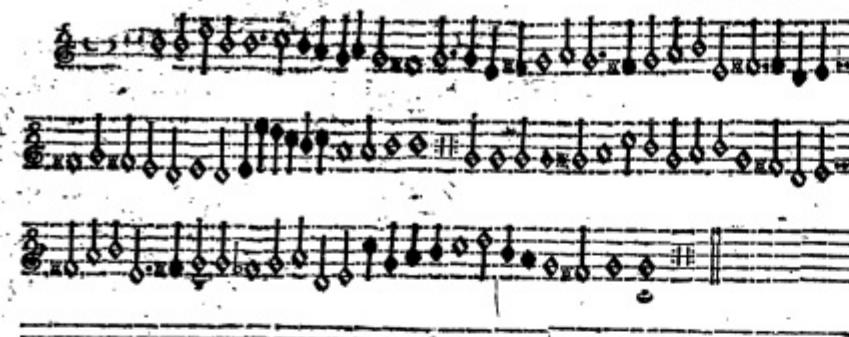
Sinfonia Undecima.

C.

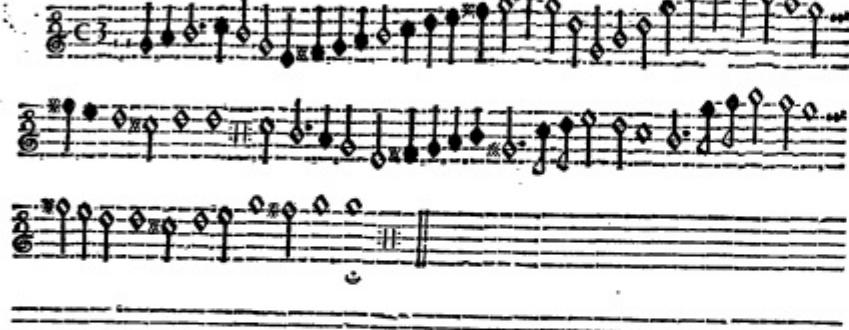


16

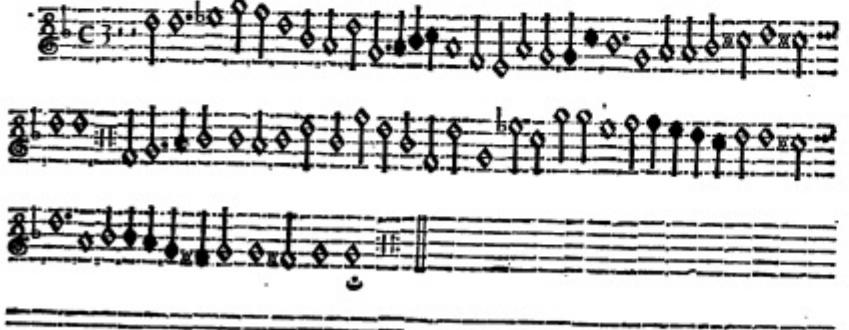
CANTO Secondo



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.

17



Corrente Quinta.



Corrente Setta.



CANTO Secondo



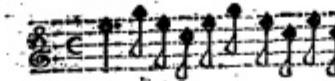
Corrente Octava.

Musical score for Corrente Octava, featuring two staves of music in common time. The top staff consists of four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff consists of three measures of eighth-note patterns.

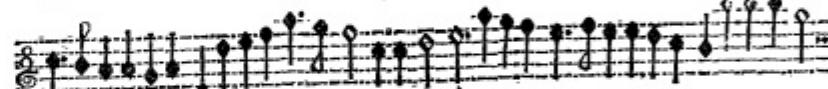
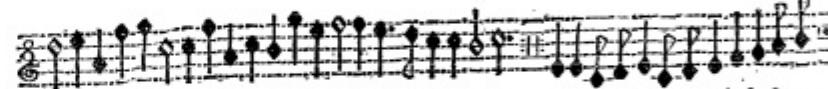
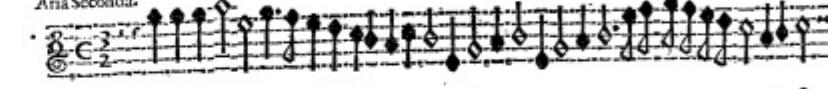
Corrente Nona.

Musical score for Corrente Nona, featuring two staves of music in common time. The top staff consists of four measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff consists of three measures of eighth-note patterns.

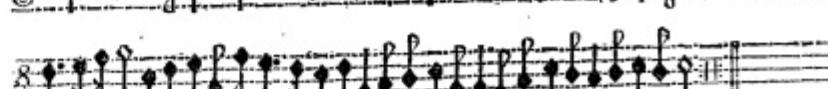
Aria Primz.



Aria Seconda.



Aria Terza.



CANTO Secondo



Aria Quinta. 5.



Aria Sesta.



Aria Settima.



Aria Ottava.



Aria Nonna.



16.

CANTO Secondo

17.

Aria Undecima.

18.

Aria Duodecima.

20.

la Decima 1. 1a.

22.

Aria Decima Quarta.

24.

Aria Decima Quinta.

26.

IL FINE

O LIBR
TE
A BVONAMENTE.



La tua Corrente
Sinfonia Terza
Sinfonia Quarta
Sinfonia Quinta
Sinfonia Sesta
Sinfonia Settima
Sinfonia Ottava
Sinfonia Nona
Sinfonia Decima
Sinfonia Undecima
Corrente Prima
Corrente Seconda
Corrente Terza
Corrente Quarta
Corrente Quinta

Corrente Sesta	11
Corrente Settima	12
Corrente Ottava	12
Corrente Nona	12
Aria Prima	13
Aria Seconda	13
* Aria Terza	13
Aria Quarta	14
Aria Quinta	14
Aria Sesta	14
Aria Settima	15
Aria Ottava	15
Aria Nona	15
Aria Decima	16
Aria Undecima	16
Aria Duodecima	16
Aria Decima Terza	17
Aria Decima Quarta	17
Aria Decima Quinta	17

I L F I N E

ALLI SIGNORI VIRTUOSI.

Auerò a caro che queste mie Ariette fiano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a benelacito il Secondo Violino insieme.



BASSO

IL QVINTO LIBRO DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar
con due Violini, & yn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO
IL SIG. CAVALLIER
GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MVSICO DI SVA MAESTA CESAREA.



Che non si rimetta il furto, senza la restituzione della cosa tolta, è vulgarissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso un furto amoroso, e riuerente con V. S. che è stato il leuargli furtivamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirla in stampa. Credetemi, che la restituzione essendo riuerente, condonarà all'errore affettuoso, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Partid al suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati: Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuenter Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio corteissimo delle sue Glorie. Compiacciasi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuerito il suo molto valore, così mi gloriato in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuerenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MD CXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore



Mus. 188
50046

Alessandro Vincenti.

Sinfonia Prima. BASSO, di Viola, o da Bracco

Gagliarda.

La sua Corrente.

Sinfonie, Corrente, & Ariette del Cavallier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

Mus. 188 Basso

Sinfonia Seconda.

BASSO di Viola, ò da Brazzo

The score consists of two parts. The top part, labeled 'Sinfonia Seconda.', features a basso di viola line with a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom part, labeled 'Gagliarda.', features a similar basso di viola line with a different rhythmic pattern, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Sinfonia Terza.

BASSO di Viola, ò da Brazzo

Sinfonia Quarta.

The score consists of three parts. The top part, labeled 'Sinfonia Terza.', features a basso di viola line with a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. The middle part, labeled 'Sinfonia Quarta.', features a similar basso di viola line with a different rhythmic pattern. The bottom part, labeled 'Sinfonia Quinta.', features a basso di viola line with a continuous pattern of eighth and sixteenth notes.

Sinfonia Settima.

BASSO di Viola, ò da Brazzo

Sinfonia Settima.

Sinfonia Ottava.

5

BASSO di Viola, ò da Brazzo

Sinfonia Nona.

Sinfonia Decima.

6

BASSO di Viola, ò da Brazzo

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Sinfonia Undecima.

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Corrente Prima.

9

BASSO di Viol., ò da Brazzo

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Corrente Seconda.

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Corrente Terza.

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Corrente Quarta.

This musical score page contains two staves of music for bassoon. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The bottom staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature sixteenth-note patterns throughout the measures.

Corrente Quinta.

8

BASSO di Viola, ò da Brazzo

This section contains four staves of musical notation for basso di viola or brazzo. The first staff is labeled "Corrente Quinta." The second staff is labeled "Corrente Setta." The third staff is labeled "Corrente Settima." The fourth staff is labeled "Corrente Ottava." The music consists of sixteenth-note patterns primarily in common time (indicated by a 'C'). The basso di viola part is prominent, with the brazzo part providing harmonic support.

Corrente Nona.

9

BASSO di Viola, ò da Brazzo

This section contains four staves of musical notation for basso di viola or brazzo. The first staff is labeled "Corrente Nona." The second staff is labeled "Aria Prima." The third staff is labeled "Aria Seconda." The fourth staff is labeled "Aria Terza." The music continues the sixteenth-note patterns from the previous section, transitioning into three distinct melodic sections labeled "Aria Prima," "Aria Seconda," and "Aria Terza."

Aria Quarta.

BASSO di Viola, è da Brazzo

Aria Quinta.

Aria Sesta.

Aria Settima.

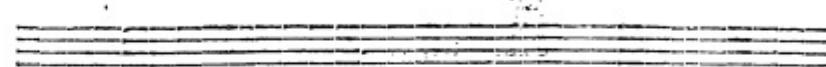
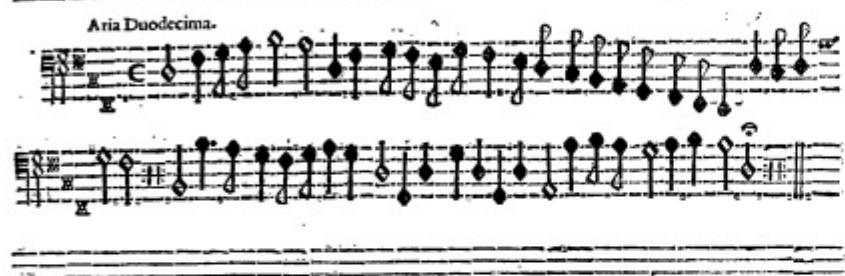
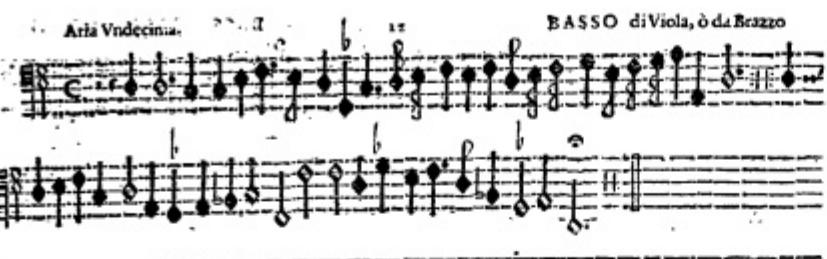
II

BASSO di Viola, ò da Basso

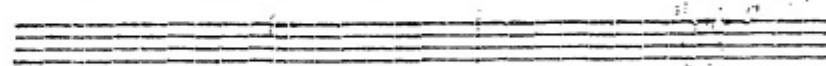
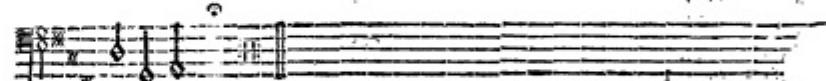
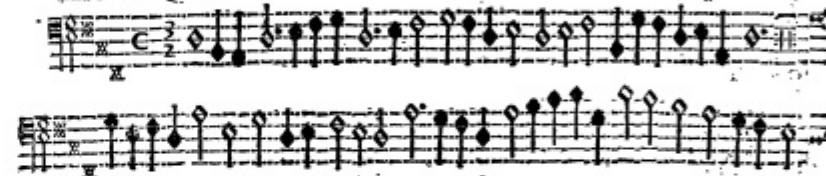
Aria Ottava.

Aria Nona.

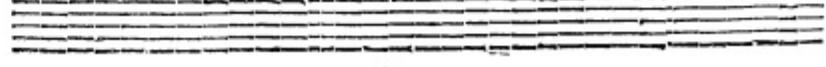
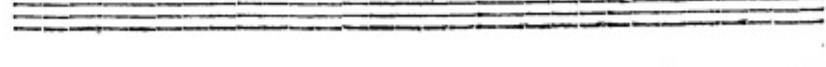
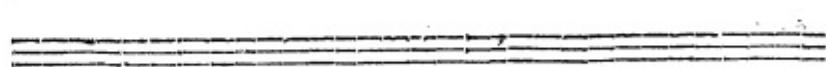
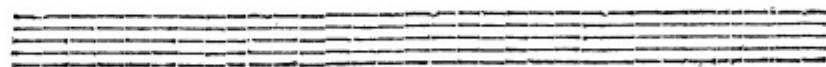
Aria Decima.



Aria Decima Quinta.



IL FINE



Mus. 188 Basco



TAVOLA DEL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE
DEL CAVALLIER GIO. BATTISTA BVONAMENTE.

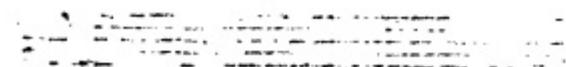
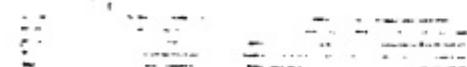


Sinfonia Prima	1	Corrente Sesta	8
Gagliarda	1	Corrente Settima	9
La sua Corrente	1	Corrente Ottava	9
Sinfonia Seconda	2	Corrente Nona	9
Gagliarda	2	Aria Prima	9
La sua Corrente	2	Aria Seconda	9
Sinfonia Terza	3	Aria Terza	9
Sinfonia Quarta	3	Aria Quarta	10
Sinfonia Quinta	3	Aria Quinta	10
Sinfonia Sesta	4	Aria Sesta	10
Sinfonia Settima	4	Aria Settima	10
Sinfonia Ottava	5	Aria Ottava	11
Sinfonia Nona	5	Aria Nona	11
Sinfonia Decima	6	Aria Decima	11
Sinfonia Undecima	6	Aria Undecima	12
Corrente Prima	7	Aria Duodecima	12
Corrente Seconda	7	Aria Decima Terza	12
Corrente Terza	7	Aria Decima Quarta	13
Corrente Quarta	7	Aria Decima Quinta	13
Corrente Quinta	8		

I L F I N E.

ALLI SIGNORI VIRTOSI.

Auerò a caro che queste mie Ariette fiano sonate con vn Violino solo, e'l Ballo, & a benplacito il Secondo Violino insieme.



Konserwacji dokonał
introligator Jan Dorosz
Wrocław - 1973

Mf. 40002

Buonamente Giovanni Battista

Il quinto libro de varie sonate...

Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. 2°

C.I, C II (defekt), B

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1+1 zwoi

pozytyw ————— zwoi

50046 Muz.
Mus. 188