

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum

Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Ecce prandium meum paravi

5 voix & continuo

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Prima pars

Cantus

Quintus

Altus

Tenor

Bassus

Bassus Continuus

The musical score is written for six parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, and Bassus Continuus. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Cantus part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The Quintus part has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The Altus part has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The Tenor part has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The Bassus part has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4. The Bassus Continuus part has a whole rest for the first two measures, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a whole note G4.

Ec - - - - ce, - - - - ec - ce,

Ec - - - - ce, - - - - ec - ce,

Ec - - - - ce, ec - ce, ec -

Ec - - - - ce, - - - - ec -

Ec - - - -

8

ec - - - ce pran - di - um me - um pa - ra - vi, _____

ec - - - - - - - ce pran - di - um me - um pa - ra - vi,

- - - - - ce, ec - ce pran - di - um me - um pa - ra - vi,

8 - - - ce _____ pran - di - um me - - - um pa - ra -

ce _____ pran - di - um me - um pa - ra - vi, _____

6 5 6

17

ec - - - - -

ec - - - - - ce, - - - - - ec - - - - - ce pran -

ec - - - - - ce, ec - - - - - ce pran - di - um

8 vi, ec - - - - - ce pran -

ec - - - - - ce pran - di -

25

di - um me - um pa - ra - vi, ec - ce,

di - um me - um pa - ra - vi, ec -

me - um pa - ra - vi, ec -

8 di - um me - um pa - ra - vi,

um me - um pa - ra - vi, ec - ce,

um me - um pa - ra - vi, ec - ce,

34

ec - ce, ec - - - - - ce pran - di -

- - ce, ec - - - - - ce pran - di - um me -

ce, ec - - - - - ce pran - di - um

ec - - - - - ce pran -

ec - - - - - ce, ec - - - - - ce

4 3♯ 4 #

41

um me - um pa - ra - vi, pran - di - um me - um pa - ra - - - - -

um pa - ra - - - - vi, pran - di - um me - - - - - um pa - ra -

me - um pa - ra - vi, pran - di - um me - um pa - ra - - - -

8 - di - um me - um pa - ra - vi, pran - di - um me - um pa - ra -

pran - di - um me - um pa - ra - vi, pa - ra - vi.

6 6 $\flat$ 6

50

vi. Tau - - ri me - i, tau - ri me - i et al - ti - li-a,

vi. Tau - - ri me - - - i et al -

vi. Tau - - ri le - i, tau - ri me - i et al -

vi. 8 Tau - ri me - i et al - ti - li-a

Tau - - - ri me - i et al - ti - li-a mac - ta - ta

59

et al - ti - li - a, et al - ti - li - a mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, et

ti - li - a, et al - ti - li - a mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, et

ti - li - a mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, et

mac - ta - ta sunt, mac - ta - ta sunt, et al - ti - li - a mac - ta - ta sunt, et

sunt, mac - ta - ta sunt, et al - ti - li - a mac - ta - ta sunt, et

66

om - ni - a pa - ra - ta sunt, et om - ni - a, om - ni - a pa - ra - ta

om - ni - a pa - ra - ta sunt, et om - ni - a, et om - ni - a pa - ra - ta

om - ni - a pa - ra - ta sunt, pa - ra - ta sunt, et om - ni - a pa - ra - ta

8 om - ni - a pa - ra - ta sunt, pa - ra - ta sunt, et om - ni - a pa - ra - ta

et om - ni - a pa - ra - ta sunt, et om - ni - a pa - ra - ta

6 6 6 6

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs (Soprano/Tenor, Alto/Bass, and Tenor/Bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin, and the music features a mix of whole, half, quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

Voice 1 (Soprano):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ad nup - ti -

Voice 2 (Tenor):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

Voice 3 (Alto):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

Voice 4 (Bass):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

Voice 5 (Tenor):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ve -

Voice 6 (Bass):

sunt. Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ve -

[illegible]

[illegible]

95

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - i - a, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

103 Secunda pars

Et bi - bi-te, et bi - bi-te, et

Co - me - di - te pa - nem me - um, et bi - bi-te, et

Co - me - di - te pa - nem me - um, et bi - bi-te, et

5 6 6 4 3 6

III

bi - bi-te vi - num me - - - um, quod mis-cu - i vo - - -

bi - bi-te vi - num me - - - um, quod mis-cu - i vo -

bi - bi-te vi - num me - um, quod mis-cu - i vo - - bis,

8 Co -

6

119

bis, co - me - di - te pa - nem
 bis, co - me - di - te pa -
 quod mis-cu - i vo - bis, co - me - di - te pa - nem me -
 8 - me di - te pa - nem me - - - - - um, pa - nem me - um,
 Co - me - di - te pa - nem me - - - - - um, _____
 5 6 6 4 3

128

me - - um, pa - - nem me - - - - - um, cco - - - - -

nem me - - um, pa - - nem me - - um, co - me - di - -

um, pa - - nem me - - um, co - me - di - te pa - - nem me - - um,

co - me - - di - te pa - - nem me - - - - - um, co - me - -

co - me - - di - te pa - - nem me - - - - -

6 6 5 6 6

136

me - di - te pa - nem me - um, co - me - di - te pa -

te pa - nem me - - - - - um, co - me - di -

co - me - di - te pa - nem me - - - - - um, pa -

- di - te pa - nem me - um, co - me - di - te, co -

um, pa - nem me - - - - - um,

pa - nem me - um, co - me - di - te, co -

5 6

5 6

6

4 3 $\sharp$

- nem me - um, co - me - di - te pa - nem me - - -
 te pa - nem me - um, co - me - di - te pa - - - - nem me -
 nem me - um, pa - nem me - um, pa - nem me - um, pa - nem me -
 me - di - te pa - nem me - um, pa - nem me - - - -
 pa - nem me - um, co - me - di - te pa - nem me - - - -
 6 5 6 6 5 6 6 5 6b 4 3

153

um, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te vi - num me - - - um, et

um, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te vi - num me - um,

um, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te vi - num me - um, et

um, et bi - bi - te, et bi - bi - te, et bi - bi - te vi - num me - um, et

um, et

6

6

5

6#

161

bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te vi - num me - - - um,

quod mis - cu - i

bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te vi - num me - - - um, quod

bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te vi - num me - - - um, quod

bi - bi-te, et bi - bi-te, et bi - bi-te vi - num me - - - um, quod mis - cu - i

6 b 6 6 5 6 6 5

168

quod mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis,

vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod

mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i

8 mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis,

vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod

vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod mis-cu-i vo-bis, quod

174

quod mis-cu - i vo - - - bis, quod mis-cu - i vo - - -

mis-cu - i vo - bis, quod mis-cu - i vo - bis, vo - - -

vo - bis, quod mis-cu - i vo - bis, quod mis-cu - i, quod mis-cu - i vo -

quod mis-cu - i vo - bis, quod mis-cu - i, quod mis-cu - i vo -

mis-cu - i vo - bis, quod mis-cu - i vo - bis,

181

bis, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

bis, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ad nup - ti -

bis, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

bis, ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as,

ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ve -

188

ve-ni - te, ve-ni - te ad nup - ti-as, ad nup - ti-as, ad nup - ti-as. Al -

ve-ni - te, ve-ni - te, ve-ni - te ad nup - ti-as, ad nup - ti-as, ad nup - ti-as, ad nup - ti-

ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ad nup - ti - as, ad nup - ti -

Al-le-lu - ia, Al-le-lu - ia, Al - le-lu-ia, Al - le - lu - ia, Al - le-lu - ia._____

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Cantiones sacrae cum basso continuo ad organum quinque vocum
Antwerpen, Pierre Phalèse, 1619 - RISM |S 7252

Ecce prandium meum paravi

5 voix & continuo

Bassus Continuus

Prima pars

8

16

24

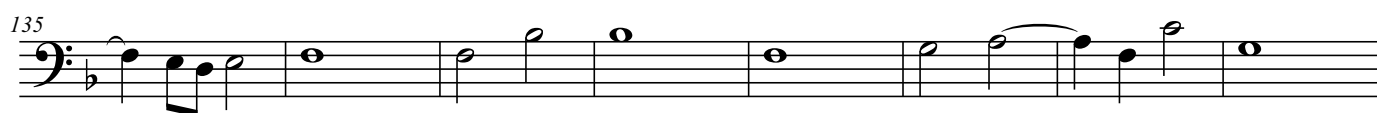
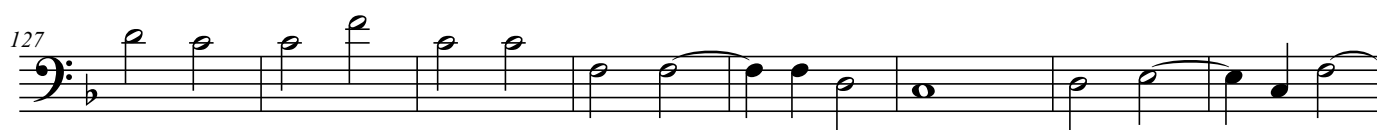
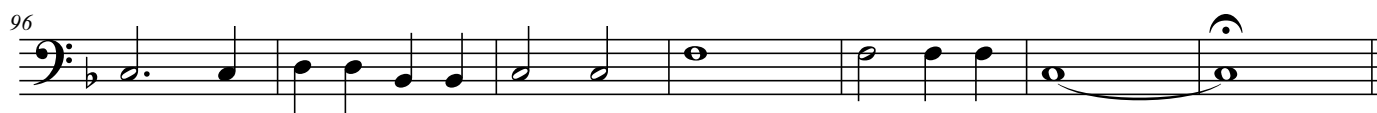
32

40

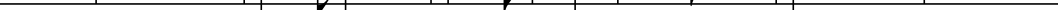
48

56

64



159



167

167

174

174

182

Musical notation for measure 182. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes in the first half and quarter notes in the second half.

189

189

196

196

197

198

199

200

[illegible]