

LE
P R E M I E R
L I V R E
D E S
P S E A V L M E S
D E D A V I D C O N.
T E N A N T X X I I I .
P S E A V L M E S .

Composé par LOYS BOVRGEOYS en diuersité
de Musique: à scauoir, familiere, ou uaude-
ville: aultres plus musicales: & aul-
tres à uoix pareilles, bien con-
uenable aux instru-
mentz.

*

S V P E R I V S . T E N O R .

Imprimé à Lyon chez Godefroy & Marcelin Beringen,
freres, à la rue merciere, à l'enseigne de la Foy,

M. D. XLVII.

Avec priuilege du Roy pour cinq ans.

SUPERIVS.

Pseaulme I.

Dixit Dominus Domino meo.



Omnipo tent a mō Seigneur & maistre A dict ce mot, ij. a ma dextre te

siedz, Tant que rau ray renuerse, & faict estre Tes ennemys ij. le scabeau de tes

piedz. Le sceptre fort de ton puissant Empi re En fin se raloing de Syon trans mis Par

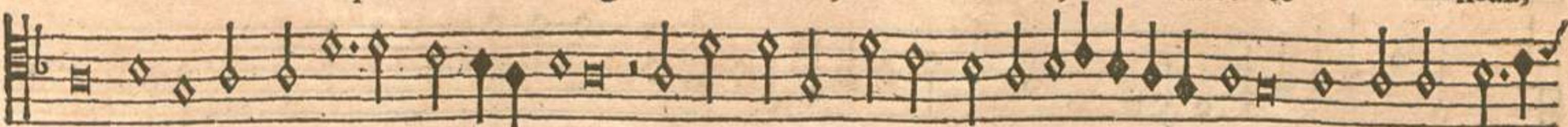
l'Eternel, lequel te uiendra di re: O Regne au milieu ij. De tous tes en nemys.

Pseaulme I. Dixit Dominus Domino meo.

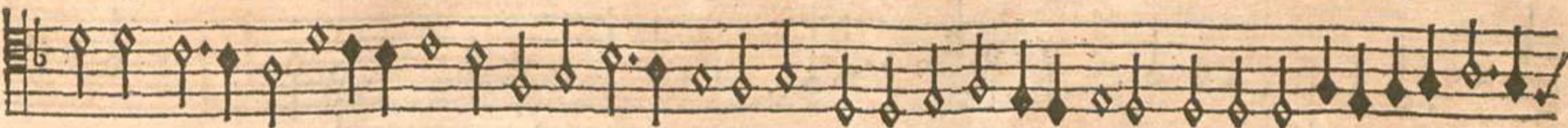
TENOR.



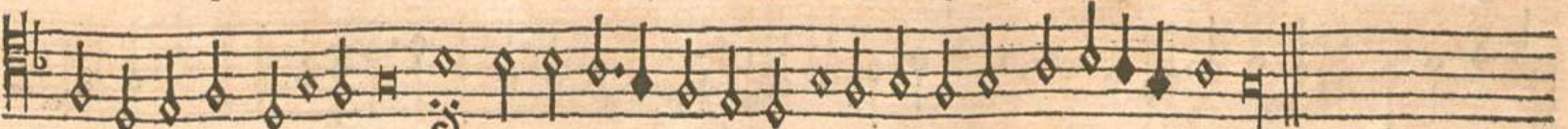
'Omni po tent a mon Seigneur & maistre, A dict ce mot, a ma dextre te fiedz,



Tant que l'auray renuer se, & faict estre Tes ennemys le scabeau de tes piedz. Le sceptre fort



de ton puissant Em pi re En fin se ra loing de Syon transmis Par l'Eternel, le-



quel te uiendra di re: Regne au milieu ij. detoustes en ne mys.

A 2

SUPERIVS.

Pseaulme II.

Dominus regit me, & nihil.



On Dieu me paist ij.
soubz sa puissance haul te, C'est mon berger, ij.

de rien ie n'au ray faul te. En te st bien seur, ioignat les beaux herba-

ges, Coucher me fait, me meine aux clairs riua ges, ij.

Traicte ma ui e ij. en doulceur treshu

maine, ij. Et pour son nom, par droictz sentiers me meine.

ij. me mei ne.

Pseaulme II.

Dominus regit me, & nihil.

TENOR.



On Dieu me paist soubz sa puissance haul te, C'est mō berger, ij.
 de rien ie n'auray faulte. ij. En tect bien seur, ioignant les
 beaux herbages, Coucher me fait, coucher me fait, ij. me
 meine aux clairs riua ges, ij. Traicte ma ui e ij.
 en doulceur treshu maine, Et pour son nom. ij. ij. par
 droictz sentiers me meine ij. ij. me mei ne.
 A 3.

SUPERIVS.

Pseaulme III.

Confitebor tibi Domine, in toto corde meo.



A musical score for Psalm III, featuring four staves of music in common time. The music is written in a Gothic script style with diamond-shaped note heads. The lyrics are in French, with some words in Latin. The score includes a large decorative initial 'I' at the beginning.

The lyrics are as follows:

L fault que de tous mes espritz,
Deuant les grās me presenter, ij.
Ton los & pris l'exalte & prise, ton
Pour te chanter, l'ay faict emprise, pour

los & pris l'exalte & prise, ij.
te châter, l'ay faict emprise. ij.
En ton sainct

Tēple adore ray, ij.
Celebreray ta

renom mee, ij.
Pour l'amour de ta grand'bonte
Et fe aulte tant e

sti me e.
Et fe aul te tant e sti me

e estime e.

Pseaulme III.

Confitebor tibi Domine in toto corde.

TENOR.



L fault que de tous mes espritz,
 Deuant les grās me presen ter, ij.
 Ton Pour
 los & pris I exalte & pri se,
 te chanter, I ay faict emprise.
 En ton sainct Tēple adoreray, ij.
 Ce le breray ta renomme
 Pour l'amour de ta grand' bon te, Et fe aulte tant e stime
 ij. e. ij.
 ij. ij.

A 4

SUPERIVS.

Pseaulme IIII.

Deus meus, respice in me, quare me dereliq.



On Dieu, ij. pourquoy m'as tu lais se, Loing de secours, d'ennuy tant op pres-

se, Et loing du cry que ie t'ay ad dres se En ma complain ctes De iour mon Dieu ie t'inuoque sans

fain cte,

ie t'inuoque sans faincte, ij.

Et toutesfois ne

respond ta uoix faincte, ij.

De nuict aussi,

ij.

& n'ay de quoys

faincte Soit ma clameur. ij.

soit ma

clameur.

Pseaulme IIII.

Deus meus, respice in me, quare me dereliq.

TENOR.



On Dieu, ij. pourquoy m'as tu lais se, Loing de secours, d'ennuy tant oppres-

se, Et loing du cry que ie t'ay addresse En ma complaincte?

De iour mon Dieu

ie t'inuoque sans faincte,

Et toutesfois ne respond ta uoix saincte, ij.

De nuict aussi, & n'ay dequoy estaincte ij.

ij.

Soit ma cla

meur. ij.

soit ma cla meur.

B

SUPERIVS.

Pseaulme v.

Deus uenerunt gentes in hæred.



Es gens entres

Sont en ton héritage,

ii.

Ils ont pollu,

ij.

Seigneur, Seigneur, par

leur oultra ge, Ton Temple sainct, Je ru sa lem
destrui e, Si qu'en mōceau de pierres l'ont re-

duicte. ñ.

De tes seruiteurs mortz Aux corbeaux pour les

pai

stre:

La chair des biens utiles

uan

Aux animaux tuy

uans

三

Bois & plaine champé

Pseaulme V.

Deus uenerunt gentes in hæred.

TENOR.



Es gens entres

ij. sont en ton heritage, ij.

Ilz ont pollu,

ij. Ilz ont pollu, Seigneur, Seigneur par leur oultrage tō Temple

saint, ij.

Ie ru salem destruicte, Si qu'en mōceau de pierres l'ont reduicte. ij.

Ilz ont baillé les corps Aux corbeaux pour les paistre:

ij.

La chair des bien-uuuans des bien-ui

uans Aux animaulx fuyuans

ij.

Bois & plaine chamestre ij.

ij.
B 2

SUPERIVS.

Pseaulme VI.

Ad te Domine leuaui animam.



Toy, mon Dieu, mō cuer monte, En toy mon espoir ay mis, ij.

Fay que ie ne tombe en honte, Au gre de mes enemys. ij. Honte

n'auront uoirement Ceulx qui dessus toy s'appuyēt, Mais bien ceulx qui durement

Et sans cause les ennuy ent. Et sans cause les ennuy

ent.

Pseaulme VI.

Ad te Domine leuaui animam.

TENOR.



Toy, mō Dieu, mō cœur mōte, En toy mon espoir ay mis, ij.
 Fay que ie ne tombe en honte, Au gre de mes enne mys. ij.
 Honte n'auront uoirement Ceulx qui dessus toy s'appuyent,
 Mais bien ceulx qui durement Et sans cause les ennuy ent. ij.

SUPERIVS.

Nunc dimittis seruum tuum Domine.



R laisses, Createur, En paix ton seruiteur

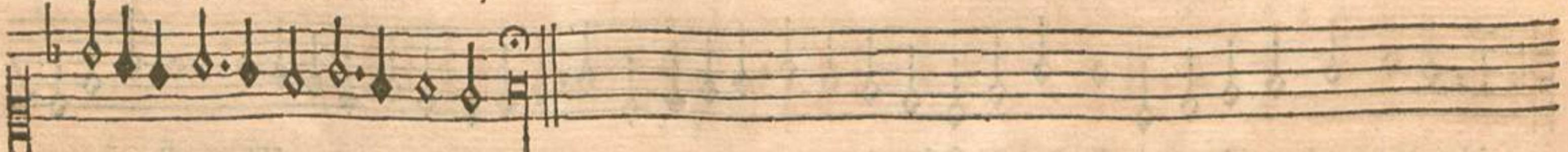
Ensuyuant ta pro-



Ce credit, d'auoir ueu ij.



ij.



Nunc dimittis seruum tuum Domine.

TENOR.



A musical score for the Tenor part, consisting of four staves of music. The music is written in a Gothic script style with diamond-shaped note heads. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The lyrics are:

R laisses, Createur, En paix ton seruiteur
Enfuyuant ta promesse; Ce credit, d'auoir ueu
De ton sa lut l'addresse.

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). Measure numbers 'ij.' appear at the end of the first and third staves.

B 4

SUPERIVS.

Pseaulme VIII.

Non nobis Domine non nob.

A single-line musical staff in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The music consists of a series of vertical stems with small diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff.

On point a nous, ij. Seigneur, Mais a ton nom dōne gloire & hōneur, Pour ta grād' bonte seu-

re. Pourquoy diroyēt les gēs en ce moquant, Ou est ce Dieu qu'ilz uōt tātinuoquāt, Ou est-il a ceste heure?

Pseaulme IX.

Dixit insipiens in corde suo.

A single-line musical staff in common time (indicated by a 'C') with a key signature of one flat (indicated by a 'F'). The music consists of a series of vertical stems with small diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff.

E fol maling en son cuer dit & croit, Que Dieu n'est point: & corrōpt & renuerse Ses

meurs, sauie, horribles faictz exer ce: Pas un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uouldroit. Pas

A continuation of the single-line musical staff from the previous section, showing more of the melodic line with vertical stems and diamond-shaped note heads.

un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uouldroit.

Pseaulme VIII.

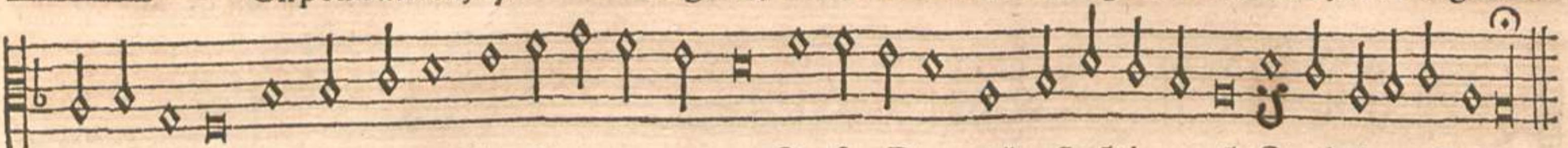
Non nobis Domine non nob.

TENOR.

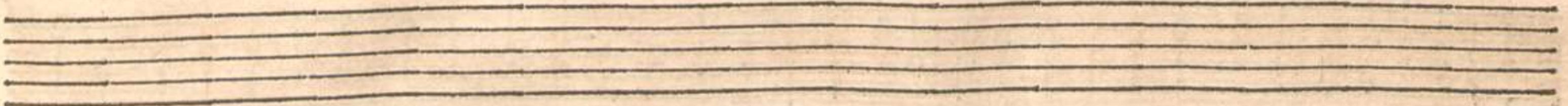


On point a nous, ij.

Seigneur, Mais a ton nom donne gloire & honneur, Pour ta grand'



bonte seure. Pourquoy diroyēt les gēs en ce moquant, Ou est ce Dieu qu'ilz uōt tāt inuoquāt, Ou est-il a ceste heure?



Pseaulme IX.

Dixit insipiens in corde suo.

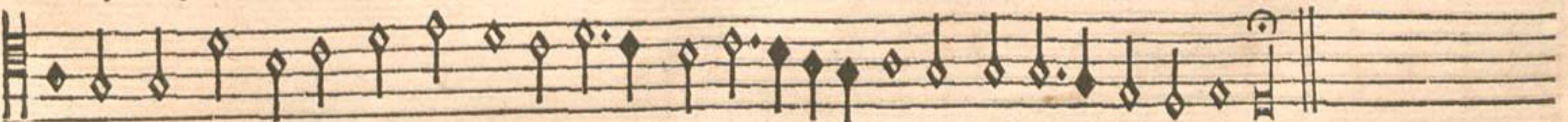


E fol maling

en son cuer dit & croit, Que Dieu n'est poit: & corrōpt & renuerse Ses



meurs, sa uie, horribles faictz ex er ce: Pas un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uoul droit.



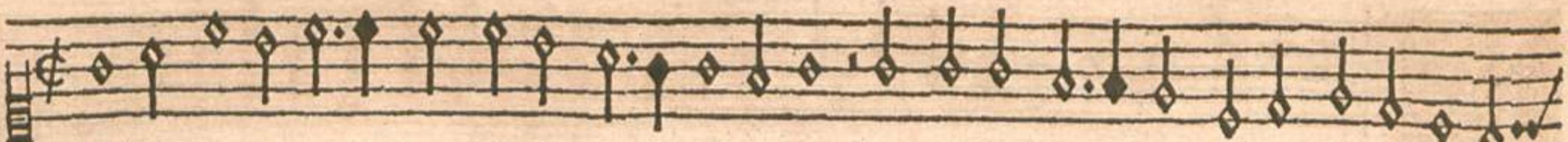
Pas un tout seul ne fait rien bon ne droict, Ny ne uoul droit. Ny ne uouldroit.

C

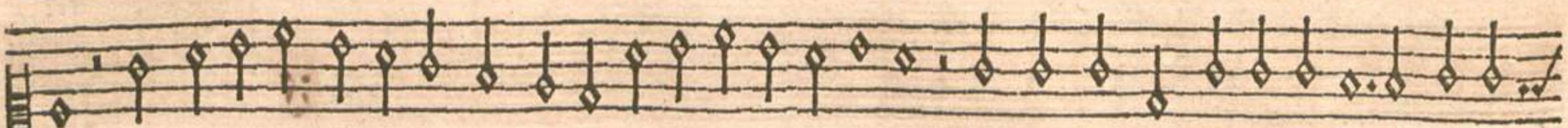
SUPERIVS.

Pseaulme X.

Eructauit cor meum uerbum bon.



Ropos ex quis fault que de mon cuer for te, Car du Roy ueulx di re chanson de for-



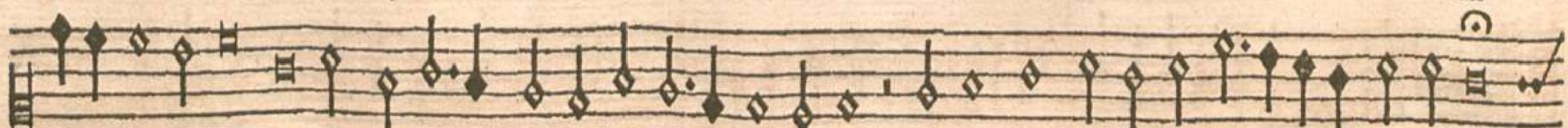
te Qu'a ceste fois ma langue mieulx dira, ij.

Qu'un scribe prompt ij. de plume



n'e scri ra. ij.

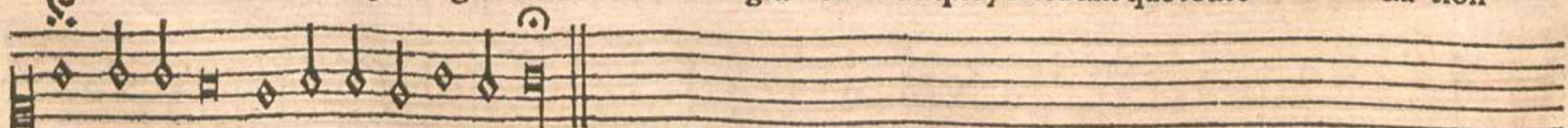
Le mieulx forme tu es d'humaine ra-



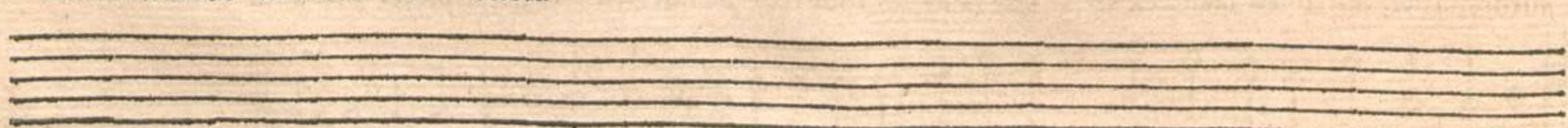
ce, En ton parler gist merueilleuse

gra ce: Parqnoy Dieu fait que toute

na tion



Sans fin teloue en bene di ction.



Pseaulme X.

Eructauit cor meum uerbum bon.

TENOR.



Ropos exquis fault que de mon cuer sorte, Car du Roy ueux dire chanson de for te Qu'a

ceste fois ma langue mieulx dira,

Qu'un scribe prompt de plume n'escrira.

ij.

Le mieulx formet ues d'humaine ra ce, En ton parler gis

merueilleuse grace: Parquoy Dieu fait que toute nati

on Sans fin te loue en be nedicti on.

C 2

SVPERIVS.

Pseaulme XI.

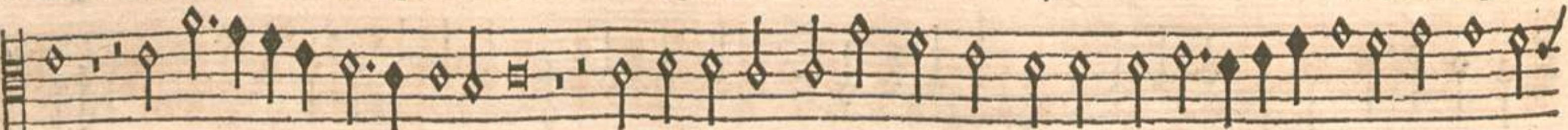
Misericordiam & iudicium cantabo.



Ouloir m'est pris de mettre en escripture

ij.

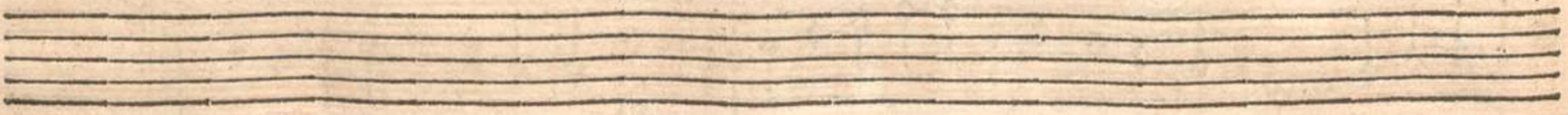
Pseaulme par-



lant De bonte & droictu re: Et si le ueulx a toy, mō Dieu, chanter, Et pre senter. Et pre



senter. Et si le ueulx a toy, mon Dieu, chanter, Et presen ter. Et presenter.



Pseaulme XI I.

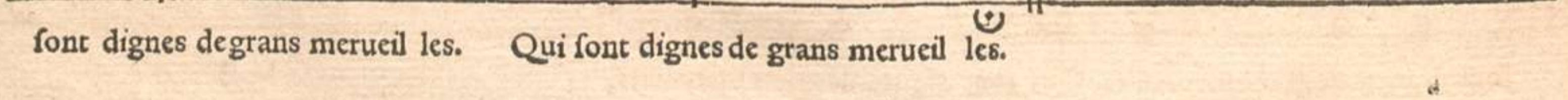
Confitebor tibi Domine in toto corde meo.



Et tout mon cuer t'exal teray Seigneur, & si racompteray Toutes tes œuures nompareilles, Qui



sont dignes de grans merueil les. Qui sont dignes de grans merueil les.



Pseaulme XI.

Misericordiam & iudicium cantabo.

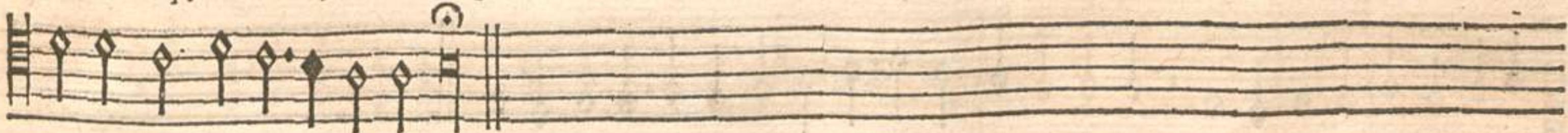
TENOR.



Ouloir m'est pris de mettre en escripture Pseaulme parlant de bonte

& droicture, Et si le ueulx a toy, mon Dieu, chanter, Et presen-

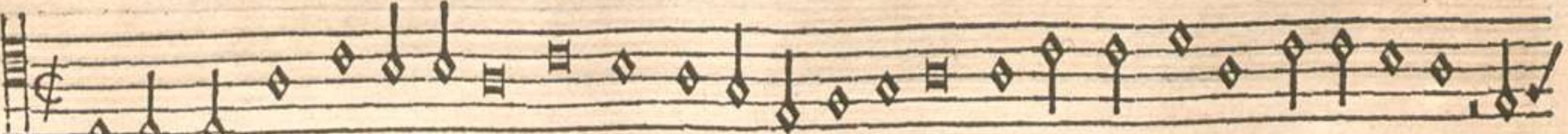
ter. a toy, mō Dieu, chanter, Et presenter. Et si le ueulx a toy, mon Dieu, chanter, Et presenter. a



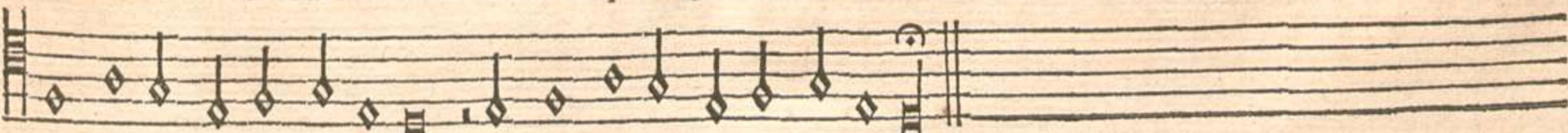
toy, mō Dieu, chāter, Et presenter.

Pseaulme XII.

Confitebor tibi Domine in toto corde meo.



E tout mō cuer t'exal teray Seigneur, & si racompteryay Toutes tes œuures nompareilles, Qui



sont dignes de grans merueilles. Qui sont dignes de grans merueilles.

SUPERIUS.

Pseaulme XIII.

In Domino confido.



Eu que du tout en Dieu mon cuer s'appuy e, Je m'esbahy cōment de
uoistre mōt, Plustost qu'oyseau, dictes que ie m'enfuy e. Vray est que l'arc les malings tendum'ont, Et
sur la corde ont assis leurs saget tes, Pour contre ceulx qui de cuer iustes sont, Les descocher, iusques
en leurs cachet tes. Les descocher iusques en leurs cachet tes.

Pseaulme XIII.

In Domino confido.

TENOR.



Eu que du tout en Dieu mō cœur s'appuyc, le m'esbahy comment de

uoistre mont, Plustost qu'oyseau, dictes que ie m'ensuye. Vray est que l'arc les malings tendu m'ont, Et sur la corde ont

af sis leurs saget tes, Pour contre ceulx qui de cuer iustes sont, Les descocher iusques en leurs ca-

chettes. Les descocher iusques en leurs catchet tes. ij.

SUPERIVS.

Pseaulme X I I I .

Noli æmulari in malignantibus.



E fois fasche si durant ce ste ui e Souuent tu uois prosperer les meschans, Et
des malings aux biés ne porte enui e: Car en ruine a la fin trebus chans, Seront faulches com
me foin en peu d'heu re, Et secheront comme l'herbe des
champs. ij Et secheront comme l'herbe des
champs. ij.

Pseaulme X I I I I.

Noli æmulari in malignantibus.

TENOR.



E fois fasche si durant ce ste ui e Souuent tu uois prosperer les meschans, Et
 des malings aux biés ne porte enui e: Car en ruine a la fin tre bus chans, Seront faulches com-
 me foin en peu d'heure, Et secheront ij. comme l'herbe des
 champs. comme l'herbe des champs. Et secheront ij. comme l'herbe des
 champs. comme l'herbe des champs.

D

SUPERIUS.

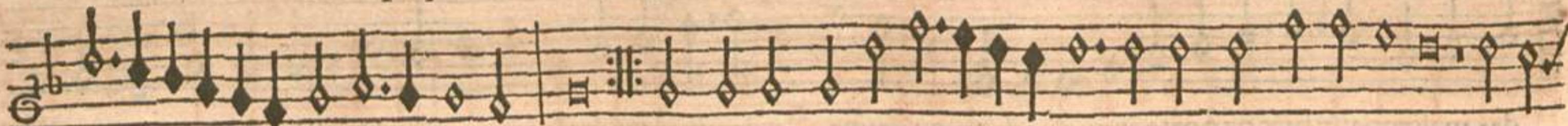
Pseaulme XV.

Quare tremuerunt Gentes.



Ourquoy font bruit, & s'assemblent les gens?
Pourquoy font tant les peuples dili gens,

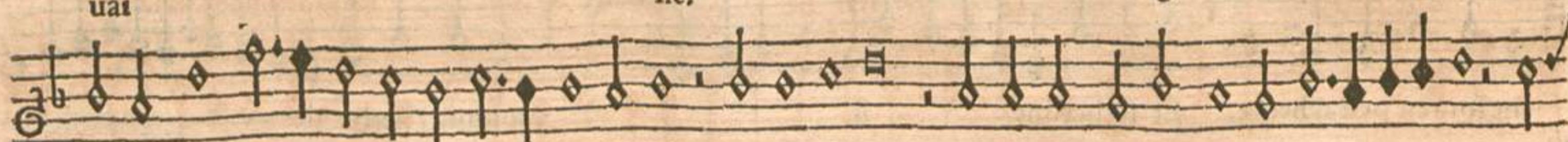
Quelle fo lie a murmurer les
A met tre sus une en treprise



mei
uai

ne?
ne? Bandes se sont

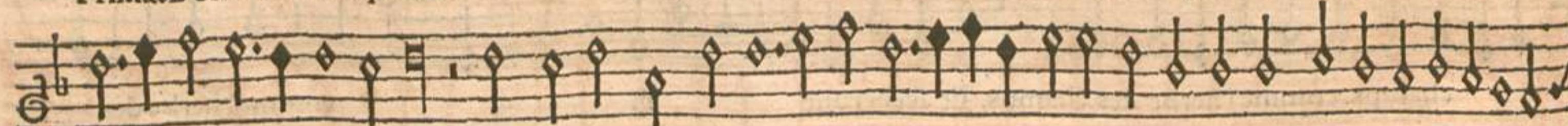
les grans Rois de la ter re, Et les



Primatz ont bien tant presu

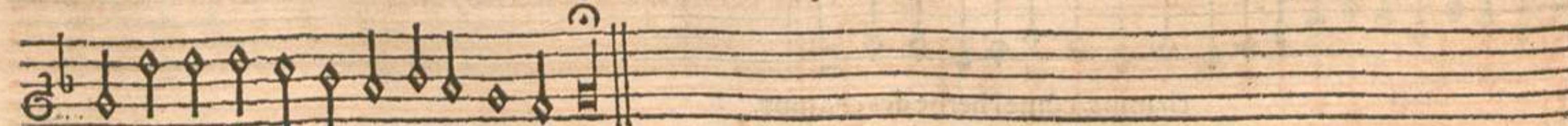
me, De conspirer, & uouloir faire guerre

ij.



Tous cōtre Dieu, & son Roy bien ay

me. & son Roy bien ayme.

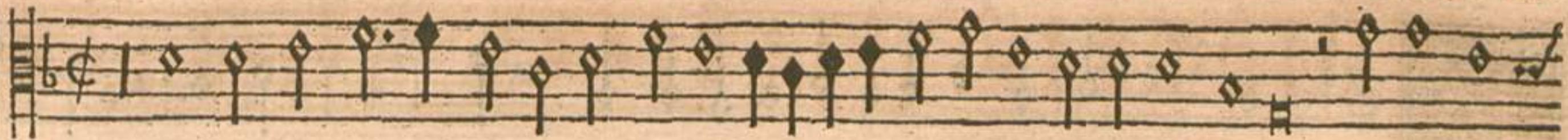


ij.

Pseaulme xv.

Quare fremuerunt Gentes.

TENOR.



Ourquoy font bruit, & s'assemblent les gens?
Pourquoy sont tant les peuples diligens,

Quelle fo lie
A mettre sus

ij.
ij.

a murmurer
une entrepri

les
se
mei ne.
uai ne.

Bandes se sont

les grans Rois de la ter-

re, Et les Primatz

ij.

ont bien tant presu

me, De conspirer,

ij.

& uouloir faire guer

re Tous contre Dieu, & son Roy bien

ayme. & son Roy

bien ayme.

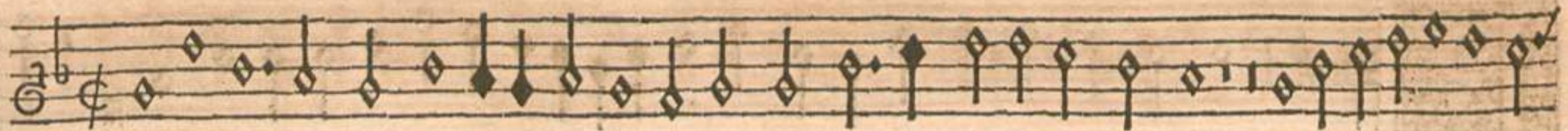
ij.

D 2

SUPER I V S.

Pseaulme XVI.

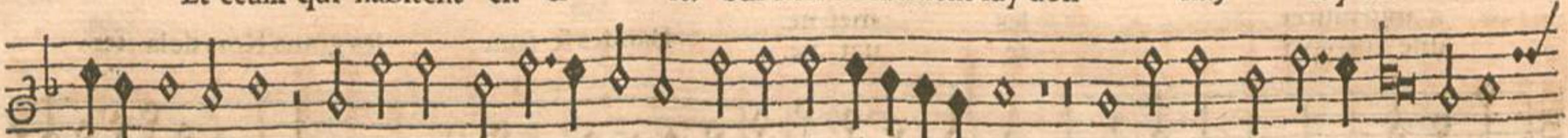
Domini est terra & plenitudo.



A terre au Seigneur appar
tient, Tout ce qu'en sa rōdeur contient, ñ.



Et ceulx qui habitent en el
le. Sur mer fondement luy don
na, luy don-



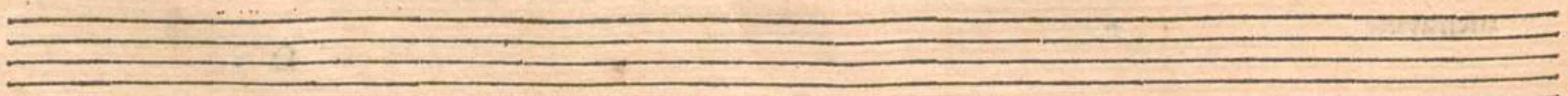
na, L'enrichit, & l'enuiron na ñ.
L'enrichit, & l'enuiron na



De mainte riuiere
tresbel le. De mainte riuiere



tresbel le.



Pseaulme XVI.

Domini est terra, & plenitudo.

TENOR.



A terre au Seigneur appartient,
Tout ce qu'en sa rôdeur con
tient,
Et ceulx qui habitent en elle.
Sur mer fondementluy don
na,
L'enrichit, & Penuironna
ij.
De mainte riue re treshelle
ij.
tres bel le.

D 3

SUPERIVS.

Pseaulme XVII.

Deus iudicium tuum regi da.



Es iugementz, Dieu ue ri table, Baille au Roy pour regner,
Vueilles ta iustice equi table Au filz du Roy don
Il tiendra ton peuple en iusti ce, Chassant ini qui te: Chassant ini qui te: A tes paoures se
ra propice ij. se ra pro pice, Leurs gardant equi te.
Leurs gardant equi te. Leurs gardant equite. ij.



Es iugementz, Dieu ue ri ta ble, Baille au Roy pour regner ij.
 pour re gner, Vueilles ta iustice e quita ble Au filz du Roy donner. ij.
 Il tiendra ton peuple en iusti ce, Chassant ini qui te: ij.
 ij. A tes paoures se ra propice, A tes paoures se ra propi-
 ce, Leurs gardant equi te. ij.
 Leurs gardant equite.

SUPERIVS.

Pseaulme XVIII.

Diligam te Domine.



E t'aymeray en tou
En luy seul gist ma fi

te obe if san ce, Tant que uiuray, o mō Dieu ma puissan-
ce parfaicte, C'est mō pauoys, mes armes, ma re trai-

ce, Dieu, c'est mō roc, mon rempar hault &
cte: Quādie l'exalte & prie en fer me

seur, C'est ma rencon,
foy, Soudain recoux

c'est mō fort deffen seur.
des enne mys me uoy.

Dangers de mort un iour m'enuironnerent, ij.

Et grans torrentz de malings m'estonne-

rent. I'estoys bien pres du sepulchre ue nu, Et des files

de la mort preuenu. I'estoys bien pres du

sepulchre ue nu, Et des files

de la mort preue nu.

Pseaume XVIII.

Diligam te Domine.

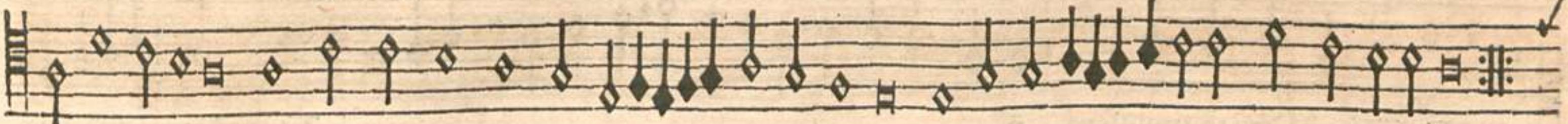
TENOR.



E t'aymeray en tou
En luy seul gist ma fi

te obe if san ce, Tant que ui
an ce parfaï cte, C'est mō pa

uray, o mon Dieu, ma puis-
uoys, mes ar mes, ma re-



fance, Dieu c'est mō roc, mon rempar hault
traicté: Quād ie l'ex alte & prie en fer

& feur, C'est ma rencon,
me foy, Soudain recoux

c'est mon fort deffenseur.
des en nemys me uoy.



Dangers de mort un iour m'enuiron

nerent, Et grās torrētz de malings m'estonne

rent.



I'estoys bien pres du sepulchre ue nu, Et des files

de la mort preuenu. I'estoys bien pres du sepulchre



ue nu, Et des fi les

de la mort preue nu.

E

SUPERIVS.

Pseaulme XIX.

Domine, ne in furore tuo arguas me.



As, en ta fureur ai gue
Ne m'argu

e: Demōfaict Dieu toutpuissant, ij.
Ton ardeur un peu re-

ti re,
N'en ton i re ij.
Ne me punis languissant.

ij.

Blank musical staves follow the lyrics.

Pseaulme XIX.

Domine, ne in furore tuo arguas me.

TENOR.



As, en ta fureur aigue ai gu e Ne m'argu e: ij. De mō
 fait Dieu toutpuissant, ij. Ton ardeur un peu re-
 tire, ij. N'enton i re ij. Ne me punis languissant
 ij.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time (indicated by a 'C') and the fourth is in 6/8 time (indicated by a '6'). The music is written in a soprano range, with note heads being black diamonds. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'L'. The second staff starts with a fermata over the first note. The third staff starts with a fermata over the first note. The fourth staff starts with a fermata over the first note. The lyrics are in French, with some words in Latin (e.g., 'Ne m'argue', 'Ton ardeur', 'Ne me punis'). The vocal part is labeled 'TENOR' at the top right.

SUPERIVS.

Pseaulme XX.

Domine, ne in furore tuo arguas me.



Three staves of musical notation in a Gothic script style. The first staff begins with a large initial 'N'. The lyrics are: "E uueilles pas,o Si re, ij. Me reprēdre en ton i-". The second staff continues: "re, Moy, qui t'ay irri te: N'en ta fureur ter-". The third staff concludes: "rible ij. Tournêt qu'ay merite. ij. ij." The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

Pseaulme XXI.

Deus, Deus meus, ad te de luce.



Three staves of musical notation in a Gothic script style. The first staff begins with a large initial 'R'. The lyrics are: "Euenge moy, pren la que relle De moy, Seigneur, par ta mercy, Contre la gent faulse & cru elle:". The second staff continues: "De l'hommer empyle de cautel le, Et en sa malice endurcy, De li ure moy aussi." The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

Pseaulme xx.

Domine, ne in furore tuo arguas me.

BASSVS.



Eueilles pas, o Si re, Mereprendre en ton ire,

en ton i-

re, Moy qui t'ay ir ri te: ñ.

N'en ta fureur, ter ri ble

Me punir de l'horrible

Tourment qu'ay meri te. ij.

tourmét

qu'ay meri te.

Pseaulme XXI.

Deus, Deus meus, ad te de luce.



Euengemoy, pren la querel le De moy, Seigneur, par ta mercy, Contre la gent faulse & cruelle:

De l'hōme rēply de cautel le, Et en sa malice endur cy, Deli ure moy aussi-

SUPERIVS.

Pseaulme XXII.

Qui habitat in adiutorio altissimi.



Vi en la garde du hault Dieu Pour iamais se reti
Enumbre bône & en fort lieu Re ti re se peut di

Retire se peut di re. Conclud donc en l'entendement,

Dieu est ma garde seu re,

Ma haulte tour & fondemēt,

Sur lequel ie m'asseu

Sur lequel ie m'asseu re.

Pseaulme XXII.

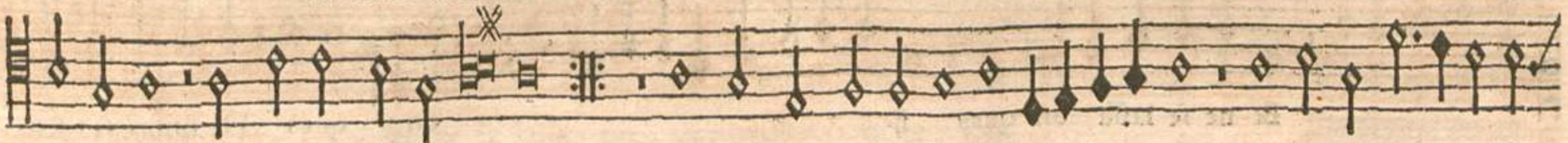
Qui habitat in adiutorio altissimi.

TENOR.



Vi en la garde du hault Dieu
En umbre bône & en fort lieu

Pour iamais se re ti-
Re ti re se peut di-



re. ij.
re. ij.

Conclud donc en l'entendement,

ij.

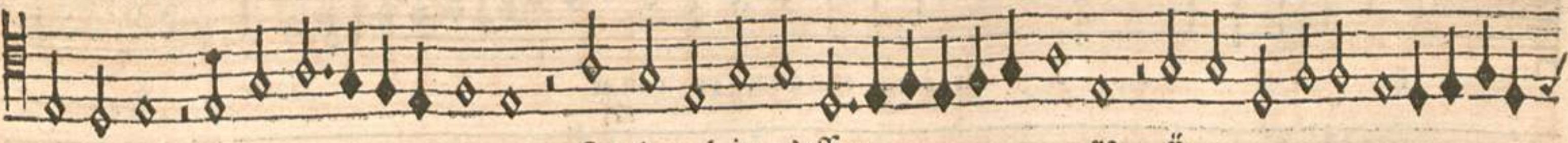


Dieu est ma garde seure,

ij.

Ma haulte tour & fondement

ij.



ij.

Sur lequel ie m'asseu

re. ij.



ij.

E - 4

SUPERIVS.

Pseaulme. XXII.

Beati omnes, qui timent Dominum.



Ienheureux est quiconques ij.
Sert a Dieu uoluntiers, ij.
Et ne se lassa on ques ij.
on ques De suiure ses sen-
tiers. ij.
Dulabeur que scais faire. ij.
Viuras commodement.
ij.
Et i ra ton affai. re ton af
faire ij.
Bien, & heureusement ij.
ij.

Pseaulme XXXIII.

Beati omnes, qui timent Dominum.

TENOR.

Bien heureux est qui conques
Et ne se lassa on
tiers. *ij.*

Sert a Dieu uoluntiers,
ques *ij.* De suyure ses sen-
tiers. *ij.*

Du labeur que scais faire
urias commodement. *ij.*

commodement. Et i ra ton af faire Bien,
Bien, & heureu sement.
& heureusement. *ij.*

SUPERIVS.

Pseaulme XXIIII.

De profundis clamaui ad te.



V fond de ma pense e, iij.
Au fond de tous ennuys,
Au fond de tous ennuys,
A toy s'est addresse e Ma
clameur iours & nuictz. iij.
Entens ma uoix plainti ue,
Seigneur, il est saison, il est saison,
Ton aureille ententi ue Soit a mon o
son, iij.
Soit a mon o rai son.



V fond de ma pense e, ij.
 Au fond de
 tous en nuys ij. Au fond de tous ennuys,
 A toy s'est addres
 se e Ma clamour iours & nuictz ij.
 Entens ma uoix plaintive, Seigneur il est saison, ij. Ton
 aureille en tenuue Soit a mon o raison. ij. Soit a mo
 raison.

T A B L E D E S

P S E A U L M E S .

L'Omnipotent	Pseaulme	I.	Veu que du tout	Pseaulme	XIII.
Mon Dieu me paist	Pseaulme	II.	Ne sois fasche si durant	Pseaulme	XIII.
Il fault que de tous mes	Pseaulme	III.	Pourquoy font bruit	Pseaulme	XV.
Mō Dieu, mō Dieu, pourq.	Pseaulme	IV.	La terre au Seigneur	Pseaulme	XVI.
Les gens entres sont	Pseaulme	V.	Tes iugements	Pseaulme	XVII.
A roy, mon Dieu, mon	Pseaulme	VI.	Ie t'aymeray en toute	Pseaulme	XVIII.
Or laisses createur	Pseaulme	VII.	Las en ta fureur aigue	Pseaulme	XIX.
Non point à nous	Pseaulme	VIII.	Ne ueilles pas	Pseaulme	XX.
Le sol maling	Pseaulme	IX.	Reuenge moy pren la	Pseaulme	XXI.
Propos exquis fault	Pseaulme	X.	Qui en la garde du hault	Pseaulme	XXII.
Vouloir m'est pris de met,	Pseaulme	XI.	Bienheureux est quiconque	Pseaulme	XXIII.
De tout mon cuer	Pseaulme	XII.	Du fond de ma pensee	Pseaulme	XXIII.

Priuilege extraict des lettres patentes du Roy.

Defenses & inhibitions sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, & à tous autres, de ne imprimer, ne faire imprimer ces presents liures de Pseaulmes, ne exposer, ou faire exposer en uente, autres que ceulx icy, iusques au temps & terme de cinq ans, à compter du iour qu'ilz seront paracheuez d'imprimer, sur peine d'estre punis comme infracteurs des ordonnāces & defenses du Prince. Donné à Chasteau Tierry le quatriesme d'Aoust mil cinq cens quarante & sept, de nostre regne le premier.
 Par le Roy. Maistre Lazare de Bayf, Maistre des Requestes ordinaires de l'hostel present.
 Ainsi signé, & sellé de cire iaulne en simple queue

Bonacorsy.

Acheué d'imprimer le XXIII. de
Septembre, 1547.