

Motetti de la Corona
Libro Quarto.



Tenor

Constantius f. ista Cum sex vocibus

6

Reus mira uitis tribus miraculis
ornatū diem
ornatū diem sanctum colimus
stella magos turit ed presepium
ed presepium
bodie vīnū hocic vīnum ex aqua factum est factū est ad nuptias
ad nuptias
bodie a Iohāne a Iohāne Christus baptizari baptizari voluit
v. saluaret nos alleluya alleluya alleluya
Alleluia
Tunc

Tenor secundus. 16

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written in four-line red staves, each with a decorative initial. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The text includes:

Ribus miraculis tribus miraculis miracul s ornatum diem
ornatum diem sanctum colipnus bodie stlla magos purit
ad preseptum hodie vnu ex aqua factum est
ad nuptias bodie a iohane rfs baptizari voluit
vt salvaret nos vt salvaret nos saluya

Dij Canticum

Secunda pars.

Tenor primus. .

Ab oriente venerunt magi in belbolum
adorare dominum aperte aperte tesauris
fusa preciosa munera obtulerint aurum
fecit regi magno thua sicut deo vero thua sicut deo vero myrram
Sepultare cius sepultare ei^o alleluia alleluia alleluia

Secunda pars

Tenor secundus. b

Ab oriente venerunt magi in beblem
adorare dominum et apertis et apertis
et apertis thesauris suis preciosi munera preciosa munera obtulerunt aurum
aurum sicut regi magno ihus sicut tecu vero ibus sicut deo vero myrram
sepulture eius sepulture eius alleluia alleluia

Tenor

Adrianus cum sicut vocibus

¶

Erbū bonus et frāne psonemus illud ave p̄q̄ sp̄isit cōclatē virgo mater filia
p̄quid ave f̄lūtata mōx concepit secundatā virgo dāvid stirpe nata
inter spinas illā aū veri salomonis mater vellus gdeontis ci fūs magi
tribus domis laudant puerperium laudat puerperum

Secunda pars

Adrianus cum sic vocibus

¶

Tenor

Ane solam genuisti aue prolem protulisti mundo lapso contulisti
vitam & imperium aue sponsa verbi summi maris portus signum ducisti aromatum
virga fumi anglorum domina supplicamus nos emenda emendates nos comedas tuo
nato ad babenda sempiterna gaudia alleluya alleluya Amé

Tenor

Josquin Cum quinque vocibus

ff.

A page from a medieval manuscript featuring five staves of musical notation for five voices. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. The voices are labeled as follows: Tenor (top), Bassus (second from top), Altus (third from top), Alto (fourth from top), and Soprano (bottom). The lyrics are written in Latin and are partially visible across the staves. The first line of lyrics reads: "Ihesus est angellus gabriel ad mariam virginem". The second line starts with "Dic erit magnus et filius altissimi vocabitur". The manuscript shows signs of age, including foxing and staining.

Ihesus est angellus gabriel ad mariam virginem

Dic erit magnus et filius altissimi vocabitur

Tenor

Lū quis ag vos tuus

ñj.

The image shows a single page from a medieval music manuscript. It features four-line red staves with black Gothic-style musical notation. The text is written in a Gothic script below the staves, divided into two columns by a vertical line. The first column contains:

- Erbū b. nā t su ue
- per quod r̄ i sit conclave
- mor cō epit
- virgo dauid stirpe nata
- made rellus gecconis

The second column contains:

- p rsonemus illud sue
- virgo mater filia virgo mater filia
- secunda ta secunda ta
- inter spinas lilia
- cum magi tribus donis

Below the second column, there is a short line of text:

- laudam puerperium

Following the second column, the text continues in a single column:

- illud aue
- p quod aue salutata
- mor cōcepit secunda ta
- virgo dauid stirpe nata
- inter spinas lilia
- sue veri salomonis
- puerperium
- Vlerte

Secunda pars

Lū quīq; vocibus 116.

Tenor

Aue solem genuisti aue p̄dlem protulisti mundo lapsō contulisti mundo lapsō

contulisti vitam & imperium & imperium & im perium

Aue mater verbi summi aue mater maris potus signū divini maris p̄c̄t̄ aromatum virga sumi

angeli p̄ māna supplicamus nos c̄mēda c̄mēdatos nos c̄mēndas tuo nato ad habenda

semper amē gaudia amē

Tenor

Josquin cū quīqz vocibus

v.

L

Ectio actuum apostolorum in dictis illis

Dū cōlerētur d̄es pent̄h̄ costes in eodem loco & factus ē repēte son⁹ de celo tanquam aduentis

spiritus b̄chenensis & repluit totam domum

& paruerunt illis dispartie lingue tāquā ignis sedi qz supra singulos eorum

Zecchio actuum
Tace

Um complerentur d̄es pent̄h̄ costes

Vite

Tenor primus

Josquin cū quī q̄ vocibus v.

et repletis sunt omnes spiritu sancto
dabat eloqui illis
et omnia natione que
miraatur

cepit autem loqui variis linguis
erant autem in iherusalem habitantes
sub celo
mirabatur ad inuicem dicendas

prout spiritus sa. c.
viri nulli iesi
est
illoe loquenter stupebat autem
nō nō ecce omnes isti
qui loquentur

Tenor secundus. v.

Manuscript page featuring two staves of musical notation. The top staff is for the Tenor secundus part, indicated by a C-clef and a common time signature. The lyrics for this part are: erant omnes pauper dicentes alleluia amē. The bottom staff is for the Bassus part, indicated by a bass clef and a common time signature. The lyrics for this part are: dum cōplerētur dies pentecostes. The page is numbered 9 at the bottom right corner.

erant omnes pauper dicentes alleluia amē

Dum cōplerētur dies pentecostes

Bassus

9

Josquin cū quinqz vocibus vi. Tenor Primus & Secundus. Fuga in diapente.

Molata integra & casta es maria que es effica fulgida celi porta o mater alma xp̄i
carissima carissima suscipe pia laudū preconia pre onia Secunda pars.
Que nūc fligitā deuota corda & ora corda & ora dulcsiona nobis concedas remias
per secula per secula O benigna o regina o mara que sola
In molata permanisti permanisti permanisti

Tenor

Larpentras vñ.

Iscrere mei deus secundū magnā misericordiā tuā ampli laua me ab iniuitate mes
et a peccato meo munda me quoniam iniquitātē meā ego cognoscō et peccatū meū
contra me est semper tibi soli peccauī tibi soli peccauī et malū corā feci ut iustificari in sanctis omnibus et
vincas cum iudicaris ecce enim iniquitatibus conceperū sum et in peccatis cōcepit me
mater mea auditui meo dabis gaudiuī et letitiam et exultabunt cōrē

Tenor

Carpentres vñ.

osca humiliata auerte faciem tuam a peccatis meis & oce iniquitatem meas

dele dele Lor mundum crea me deus & spiritum rectum in noua

visceribus meis in visceribus meis ne picias me a facie tua & spiritu sanctu tuo ne auferas

me docebo iniquas vias tuas & impf ad te conuenientur

libera me de sagittis tuis deus deus salutis mee & exalabit lingua mea iustitiam

Tenor

Carpentras vij.

tuam domine labia mea aperies et os meū annunciat laudes tuā non dilectaberis

sacrificium deo sacrificium deo sp̄us cōtributus cor cōstitūt humilitatum

de nō despicias benigne fac dñe in bona voluntate tua syen vt edificant muri bie

rusalem tūc acceptabilis sacrificiu sacrificium iustitiae & holocausta tūc & sponat

super altare tuum vitulos

E ij

Tenor

Josquīs vīg.

Mercordias misericordias dñi in eternum canticabo misericordia
dñi cuncta creata sunt misericordia domini plena est terra
misericordia domini misericordia domini quia nō sum consumptus quia nō
sumus consumpti

Secunda pars

Qui est dominus suavis et misericordia patiens et multum misericors et multi misericordie

Tenor

Josquin
vix.

misericor die oibus intocantibus en o quam bonus domus us o qua dulcis

o quam suavis est dñi vni ueris t miseraciones clus super osa opera clus

Misericere nostri domine misericere nostri misericere nostri fiat misericordia tua

domine super nos quoadmodum sperauim in te in te dñe sperau in te domine sperauit

non confunder in eternu Amen

E 15

Tenor

viii.

Eus i nomine tuo salvgyn me fac et in virtute tua libera me deus exaudi orationem meam

auribus percipe verba oris mei quoniam alieni insurrexerunt aduersus me

aduersum me et fortes quesierunt animam meam et non proposuerunt deus ante conspectum suum

ecce enim deus adiunca me et dominus susceptor est anime mee auerte mala inimicis meis et in veritate tua disperde illos et in veritate tua

Tenor

VIIij.

disperde illos disperde illos Secunda pars

Voluntarie sacrificabo tibi et confiteor nomini tuo domine quoniam bonum est bonum est

quoniam ex omni tribulatione eripuisti me et super inimicos meos

et super inimicos meos desperit oculus meus meus desperit oculus

meus Gloria patri et filio et spiritui sancto E. illij Verte

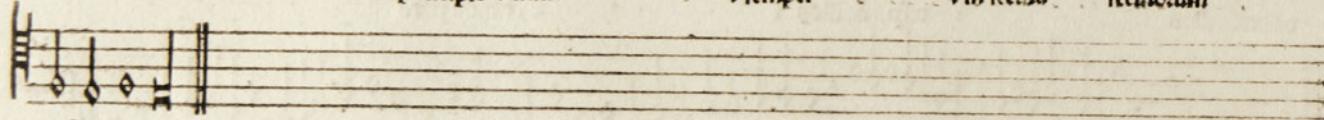
Tenor

Vigil.

p.



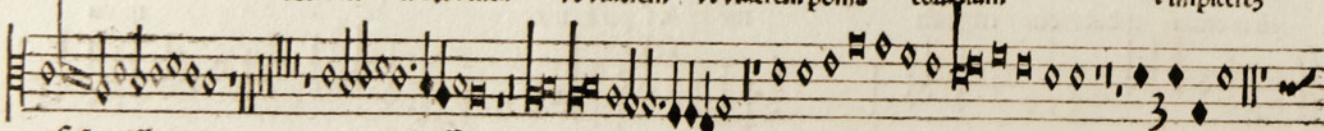
sicut erat in principio et nunc
et semper et in secula seculorum



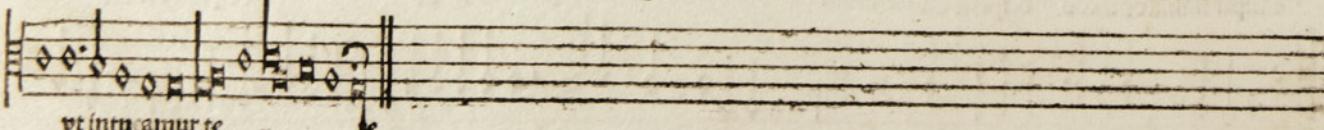
Amen



Esse^ct in ortu meū vt viderem vt viderem poma cōualium et inspiceres



si florissent vinee et germinassent mala punica reuertere reuertere reuerte e



vt intuciamur te

te

Tenor

¶.

Locosus dei apposto Ius dei appo stolus bartholomeus bartho
vere est honorificandus vere est honorificandus honorificandus q in numero duodecim
duodecim apostolorum iudicarum sortitus est tronum sortitus est tronu clamabat plebi aplius
plebi apostol^o audite verum deum deum creatorem vestrum q in celis
habitat nolite in lapidibus credere vanis credere vanis

Tertia

Tenor

¶.

Post p[re]lacionis predicauit beatus bartholomeus ad indos veniens couerit eos ad xpm
et p[ro] martirium penetrauit celos ibi lux sine fine manet requies sine labore societas absq[ue]
fastidio ipse salutis nostre ante tnm sit intercessor qui in domu egregius egregius
eccl[esi]ae predicator substitutor fragilitatis qui seruande fulget auctor fulget auctor religionis
fulget auctor religionis Amen

Tenor

xij. xij.

Ulcissima virgo maria mittis humilis & pia mater dei
memor esto mei & pro me Christum exora dum mortis venerit ora diu mortis
venerit hora

Crux que spes unica christi cruenta sanguine
versillum in re bellica o crux que spes unica in virtus explica hoc armata
Tunc

Tenor

xiiij.

hoc armata dictamine o crux aue spes unica christi
cruenta sanguine xij.
Dulcissima mulierum mulierum Vulnerasti cor meū vulnerasti
cor meū soror mea columba mea descēde in catū meū descendē in ortū meū
veni dilecta mea veni dilecta mea tota dulchia es

Tenor

Roel baldinii

xxv

amica mea et macula non est in te venti et coronaberis venti et coronaberis



Viam pulchra es et quam decora et quam decora statura tua

et ubra tua bonus caput tuum ut camelus collum tuum sicut turris eburnea sicut turris eburnea

Secunda pars

sicut turris eburnea

Vidcamus

si floruerunt mala punica

mala punica ibi dabo tibi ubera mea ubera mea domen

Tenor

la. el bauldum tri

Xaltabo te deus meus rex
p singulos dies bñdicā tibi bñdicā tibi & laabo nomē tuū
la seculū & in seculū seculi magnus oīs & laudab le nimis & magnitudinis clus nō ē finis nō est finis
& potētia tuā proñciabant & mirabilia tua narrabunt & mir. b. lia tua narrabunt & virtutez
terribilū sacru dient memoriaz abūdantie suavitatis tue cruetabunt & iustitia tua
qui. abūt miserator & misericors dñs patiens & multum misericors partēs & multū misericors suavis dñs minor

Tenor

Wxl bñlduin xv:

sis et miserationes eius super eis opera eius super eis opera eius

Lobiteantur tibi
omnia opera tua et scientia tua bñdicant tibi gloriam regni tui ducent et potentiaz tuaz loquetur ut no

tā faciat filia hominū potentiaz tuaz et gloriam magnificientie regni tui regnū tuū regnū eum seculorum

et dominatio tua in origine et generationem fidelis dominus in omnibus verbis suis et scientia in omnibus operibus suis
alleluat dominus ois que corumne et erigit ois clisos oculi osum in te sperant et tu das Verte

Tene

la el bauldin tri

escam illorū in sepo e oportuno

Justus dñs in oib⁹ r̄is suis et sanctis et sanctis in eib⁹ openibus

suis oib⁹ inuocatib⁹ cum in veritate et veritate voluntate timor ius se facit et saluos faciet eos custodit

dñs oēs diligētes se et oēs petōres disperdet laudatio ē loquuntur os meus et in seculum seculi gloria patri

et filio sicut erat in principio et nunc et semper et in secula et in seculorum amen secularū amē sculorū amē

