

Georg Gerson

(1790–1825)

Immer mehr von Haug

WoO 2

Score

Edited by
Christian Mondrup

Immer mehr von Haug

Andante con moto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

1. Ich möch - te sie wohl
2. Ihr Händ - chen möcht ich
3. O könnt ich die doch

Fortepiano

p *mf pp* *p*

3

se - hen ach nur ein ein - zig Mal! Ich möch - te sie wohl se - hen, ach nur ein ein - zig
drüc - ken ach nur ein ein - zig Mal! Ihr Händ - chen möcht ich drüc - ken ach nur ein ein - zig
kü - ßen ach nur ein ein - zig Mal! O könnt ich die doch kü - ßen ach nur ein ein - zig

6

Mal!
Mal!
Mal!

pf *cresc*

9

più vivo

Da ich sie nun ge - se - hen, da ich sie nun ge - seh'n möcht' ich sie wie - der
Da ich es nun ge - drüc - ket, da ich es nun ge - drückt möcht ich es wie - der
Da ich sie nun ge - kü - ßet, da ich sie nun ge - küßt möcht ich sie wie - der

for *p* *pf*

12

se - hen noch vie-le vi - le tau-send Mal, noch vie - le vie - le tau - - send
 drüc - ken noch vie-le, hun - dert tau-send Mal, noch vie - le hun - dert tau - - send
 kü - ßen noch vie-le Mil - li - o - nen Mal, noch vie - le Mil - li - o - - nen

for *rfrf*

16

rallentando

Mal!
 Mal!
 Mal!

p *pp*

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Immer mehr von Haug” (WoO 2) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated Copenhagen, November 19, 1823. The composition is not listed in the composer’s “Verzeichniss über Zwei Hundert meiner Compositionen”.¹

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 219.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2o. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 37–38.
- PR* “Sex Sange af Georg Gerson udgivne efter Componistens Død af Musikforeningen”, published by Musikforeningen, Copenhagen 1842.

The poem “Immer mehr” by the German poet, Johann Peter Eckermann (1792–1854) was published in “Gedichte”, 1821. Gerson ascribes the poem to “Haug”, referring most likely to the German poet, Friedrich Haug (1761-1829).

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

<i>Bar No.</i>	<i>Part</i>	<i>Note No.</i>	<i>Comment</i>
1	Pno lh	1–8	♪ notes in <i>MS</i> .
8	Pno lh	1	No accidental # on “c” in <i>MS</i> .
12,14	Solo v		Gerson has added an extra word, “viele” in all stanzas.
18–19			Postlude missing in <i>PR</i> .

¹ Royal Library, Copenhagen, mu 7105.0962, C II, 6b.