

III

20
Allegro moderato (alla marcia)^{*)}
Альты (20-25)

Хор. Басы (20-25)

Белы лицы, румяницы

Ф.п. V-ni, Cl., Cor., Fag., p, f, dim., p, Archi, TimP

вы мо-и! Со-ка-титесь со-ли-ца бе-ла до-лой, со-ка-титесь со-ли-ца бе-

ла до-лой. Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой. Al

21 Tr-be, Tr-ne

C ingl., Cl. basso, p, mf, Archi

Ай лю-ли, ай да, лю-шеньки, ли! Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый

ff

C. ingl., Cor.

*) В партитуре теми указаны так: „Allegro moderato. (Alla marcia, al rigore di tempo) М. 23609 Г.

22

dim. *p*

муж до-мой. Он ве-зёт, ве-зёт по-да-рок до-ро-гой. Ай,

Fl. Ob.

cresc.

да! Ай, да! Он ве-зёт, ве-зёт по-да-рок

cresc.

Cl. Ob. Cl. basso Flati

23

до-ро-гой, пле-тё-ну-ю, шёл-ко-ву-ю ба-то-жу! Ай,

23

ай, лю-ли! Ай, лю-ли, да лю-шень-ки ли! Пле-тё-ну-ю,

Flati Tr-be

ff *marcato*

dim. 24

шел ко ву ю ба то жу! Хо чет, хо чет ме ня мо ло ду по бить. АЙ

dim.

и т. д. Об. Си. и т. д. 24 *dim.*

лю ли! АЙ лю ли!

p

Хо чет, хо чет ме ня мо ло ду по бить, я ж не зна ю и не ве да ю, за что!

Archi и т. д.

25 *dim.*

о, ай ли, лю ли, эх, лю шень ки лю ли!

dim.

Archi Cor. 25 *mf* *dim.*

mf

Я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

p *dim.* *rit.*

за бе - ду. А, А!

Cor. *rit.* *dim.*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "за бе - ду. А, А!". The piano accompaniment features a horn part labeled "Cor." and a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The tempo marking is *rit.* (ritardando).

27 *a tempo*

p cantabile *mf*

This system contains a piano accompaniment for measures 27-30. The tempo marking is *a tempo*. The dynamic marking is *p cantabile* (piano cantabile). The music is in a 4/4 time signature.

28 *V-ni* *V-ni* *Cor.* *C. ingl.* *V-c.*

dim. *p* *pp* *mf*

This system contains a piano accompaniment for measures 28-31. It includes parts for Violins (V-ni), Horns (Cor.), English Horn (C. ingl.), and Viola (V-c.). The dynamics range from *dim.* (diminuendo) to *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

pp

This system contains a piano accompaniment for measures 32-35. The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The music continues in the same 4/4 time signature.

pp

pp *) Толь - ко бы - ло всей мо - ей - то тут бе - ды: у со - се - да

29

Piano *pp* pizz., Fl.

pp **)

pizz.

на бе - се - де я бы - ла, су - про - ти - ву хо - ло - сто - го

си - де - ла, хо - ло - сто - му ста - кан ме - ду под - нес - ла.

poco cresc. *dim.*

pp Хо - ло - стой ста - кан ме - ду

pp

A, - A, -

V - ni

30 V-no solo

[m.s.] [m.s.]

*) В партитуре здесь оттенок: „*ppp*.“

**) В этом и последующих тактах обозначение *staccato* (точки над и под нотами) добавлено редактором.

при ни мал. *ppp*

A, - A!

mf

Ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал, при на-ро-де су-да-руш-кой на-зы-вал.

mf

31 V-c.

mf *dim.*

p A, - A! -

[Закр. ртом] V-ni и т.д.

32 Fl. Cl. *Piano*

f

Ты су-да-руш-ка, ле-бё-душ-ка мо-я, по-на-ра-ви-

33 Tutti

- лась по - хо - душ - ка тво - я. Закр. ртом

dim.

Ob.
V-ni
mf
V-c.
Cl. basso

mf
Бе - ли - ли - цы, ру - мя - ни - цы

34
Agra
pizz.

p
Е - дет, е - дет
вы мо - и, со - ка - ти - тесь со ли - ца бе - ла до - лой.

35
Fl.
Ob.
p

мой рев - ни - вый муж до - мой, хо - чет, хо - чет ме - ня мо - ло - ду по - бить.

Ob. Cl. C. ingl. Fag.

Meno mosso
espressivo

rit. mf pp

Пра - во сло - во, хо - чет он ме - ня по - бить, я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что!

Meno mosso

Tr-be Fl. Cor. Ob. Fag. Cor. *)

rit.

a tempo

a tempo

Flag. Piano

Fiati pizz. mf p pp mf p dim. pp pp pizz. pizz.

*) Так в клавире и в эскизной рукописи. В партитуре здесь: