

Violoncell und Contrabass.

dim. *pp* *pizz.* *arco*

pizz. *p* *pizz.* *p*

arco *pp* *cresc.* *cresc.*

f *pp* *p* *cresc.* *cresc.*

pp

p *arco* *cresc.* *cresc.*

f cresc. *cresc.* *ff marcantissimo* *ff marcantissimo*

Violoncell und Contrabass.

3

mf espress. *dimin.*

mf *dimin.*

pp *p crescendo molto*

pp *p crescendo molto*

ff *ff*

f *f*

1. 2.

p *p secco*

cresc. *f* *p secco*

cresc. *f* *p secco*

p *f*

p *f*

Violoncell und Contrabass.

ff grandioso

pp *pizz.*

sempre dim.

arco *pp* *dim.* *molto dimin.*

pizz. *pp* *ppp* *tranquillo arco* *pp* *pp*

pizz. *pp* *ppp* *pp*

pizz. *arco* *molto cresc.* *molto cresc.*

Più animato. *ff* 1 2 3 4

5 6 7 8

Violoncell und Contrabass.

II.

Allegretto scherzando.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a melody with a piano (p) dynamic and a pizzicato (pizz.) instruction. The left hand plays a bass line with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

Allegro vivo.

Allegro vivo.

ff grandioso

pizz.

arco

poco ritard.

dim.

Violoncell und Contrabass.

Tempo I.

f *dim.* *p* *poco rit.* *pp* *in tempo*
f *dim.* *p* *poco rit.* *pp* *in tempo pizz.*

ritard. *pp* *Più mosso. (Allegro vivo.)*
ritard. *pp* *marcato poco a poco cresc.*

f *ff* *p* *arco* *cre -*
p *cre -*

- scen - - - do *ff grandioso*
- scen - - - do *ff grandioso*

p *p sempre*

ff grandioso
ff grandioso

Violoncell und Contrabass.

pp

pp

Meno mosso.

poco ritard.

poco ritard.

Quasi Andante.

dim.

pp

sempre più rit.

p

dim.

pp

sempre più rit.

Allegretto scherzando, quasi Tempo I.

p

rit.

in tempo

(non pizz.)

pizz.

in tempo

Più mosso. (Allegro vivo.)

rit.

pp

f

rit.

pp

f

p

p

Violoncell and Contrabass.

ff grandioso

ff

p *cresc.*

Meno mosso, quasi Tempo I. *poco ritardando*

f *p*

Piu mosso.

dim. *pp*

poco a poco ritard

p *dimin.* *pp*

pp

III.

Poco Allegro.

pizz. *p*

Contrabass. pizz. *p*

Violoncell und Contrabass,

9

Violoncell I.
arco

Violoncell II.
pizz.

Contrabass.
pizz.

molto rit.
molto rit.
molto rit.
f
f
f

in tempo
p
in tempo
arco
in tempo
arco
p

Più mosso.
ff
p
ff
p
ff
ff

ritardando
p
ff
p
ritardando
f
f

Tempo I.
p
pizz.
p
sempre arco
p

poco a poco ritard.
pp
pp
poco a poco ritard.
pp
pp

Violoncell und Contrabass.

in tempo
arco

pp dolce
in tempo
pizz.
p
f

pp
arco
pp
f
p

pp
dimin.
pp
Più mosso.

ff
p
f
p

ff
dim.
p
ff
pizz.
ff

p
dimin.
pp
p
dimin.
pp
pp
dimin.
pp

Poco meno mosso. Violoncell und Contrabass.

41

Pespress.

f

dimin.

p

pizz.

rit.

Tempo I.

p

pizz.

mf

arco

sempre cresc.

ritardando

f

Violoncell und Contrabass.

in tempo

p in tempo arco

Più mosso.

Più animato..ff

scen - - - f - - do

cre - - - f - - scen - - - f - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

Violoncell und Contrabass.

IV.

Tempo di Menuetto.

Violoncell.

Contrabass.

p dolce *mf* *dim.* *p* *pizz.* *p*

mf *dim.* *p* *mf* *f*

mf *f* *dim.* *p* *mf* *f*

p *mf* *f* *p* *pp* *cresc.*

p *mf* *f* *p* *pp* *cresc.*

rit. *dim.* *in tempo* *f* *in tempo* *arco*

f *rit. pizz.* *p*

p *pp* *cresc.* *f*

p *pp* *cresc.* *f*

fp *dim.* *pp*

f *p* *dim.* *pp*

Violoncell und Contrabass.

System 1: Violoncell (Cello) and Contrabass. Dynamics: *ff*.

System 2: Violoncell (Cello) and Contrabass. Dynamics: *ff*, *f*.

System 3: Violoncell (Cello) and Contrabass. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Articulations: *pizz.*.

System 4: Violoncell (Cello) and Contrabass. Dynamics: *p*, *dimin.*, *pp*, *dim.*, *ppp*.

System 5: Violoncell (Cello) and Contrabass. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

System 6: Violoncell (Cello) only. Dynamics: *p*, *pp*. Performance instructions: *pespressivo pizz.*, *arco*, *p espressivo molto*.

System 7: Violoncell (Cello) only. Dynamics: *cresc.*, *pizz.*, *ff*, *ritard.*, *arco*. Performance instructions: *Solo.*, *Cadenza ad lib.*, *ritard.*.

System 8: Violoncell (Cello) only. Dynamics: *pp*, *pizz.*, *mf*, *arco*, *f*, *molto espress.*. Performance instructions: *in tempo*, *cresc.*, *pp in tempo*, *mf*, *cresc.*, *f*, *cresc.*.

Violoncell und Contrabass.

15

ff *ff* *ff*

marcato *marcato* *f* *pizz.* *dim.* *p* *dim.*

molto dim. *molto dim.* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

p *pizz.* *dir.* *p*

f *dim.* *p* *f* *arco* *f*

p *pp* *cresc.* *f* *p* *pp* *cresc.* *f*

fp *dim.* *pp* *pp* *dim.* *pp*

Violoncell und Contrabass.

ff

ff

fz

fz

ff

ff

pizz.

arco

p

pizz.

arco

dimin.

dimin.

Più mosso.

pp dim.

ppp

p cresc. poco a poco

f

ff

f

ff