

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

	Mk.	Pf.
Concerte etc. mit Orchester. Netto		
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6	—
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G)	6	—
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinaro	2	50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4	50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4	—
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6	—
Op. 19. 2d Concerto (E)	5	25
Grützmaker, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8	—
Grützmaker, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10	—
Op. 9. 2. Concert (Am.)	13	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4	25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15	—
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll.) Part.	20	—
Orch.-Stimmen	15	—
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5	25

Sext., Quint., Quart. u. Trios. Netto		
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3	—
Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vclle et Basse	2	25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2	50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1	75
Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d'une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2	50
Maurer, L., Op. 90. Notturmo p. 4 Violoncelles	1	50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2	25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“ av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2	50
Romberg, B., Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2	50
Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.)	4	—
Voigt, L., Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka“ av. Fl., V., A. et B.	1	25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vclle. et B.	1	50

Duette f. Violine und Violoncell.		
Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3	—

Duette f. 2 Violoncells.		
Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenaufsatz	4	—
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2	—
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke m. Bezeichnung des Fingersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV.	2	25
Op. 165. 3 Originalduos	4	50
Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1	50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C, D, Am.)	2	25
II. (G, F, Gm.)	2	75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke.	1	25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo espressivo. 5. Marcia-Finale.)	3	—
Tempo di Marcia	2	—
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4	—
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1	75
Op. 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King“ av. 2d Vclle	1	—
Op. 34. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vclle	1	—

Duette f. Violoncell u. Piano.		
Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses.	2	25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5	—
Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2	50
2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance.	2	50
3. Romance. Danse hongroise	2	50
Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2	50
Op. 14. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4	50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2	—
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2	—
Op. 24. Souvenir de Bellini. Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3	—
Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2	—
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. Pfte. (od. Physharmonica, od. Harmonium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder“. Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2	50

Duette f. Violoncell u. Piano. Mk. Pf.		
Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B., André, Fantaisie brill. sur des Mélodies nationales écossaises	4	—
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F) Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes av. Piano	2	50
Op. 22. Rondoletto (D) av. Piano	1	50
Op. 23. Rondo di Bravura [alla Polacca] (A) av. Piano	2	50
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introduction et Variation (G) av. Piano	3	—
Op. 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3	75
Caemmerer, Carl, Bunte Reihe. 6 Stücke für Violoncello und Pianoforte	2	—
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitudine. La Separazione. Rimembranza	1	75
2. Preghiera. Rassegnato. Consolazione	2	25
Jorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3	50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1	—
2. Résignation	1	—
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1	—
Op. 53. Réverie	1	50
Op. 55. Nocturne	1	75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1	25
Genischta, Jos., Op. 13. Sonate (D)	5	—
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl	2	—
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2	50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2	50
Op. 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhapsodies	4	—
Grützmaker, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2	—
2. Etude de Salon. Caprice	2	50
Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3	—
2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3	—
Op. 10. Concerto (Am.)	4	—
Op. 18. Diavolina. Polka de Concert	3	—
Grützmaker, L., Op. 3. 3 Bagatelles	2	50
Op. 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3	50
Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2	—
Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4	50
Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2	50
Op. 9. II. Concert (Am.)	7	50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2	50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3	—
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2	50
Hünter, Franc., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti	2	75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1	50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano	2	50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV	2	50

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

II. Reihe.

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Klaus, Viet., Op. 13. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Adelia de Donizetti	1	75
Kulenkamp, C. G., Op. 12. Introduction et Variations (A) sur l'Air fav. de Weber: „Ueber die Berge mit Ungestüm“	2	—
Kummer, F. A., Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1	50
Langhans, W., Aria de Lotti, transcr.	1	25
Lassek, 3 Pensées.		
No. 1. Bouquet printanier	1	50
2. La jeune espiègle	1	50
3. Les apprets du bal	1	50
Lee, S., Op. 33. Le Bouquet. Div. sur des Mélodies de Joseph, de Méhul.	2	—
— Op. 41. Fantaisie sur le Giuramento, de Mercadante	1	75
— Op. 51. Fant. sur des Motifs d'Oberon, d'Euryanthe et de Preciosa	2	25
— Op. 52. Promenade en Gondole	1	75
— Op. 61. Fantaisie sur 2 Airs arabes	2	50
— Op. 77. Improptu sur le Muletier de Tolède, d'Adam	1	75
— Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura de Ricci	1	50
— Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collect. de Transcriptions faciles sur des Opéras de Verdi.		
No. 1. Il Trovatore	1	25
2. Rigoletto	1	25
3. La Traviata	1	25
4. Un Ballo in Maschera	1	25
5. Macbeth	1	25
6. I Lombardi	1	25
7. Ernani	1	25
8. Simon Boccanegra	1	25
9. La Forza del Destino	1	25
10. Attila	1	25
11. Aroldo	1	25
12. Louisa Miller	1	25
13. I due Foscari	1	25
14. Giovanna d'Arco	1	25
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.) n	7	—
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Piano, transcrit p. R. E. Bockmühl	1	75
Mazas, F., Op. 73. Elégie (C)	2	25
Meinhard, A., Op. 23. 3 Nocturnes (C, Am., D)	1	—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Sonate (Fm.)	3	75
— Canzonetta aus Op. 12	2	—
Merk, J., Op. 4. Variations sur un Thème de Dietrichstein, av. Piano	2	25
Münzberger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette“, av. Piano	2	50
Oberthür, C., Op. 119. Le pauvre petit Savoyarde. Romance av. Piano (ou Harpe)	1	—
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Osborne, G. A., (Op. 41) et A. Franchomme (Op. 23). Duo concertant (A) sur un Motif d'Anna Bolena	2	75
Platti, Alfred, Op. 26. II. Concert (Dmoll) n	9	—
Pierson, H. H., La Dame de vos Pensées. Gr. Nocturne	2	50
Pixis, J. P., Op. 148. Boléro concertant — Op. 149. Duo concert. sur un Motif allemand	3	—
Popper, David, Op. 12. Mazurka No. 2. — (D moll)	n	3
— Op. 16. Suite	n	5
— Tempo di Marcia	n	2
— Op. 22. Nocturne	n	2
— 23. Gavotte No. 2 (D dur) netto	n	3
— 24. Concert (E moll) netto	n	9
— 28. Concert-Polonaise. (F dur) n	n	5
— 38. Barcarole	n	4
Reissiger, C. G., Op. 45. Sonate (D)	3	50
Romberg, B., Op. 6. 3 gr. Sonates. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B)	3	50
— Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder	1	50
— Op. 65. Pièce facile. Cantabile et Variations sur 2 Airs westphaliens	1	75
— Op. 66. Le Troubadour. 2de Pièce facile. Andante et Rondo	3	—
— Op. 67. Introd. e Rondo alla Mazurka	3	—
Schlösser, A. d., Op. 20. Terpsichore	2	75
Schmitt, Aloys, Op. 106. Cantabile	1	50
Schröder, Carl, Op. 13. Allegro di Sonatina — Op. 14. Stück im Volkston	1	50
— 15. Lied ohne Worte	2	50
— 42. Nocturne	2	50
— 55. Leichtes Concert (ohne Daumenaufsatz), als Unterrichtswerk zum Gebrauche am königl. Conservatorium für Musik zu Leipzig eingeführt	n	2
Schubert, Franz, L'Abelle (die Biene) Bagatelle bearbeitet von Philipp Roth	1	50
— Adagio aus der nachgelassenen Sonate für Arpeggione	1	50
— Andante sostenuto aus der nachgelassenen Sonate B dur für Pianoforte	2	—
Schubert, L., Op. 35. 4 lyrische Tonst.	3	—
Schumann, Rob., Op. 105. Sonate (A) bearb. v. Fr. Grützmacher	6	—
Seibt, Sophie 3 Romanzen ohne Worte	2	50
Stollpin, A., 2 Lieder ohne Worte m. Pftc. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29)	2	50
Theuss, Th., Sonatine (C) av. Piano	3	—
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 1. Esser, Mein Engel	1	25
2. Preyer, Jedem das Seine	1	25
3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	1	25
4. Lachner, Ueberall Du!	1	25
5. Schumann, O Sonnenschein	1	25
6. Proch, Wanderlied	1	25
7. Schubert, Ständchen „Horch, horch die Lerch“	1	25

Duette f. Violoncell u. Piano.

	Mk.	Pf.
Wittmann, Rob., Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasien über beliebte Lieder (im leichten Styl).		
No. 8. Mutterseelenallein, Volkslied. Beethoven, Neue Liebe	1	25
9. Schubert, Als bei dem Kreuz. Sah' ein Knab'	1	25
10. Und der Hans schleicht umher. Volkslied	1	25
11. Schubert, Das Fischermädchen. Auf dem Wasser zu singen	1	25
12. Schumann, Stille Thränen	1	25
— Op. 50. Barcarole	2	—
— Op. 51. Tenor- und Bassarien aus Mozart's Opern:		
Heft 1. Entführung: „Hier soll ich dich denn sehen“	2	—
2. „Wer ein Liebchen hat gefunden“	2	—
3. Entführung: „Solche hergelaufne Laffen“	2	—
4. Entführung: „O wie ängstlich“	2	—
5. Entführung: „Frisch zum Kampfe“	2	—
6. Entführung: „Wenn der Freude Thränen fliessen“	2	—
7. Entführung: „Ich baue ganz auf deine Stärke“	2	—
8. Entführung: „Im Mohrenland gefangen war“	2	—
9. Figaros Hochzeit: „Will einst das Gräflin“	2	—
10. Figaros Hochzeit: „Süsse Rache“	2	—
11. Figaros Hochzeit: „Dort vergiss heisses Fleh'n“	2	—
12. Figaros Hochzeit: „Ich soll ein Glück entbehren“	2	—
13. Figaros Hochzeit: „In den Jahren wo die Stimme“	2	—
14. Figaros Hochzeit: „Ach öffnet eure Augen“	2	—
15. Don Juan: „Schöne Donna“	2	—
16. Don Juan: „Öffnet die Keller“	2	—
17. Don Juan: Arie der Zerline	2	—
18. Don Juan: „Erklänge liebe Zither“	2	—
19. „Ihr geht auf jene Seite hin“	2	—
20. Don Juan: „Gebt Pardon“	2	—
21. Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet“	2	—
22. Don Juan: „Hab's verstanden“	2	—
23. „Ein Band der Freundschaft“	2	—

Solos f. Violoncell.

	Mk.	Pf.
Battanchon, F. Op. 56. 6 Etudes sur des difficultés nouvelles.	8	—
Franco-Mendes, J., Op. 37. 6 Caprices	1	75
Lee, S., Op. 76. 6 Etudes mélodiques	1	50
— Op. 92. 6 Etudes	1	75
— Op. 105. 6 Caprices	1	50
Präger, H. A., Op. 45. 8 Etudes	2	—
Werner, Josef, 10 Etüden	n	3
— Op. 15. Studien (ohne Daumenaufsatz) n	3	—

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen ins Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Nº 1.

Fr. Grützmacher. Op. 4. Hft. 1.

ALLEGRETTO. M.M. ♩ = 144.

VIOLONCELLO.

p dol.

ALLEGRETTO. M.M. ♩ = 144.

PIANO.

p dol.

f p dol.

mf

f

p

mf

mf

f

p

f

dimin.

mf

f

dimin.

poco ritard. a tempo. *p dol.* *pp* *p dol.*

p *poco ritard.* *a tempo. dol.* *p*

f *p dol.*

f *p*

p dol.

p dol.

p

Ped.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the tempo marking *tranquillo.* and dynamic markings *p dol.* and *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f*, *p dol.*, and *Ped.* (Pedal).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes first and second endings marked *1.* and *2.* with dynamic markings *mf*, *dol.*, *p*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes tempo markings *a tempo.* and *ritard.* (ritardando), and dynamic markings *f*, *pp*, *cresc.*, and *e ritard.*

a tempo.

p dol.

a tempo.

pdol.

f

f

p dol.

con espr.

con espr.

con espr.

con espr.

a tempo.

p dimin.

un poco ritard.

p pizz.

p dim.

un poco ritard.

pa tempo.

arco.

pp

p ritard.

pp

pp

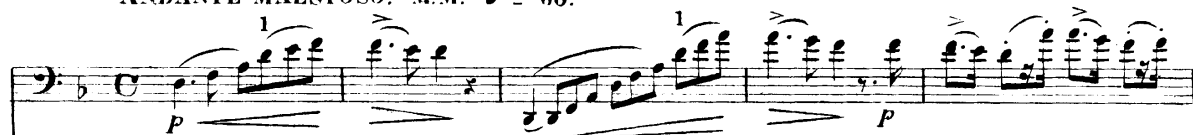
p ritard.

pp

N° 2.

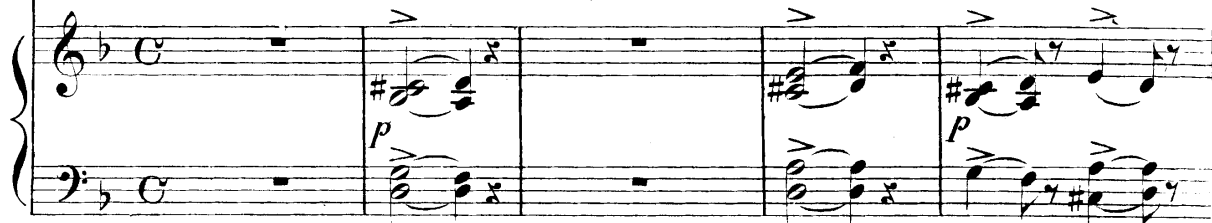
ANDANTE MAESTOSO. M.M. ♩ = 60.

VIOLONCELLO.



PIANO.

ANDANTE MAESTOSO. M.M. ♩ = 60.



3. 1. *trm*

p

pp *p dol.*

con espr. *p dol.* *p*

p *1^a* *cresc.* *2^a*

p dol. *cresc.* *con espr.*

f *1^a* *mf* *dol.* *dimin.* *e poco ritard.*

f *dol.* *mf* *dimin.* *e poco ritard.*

4660

MODERATO. M.M. ♩ = 100. N^o 3.

VIOLONCELLO.

PIANO.

Violoncello part (Measures 1-4):
Measure 1: *f*, triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then quarter notes (C5, B4, A4, G4).
Measure 2: *p dol.*, quarter notes (F#4, E4, D4, C4).
Measure 3: *f*, triplet of eighth notes (B3, A3, G3), then quarter notes (F#3, E3, D3, C3).
Measure 4: *f*, quarter notes (B2, A2, G2, F#2), then quarter notes (E2, D2, C2, B1).

Piano part (Measures 1-4):
Measure 1: *f*, chords of G4-A4-B4 and C5-B4-A4-G4.
Measure 2: *p*, chords of F#4-E4-D4 and C4-B3-A3-G3.
Measure 3: *f*, chords of B3-A3-G3 and F#3-E3-D3.
Measure 4: *f*, chords of E3-D3-C3 and B2-A2-G2.

Violoncello part (Measures 5-8):
Measure 5: *p dol.*, quarter notes (B1, C2, D2, E2).
Measure 6: *ff energ.*, quarter notes (F#2, G2, A2, B2).
Measure 7: *dol.*, quarter notes (C3, D3, E3, F#3).
Measure 8: *dol.*, quarter notes (G3, A3, B3, C4).

Piano part (Measures 5-8):
Measure 5: *p*, chords of B1-C2-D2 and E2-F#2-G2.
Measure 6: *f*, chords of F#2-G2-A2 and B2-C3-D3.
Measure 7: *p*, chords of C3-D3-E3 and F#3-G3-A3.
Measure 8: *p*, chords of G3-A3-B3 and C4-D4-E4.

Violoncello part (Measures 9-12):
Measure 9: *ff*, quarter notes (F#3, G3, A3, B3).
Measure 10: *dol.*, quarter notes (C4, D4, E4, F#4).
Measure 11: *ff*, quarter notes (G4, A4, B4, C5).
Measure 12: *ff*, quarter notes (B4, A4, G4, F#4).

Piano part (Measures 9-12):
Measure 9: *f*, chords of F#3-G3-A3 and B3-C4-D4.
Measure 10: *p*, chords of C4-D4-E4 and F#4-G4-A4.
Measure 11: *f*, chords of G4-A4-B4 and C5-B4-A4.
Measure 12: *f*, chords of B4-A4-G4 and F#4-E4-D4.

Violoncello part (Measures 13-16):
Measure 13: *p 2*, eighth notes (B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2).
Measure 14: *ff*, eighth notes (C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4).
Measure 15: *ff*, eighth notes (D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4).
Measure 16: *ff*, eighth notes (E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4).

Piano part (Measures 13-16):
Measure 13: *p*, chords of B1-C2-D2 and E2-F#2-G2.
Measure 14: *p*, chords of C2-D2-E2 and F#2-G2-A2.
Measure 15: *f*, chords of G2-A2-B2 and C3-D3-E3.
Measure 16: *f*, chords of D3-E3-F#3 and G3-A3-B3.

Violoncello part (Measures 17-20):
Measure 17: *dol.*, quarter notes (B2, A2, G2, F#2).
Measure 18: *f*, quarter notes (E2, D2, C2, B1).
Measure 19: *p dol.*, quarter notes (A1, G1, F#1, E1).
Measure 20: *f*, quarter notes (D1, C1, B0, A0).

Piano part (Measures 17-20):
Measure 17: *f*, chords of B2-A2-G2 and F#2-E2-D2.
Measure 18: *f*, chords of E2-D2-C2 and B1-A1-G1.
Measure 19: *p*, chords of G1-F#1-E1 and D1-C1-B0.
Measure 20: *f*, chords of C1-B0-A0 and B0-A0-G0.

L'istesso tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff is in 13/8 time, starting with a forte (*fz*) dynamic and a *dol.* (dolente) marking. It features a melodic line with a trill in measure 1 and a first ending bracket in measure 4. The bottom staff is in 9/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a *p* (piano) dynamic in measure 2. It includes a first ending bracket in measure 4. Dynamics include *fz*, *dol.*, *sp*, and *p dol.*.

L'istesso tempo.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in measure 8. The bottom staff continues the accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic in measure 5 and a *mf* dynamic in measure 8. Dynamics include *f*, *p*, *sp*, *pp*, and *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff has a first ending bracket in measure 9 and a *p dol.* dynamic in measure 10. The bottom staff has a first ending bracket in measure 9 and a *pp* dynamic in measure 10. Dynamics include *p dol.*, *cresc.*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues with a *p dol.* dynamic in measure 13. The bottom staff continues with a *pp* dynamic in measure 13. Dynamics include *p dol.* and *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff features a *p* dynamic in measure 17, a *dimin.* (diminuendo) marking, a triplet in measure 18, a *pp* dynamic in measure 19, a *ritard.* (ritardando) marking, a *a tempo.* marking, and a *dol.* marking in measure 20. The bottom staff features a *p* dynamic in measure 17, a *dimin.* marking, a *pp* dynamic in measure 19, a *ritard.* marking, a *a tempo.* marking, and a *pp* dynamic in measure 20. Dynamics include *p*, *dimin.*, *pp*, *ritard.*, *a tempo.*, and *dol.*.

4 4 4

2^a

p dol. cresc.

pp cresc.

tempo 1.
tr

dimin.

p ritard.

f

3

1 2

a tempo.

tempo 1.

f

dimin.

p ritard.

f

3

p dol.

f

fz

p

f

fz

a piacere.

4 2 4 3 2 3 2 3 0 0

2^a 3^a 4^a 3^a

a tempo.

4^a

morendo.

p

a piacere.

p dol.

a tempo.

3

2

2

lento.

p dol.

pp

p

pp 2^a ritard.

lento.

p dol.

pp ritard.

p

dimin.

P

46150

VIOLONCELLO.

1

ALLEGRETTO. M. M. ♩ = 144.

Fr. Grützmacher. Op. 4.

Nº 1.

p dol. *f*

p dol. *mf*

f *p* *2^a* *mf* *f*

poco ritard. *a tempo.*

dimin. *p dol.* *pp* *p dol.*

f *p dol.*

p dol.

tranquillo. *p dol.*

cresc. *f* *p dol.* *mf* *dol.* *p dol.*

1.

mf *f* *tr* *a tempo.* *a tempo.* *pp* *cresc. e ritard.* *p dol.*

f *p dol.*

con espr. *p* *con espr.* *p* *p dimin.*

a tempo.

arco. *un poco ritard.* *p pizz.* *pp* *p ritard.* *pp*

VIOLONCELLO.

ANDANTE MAESTOSO. M.M. $\text{♩} = 60$.

Nº 2.

p *f* *p dol.* *p cresc.* *f* *a piacere.* *p dol.* *animato.*

pp *p dol.* *p* *1^a* *2^a* *f* *1^a* *mf dol.* *dimin.* *e* *poco* *ri* *tard.* *a tempo.* *p dol.* *p cresc.* *f* *dol. p* *tranq.* *pp* *pp* *f* *p dol.* *p dimin.* *e* *rallent.* *2^a*

Nº 3.

f *p dol.* *f*

p dol. *ff energ.* *2dol.*

dol *ff* *p*

ff *dol.* *f*

p dol. *f* *fz > dol.* *fp 1^a*

L'istesso tempo.

p dol. *2^a*

mf *1.* *2.* *p dol.* *cresc.*

p dol. *p* *dimin.*

ritard. *a tempo.*

pp *fp* *dol.* *tempo 1.* *a tempo.*

p dol. cresc. *f* *dimin.* *p ritard.* *f*

p dol. *f* *fz > dol.*

a piacere. *a tempo.* *Lento*

2^a *3^a* *4^a* *3^a* *pp* *morendo.* *2^a* *1^a* *p* *pp* *2^a* *ritard.*

4660