

Violine 2

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

BWV 56

I.Aria

Kantate zum 19.Sonntag nach Trinitatis

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Ich will den Kreuzstab gerne tragen, Er kommt von Gottes lieber Hand, Der führet mich nach meinen Plagen
Zu Gott, in das gelobte Land. Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab, Da wischt mir die Tränen mein Heiland selbst ab.

8

7

13

20

28

35

42

49

56

63

68

2

Violine 2

73 senz Ob.

80 tutti

88

95

102

109 *tr*

117

123

130

137

143

147 *dal segno* $\frac{8}{8}$

2. Recitativo

Mein Wandel auf der Welt ist einer Schiffahrt gleich: Betrübnis, Kreuz und Not sind Wellen, welche mich bedecken und auf den Tod mich täglich schrecken; mein Anker aber, der mich hält, ist die Barmherzigkeit, womit mein Gott mich oft erfreut. Der rufet so zu mir: ich bin bei dir, ich will dich nicht verlassen noch versäumen! Und wenn das wütenvolle Schäumen sein Ende hat, so tret ich aus dem Schiff in meine Stadt, die ist das Himmelreich, wohin ich mit den Frommen aus vielem Trübsal werde kommen.

21



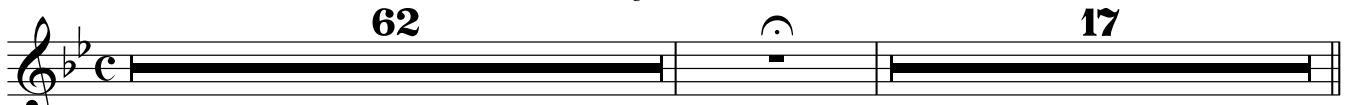
3. Aria

Endlich, endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen. Da krieg ich in dem Herren Kraft, da hab ich Adlers Eigenschaft, da fahr ich auf von dieser Erden und laufe sonder matt zu werden. O gescheh es heute noch!

62

C

17



4. Recitativo

Ich ste - he fer - tig und be - reit, da Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - nen und Ver -

öan - gen von Je - su Hän - den zu em - pfan - gen. Wie wohl wird mir ge - schehn, wenn

Adagio

ich den Port der Ru - he wer - de sehn. Da leg' ich den Kum - mer auf ein - mal in's Grab, da wischt -

mir die Thär - nen mein Hei - land selbst ab, da wischt mit die Thrä -

Violine 2

Musical score for piano and voice, page 15, showing measures 15-16. The piano part (top staff) consists of bass notes and chords. The vocal part (bottom staff) has lyrics: "nen mein Hei - land selbst". Measure 15 ends with a fermata over the piano's bass note. Measure 16 begins with a piano chord followed by the vocal line.

Musical score for piano, page 17, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in bass clef and has a key signature of one flat. The bottom staff is in treble clef and also has a key signature of one flat. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) and a half note. Measure 2 begins with a fermata over a half note. Measure 3 contains a single eighth note. Measure 4 ends with a fermata over a half note. The label "ab." is placed above the first measure.

5. Choral

A musical score for a single instrument, likely a woodwind or brass instrument. The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also features a series of eighth and sixteenth note patterns. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the second staff.

Komm, o Tod, du Schla - fes_ Bru - der, komm, und füh - re_mich nur fort;
 lö - se mei - nes Schiff - leins Ru - der, bri - nge mich an_si-chern Port.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one flat, indicating F major or E minor. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of quarter notes and eighth notes, primarily on the G, A, B, C, D, and E strings. The lyrics are written below the staff: "Es mag,— wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -". The vocal line starts on a low note, goes up to a higher note, and then back down again.

Es mag,— wer da will, dich scheu - en, du kan - nst mich viel-mehr er -

freu - en; denn durch dich komm' ich hin - ein zu dem schön-sten Je - su -lein.