

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAËTON

1683

Basse continue

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	4	0-9	Astrée : <i>Suivons ce Heros</i>	10
0-2	Troupe d'Astrée dansante	5	0-10	Chœur : <i>Jeux innocens, rassemblez-vous</i>	10
0-3	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la Paix dans cet azile</i>	5	0-11	Air pour les suivants de Saturne	11
0-4	Astrée : <i>Dans cette paisible Retraite</i>	6	0-12	Bourée pour les Suivants de Saturne & d'Astrée	11
0-5	Troupe d'Astrée dansante	7	0-13	Chœur : <i>Plaisirs, venez sans crainte</i>	11
0-6	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	7	0-14	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a veu ce Heros terrible</i> <i>dans la Guerre</i>	12
0-7	Saturne, chœur : <i>Que les Mortels se réjouissent</i>	8	0-15	Entr'acte	13
0-8	Saturne : <i>Un Heros qui merite une gloire immortelle</i> ...	9			

Acte Premier

SCENE 1 : Libye			SCENE 7 : Triton, Protée		
1-1	Libye : <i>Heureuse une ame indifferente !</i>	14	1-7	Air	26
SCENE 2 : Théone, Libye			1-8	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	26
1-2	Theone, Libye : <i>Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire</i>	14	1-9	Rondeau	27
SCENE 3 : Phaëton, Théone			1-10	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	27
1-3	Phaëton, Theone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	18	1-11	Protée, Triton : <i>Vos jeux ont des appas</i>	28
SCENE 4 : Clymène, Phaëton			1-12	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i>	28
1-4	Clymène, Phaëton : <i>Vous paroissez chagrin, mon fils</i> . . .	22	SCENE 8 : Triton, Clymène et les mesmes		
SCENE 5 : Protée			1-13	Triton, Protée : <i>Il reviendra bientost dans sa forme ordinaire</i>	30
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	24	1-14	Protée : <i>Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.</i>	30
SCENE 6 : Clymène			1-15	Entr'acte	31
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	26			

Acte Second

SCENE 1 : Clymène, Phaëton			SCENE 4 : Epaphus, Libye		
2-1	Ritournelle	32	2-5	Libye, Epaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle</i>	
2-2	Clymène, Phaëton : <i>Protée en a trop dit, je fremis du</i>			<i>tristesse !</i>	40
	<i>danger</i>	32	SCENE 5 : Merops, chœur		
SCENE 2 : Théone					
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	36	2-6	Prelude	44
SCENE 3 : Libye, Théone			2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	44
			2-8	Chaconne	46
			2-9	Petit air	46
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude Est un rigoureux</i>		2-10	Chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	47
	<i>tourment !</i>	38	2-11	Entr'acte	47

Acte Troisième

SCENE 1 : Theone, Phaëton		3-7	Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : <i>Vous qui servez Isis</i>	58
3-1	Théone, Phaëton : <i>Ah ! Phaëton, est-il possible</i>	48		
SCENE 2 : Phaëton			SCENE 5 : Furies	
3-2	Phaëton : <i>Je plains ses malheurs</i>	51	3-8	Entrée des Furies
SCENE 3 : Epaphus, Phaëton				59
3-3	Epaphus, Phaëton : <i>Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?</i> ..	52	SCENE 6 : Clymene, Phaëton	
SCENE 4 : Merops, Clymene, Epaphus, Phaëton			3-9	Clymène, Phaëton : <i>Le Ciel trouble votre bonheur</i>
3-4	Marche	56	3-10	Clymène : <i>Vous estes son fils je le jure</i>
3-5	Air pour les mesmes	56	3-11	Clymène, Phaëton : <i>Ce Dieu semble approuver le serment que je fais</i>
3-6	Merops, Clymène, chœur : <i>Nous reverons votre puissance</i>	56		61

Acte Quatrième

SCENE 1 : Le Soleil, chœurs		4-7	Chœur : <i>Dans ce Palais Bravez l'envie</i>	65
4-1	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	62	4-8	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine</i>	64	Scene 2 : Le Soleil, Phaëton	
4-3	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous esclaire</i>	64	4-9	Le Soleil, Phaëton : <i>Approchez, Phaeton, que rien ne vous étonne</i>
4-4	Le Soleil : <i>Redoublez la joie</i>	64	4-10	Le Soleil : <i>C'est toi que j'en atteste</i>
4-5	Premier air	65	4-11	Le Soleil, Phaëton : <i>Tous mes Tresors vous sont ouverts</i> .
4-6	Second air	65	4-12	Chœur : <i>Allez respandre la Lumiere</i>
			4-13	Entr'acte
				71

Acte Cinquième

SCENE 1 : Clymène, Roi tributaire de Merops			SCENE 5 : Theone, Clymene, chœur		
5-1	Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : <i>Assemblez-vous, Habitans de ces lieux</i>	72	5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres</i>	78
SCENE 2 : Epaphus, Clymene			5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !</i>	78
5-2	Epaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	73	SCENE 6 : La Déesse de la Terre		
SCENE 3 : Epaphus, Libye			5-10	La Déesse de la Terre : <i>C'est vostre secours que j'implore.</i>	79
5-3	Libye, Epaphus : <i>O rigoureux martyre !</i>	73	SCENE 7 : chœur		
SCENE 4 : Merops, Clymene, chœur			5-11	Chœur : <i>O Dieu qui lancez le Tonnerre</i>	80
5-4	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	76	SCENE 8 : Jupiter, Climene, Theone, Merops, chœur		
5-5	Bourée pour les Egyptiens. Premier Air	76	5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'Univers ta perte est nécessaire</i>	80
5-6	Second Air	76			
5-7	Une Bergere Egyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore</i>	77			

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

6 6 5 3 6 6 6 +4 +6

7 3 7 6 # 6 5 6 7 6 6 5 b

13 # 6 +6 #4 6 7 7 # 1 2

19

23 3 3 # 6 4 3 5

26 6 6 5 b # 6 4 #

29 6 6 4 # 6 6 5 #

32 3 7 6 5 #

36

40

43

48

Lentement

1 2

0-2 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

13

0-3 Troupe d'Astrée : *Cherchons la Paix dans cet azile*

13

On reprend l'Air à danser et ensuite l'on chante le second couplet [Baussen 1709]

0-4 Astrée : *Dans cette paisible Retraite*

Ritournelle



10



19 ASTRÉE



28



36



44



51



57

pei - ne. J'es-pere y voir en-cor le Sie-cle for - tu - né Qu'à l'Univers nais-sant les Dieux a-voient don-

62

né. Le sort veut que bien-tost ce beau temps recom - men-ce. La douceur de l'es-pe-ran-ce Doit flat-

68

ter nos de - sirs. La douceur de l'es-pe-ran-ce Doit flatter nos de - sirs. Char-mons, char-mons notre impati-

76

en-ce Par d'innocents plaisirs. Char-mons, char-mons notre impati - en - ce Par d'innocents plaisirs.

0-5 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

Le Menüet suivant se chante alternativement avec le precedent.

0-6 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*

10

0-7 Saturne, chœur : *Que les Mortels se réjouissent*

Prelude pour les Violons

Gay

6 6 6 5 6 5#4 # 6 #6

10 6 #

19 6 4/2 #4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6

30 b5 6 6 b5 6 b5 6 6 4/2 6

40 6 # 7 6

51 5 6 #4/2 6 #6 5 6 #4/2 6 #6 b5 6 6 6

61 6 # 6 4/2 #4/2 6 #6

72 5 6 #4/2 6 #6 5 6 9/7 6 # 6 b5 #

82 b5 # 6 7 6 5 # 7 6 6 b5 6 5 6 6 4/2 6 6

92 6 6 #6 6 9/7 6 b4/2 # 6 b # b5

102 # 6 7 6 5 # 7 b5 6 6 6 4/2 b5 b5

112 6 6 6 #6 5 6 6 6 #6 b5 6 6

0-8 Saturne : *Un Heros qui merite une gloire immortelle*

SATURNE

Un Heros qui mer-ite une gloire im-mor - tel-le, Au Se - jour des Hu - mains aujour-d'huy nous rap-

pel-le. Le Sie-cle qui du Monde a fait les plus beaux jours Doit sous son regne heu - reux recom-men-cer son

cours. Il cal-me l'U-ni-vers, le Ciel le fa-vo-ri-se ; Son aug-us-te Sang s'é-ter-ni-se. Il voit com-bler ses

vœux par un Heros nais-sant : Tout doit es-tre sensible au plaisir qu'il res - sent.

Gay Ritournelle

6 7 #6 6 #4

6 6 #5 # 6 #4 6 4

6 # 6 #4 6

6 6 6 6

#5 6 # 6 #5 6 # 6 6 6 7

6 6 # 6 6 # 6 # 6 #

6 6 6 6 #

6 6 #4 6 #6 6

1. 2. 6 #4 6 #6 6

7 # 6 4 # 6 #6 #5 #6 6 # 7 6 4 # 6 4

6 4 # 6 6 6 6 6 5 6 4 7 6 4

ASTRÉE

0-10 Chœur : *Jeux innocents, rassemblez-vous*

10

19

27

37

45



0-11 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE



9



18



0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée



16

0-13 Chœur : *Plaisirs, venez sans crainte*

0-14 Astrée, Saturne, chœur : *On a veu ce Heros terrible dans la Guerre*

12

11

21

31

41

52

62

71

81

91

101

111

6 6 # 5

5 # 6 4 # 5 6 #4

6 # 6 #6 6 6

6 6 5 6 5 6

6 6 6 6 6 6

5 6 4 # 6 #4

#6 # 4 # 6 4 #6 #

6 # 6 5 6 6 6

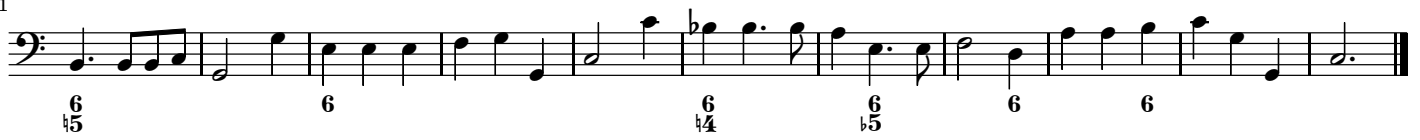
6 6 6 6 6 6 # 6

9 8 7 6 # 6 #4 #6 # 4 # 6 4

#6 # 6 # 5 #4 5 6 5 # 6

9 8 7 6 # 6 5 7 5

121



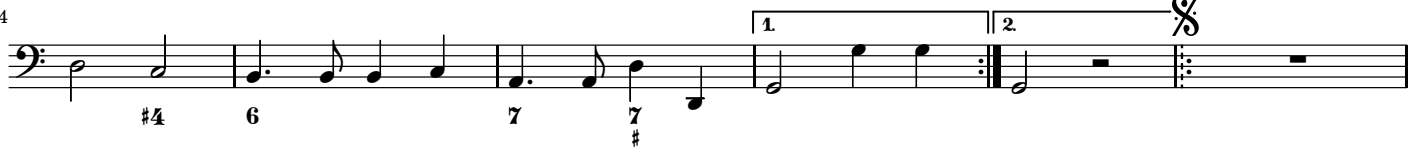
0-15 ENTR'ACTE



7



14



20



24



28



32



37



41



46



FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 Libye : *Heureuse une ame indifferente !*

1-1 Libye : *Heureuse une ame indifferente !*

Measures 1-39 are written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Ornaments (a stylized 'S' with a cross) are placed above measures 20 and 30. Measure 30 includes first and second endings.

SCENE II

1-2 Theone, Libye : *Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire*

Ritournelle

1-2 Theone, Libye : *Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire*

The Ritournelle is in bass clef with a key signature of two flats. Measures 1-9 are shown. Measures 1-5 are for Libye, and measures 6-9 are for Theone. The time signature is 2/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics "Je ne vous croyois pas dans un lieu soli-" are written under Theone's part.

16 LIBYE

taire. Une pompeuse Cour ne songe qu'à vous plaire, Et vous venez resver i - cy. Vous y venez resver aus-

5 5 4 3

20 THEONE

sy. J'ai-me, c'est mon des - tin d'ai-mer tou-te ma vi - e, Vos-tre cœur fuit l'A-

6 7 6 5 6 5

25

mour, et croit s'en garen - tir ; - tir ; Il faut ai - mer pour ressen - tir Le charme de la

6 6 6 5 6 5

30 LIBYE

res-ve-ri - e. Il faut ai-mer pour ressen - tir Le charme de la res-ve-ri - e. Le Roy doit aujour-

#6 4 6 #6

36 THEONE

d'huy me choisir un Es - poux ; Ay-je moins à resver que vous ? M'est-il per mis d'en - trer dans vos tre confi-

6 7 6 7 6 #

41 LIBYE THEONE

dence ? La sincere ami - tié doit bannir d'entre nous, Le mistere et la deffi - an-ce. Pourquoy chercher des

45

lieux où re-gne le si - len-ce ? Est-il un spectacle plus doux, Que de voir mille A - mants em-pres-sez et ja-

49

loux Dont vostre hymen fait l'espe - ran-ce ? Je com-mence à dou-ter que vous les voyez tous Avec la

55

mesme in-dif - fe-ren - ce. Je com-mence à dou - ter que vous les voyez tous Avec la mesme indiffe-

62 LIBYE

ren - ce. Je suis fille d'un Roy qui commande à des Roys : Après lui, j'auray sous mes loix Les Pays où le

67

Nil res-pand son eau fe-con-de, Un grand des - tin m'est pre-pa-ré ; Mais le pre-mier thros-ne du

THEONE

LIBYE

71

Mon-de, N'est pas contre l'Amour un azile as-seu - ré. Le Fils de Jupiter vous ai-me. Je ne serois qu'à

75

luy si j'estois à moy- mesme. Mon cœur s'est trop pres-sé de choisir un vainqueur, Et mon timide Amour

81

craint un Devoir se-ve-re ; Mon - vere ; Que deviendrais-je, ô Ciel ! si le choix de mon Pere Ne suit pas le

88

choix de mon Cœur ? Que deviendray-je, ô Ciel ! si le choix de mon Pe-re Ne suit pas le choix de mon

95

Cœur ? Vous ressentez l'Amour sans éprouver ses peines. Le Fils du Dieu bril - lant qui donne la clar-

100

té, Tout fier qu'il est por-te vos chaînes ; Vous aimez Phae - ton avec tranquilli - té. Helas ! un tendre

105

Cœur est toûjours a-gi - té. La Mer est quelque fois dans une paix profonde, On peut après l'o-

112

rage y joü-ir d'un beau jour ; La jour ; Le cal - me regne plus dans l'Empi - re de

119

l'Onde Que dans l'Empi-re de l'Amour. Le cal - me regne plus dans l'Empi - re de l'On-de Que dans l'Em-

126

pi-re de l'Amour. Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le De bien aimer Sans s'allarmer Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A-

134

mour soit tran - quil - le ! Ah ! Ah ! qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A-mour soit tran - quil-le ! Ah ! Qu'il

142

est dif - fi - ci - le Qu'il est dif - fi - ci - le Que l'A-mour soit tran - quil - le ! Phaeton est pour

149

LIBYE

moy peu sen-sible aujour-d'huy. Que je crains... Je vous laisse éclair-cir avec luy.

SCENE III

1-3 Phaëton, Theone : *Vous passez sans me voir ?*

THEONE

PHAETON

Vous passez sans me voir ? craignez- vous ma pre - sence ? Je vous aime, The - one, et ce soupçon m'of-

5 THEONE

fen-ce. Que ma veuë aujour-d'huy vous cau-se d'em-bar - ras ! A-voüez qu'en ces lieux vous ne me cher-chiez

7 # 6 #6 b 4 3

9 PHAETON

pas ? Je cher-chois la Rey-ne ma me-re, Ce soin pou-roit-il vous dé-plai-re ? De-vez-vous me le re-pro-

b 5 6/4 #6 5 6

12 THEONE

cher ? C'est tou-jours ne me pas cher-cher. Je m'a-per - çoy sans ces - se,

6 #6 4 # 4/2 6 6

18

Que quel - que soin vous pres - se ; Et par mal - heur je m'a-per-çoy Que ce

#6 4 3 # 6 6

24

soin n'est ja - mais pour moy. Et par mal - heur je m'a-per-çoy Que ce soin n'est ja -

4 5 6/4 6 #6 # 6 #6 6 6 5

31 PHAETON

mais pour moy. Une autre A-mour à vostre es-poir fa - ta - le, N'a pas cau-sé mes nou-veaux

4 3 b 5

35 THEONE

soins : Je n'aime point ail - leurs, les Dieux m'en sont te-moins. Vous changez cependant ma peine est sans é-

6 4

39

ga-le ; Peutestre souffrirois-je moins Si je pouvais ha - ïr u-ne Ri-va-le. Pro - tée à qui je doy le

44

jour, Du plus sombre a-ve - nir per-ce la Nuit obs-cu-re ; Il m'a pre-dit cent fois le tour-ment que j'en-

48

du-re, Vous ne me par-lez plus ny d'Hy-men ny d'A-mour, De tant de vains ser-ments vous per-dez la me-

52

PHAETON THEONE

moi-re. Non, je vous aimeray tou-jours. In - grat, le moyen de vous croi-re ? Vos regards inqui-

57

ets dément tent vos discours. Avec trop peu de soin vostre froideur se cache ; Le bon - heur de ma

63

vie à vos-tre cœur s'at - ta-che, Vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échap - per, Ah ! du

69

moins, In - grat que vous es-tes, Puis - que vous me vou-lez trom-per, Trom-pez- moy mieux que vous ne fai -

75

tes. Ah ! du moins, In - grat que vous es-tes, Puis - que vous me vou-lez trom-per, Trom-pez- moy

81 PHAETON

mieux que vous ne fai - tes. Je ne sçay plus com-ment pou-voir cal-mer, Mil-le fray-eurs qui vien-nent

87

vous sur-pren - dre. Mon Cœur vous aime au-tant qu'il peut ai-mer, s'il n'est pas as-sez ten - dre,

94 THEONE

C'est à l'A-mour qu'il s'en faut pren - dre. Quand vous com-men-ciez d'estre a - mant Vous me cher-

101

chiez avec empres-sement, Vous ne me quittiez point sans u-ne peine ex - tresme ; Le souve-nir fa-

106

tal d'un a - mour si charmant, Ne sert qu'à fai-re mon tourment. Vous ne sçavez que trop comme il faut que l'on

110

ai-me. Ah ! deviez-vous m'aimer si tendrement, Si vous ne vouliez pas m'aimer toûjours de mesme. Ah !

115 PHAETON

Ah ! deviez-vous m'aimer si tendrement, Si vous ne vouliez pas m'aimer toûjours de mes - me. La

120 THEONE

Rey-ne tourne i-cy ses pas. Sui-vez la Rey-ne, al-lez, ne vous con-trai-gnez pas.

SCENE IV

1-4 Clymène, Phaëton : *Vous paraissez chagrin, mon fils*

6 6 5 6 5 6 5

6 Vous pa-rois-sez cha-grin, mon Fils, ne puis-je ap - pren-dre D'où vient le

10 PHAETON

trouble où je vous voy ? Le Roy va faire choix d'un gen-dre ; l'Espoux de la Prin-cesse un jour doit estre

14 Roy. Le su-perbe E-pa-phus à cet hon-neur as - pi - re, Ah ! fau-dra- t'il le voir Mais-tre de cet Em-

18 pi-re ? Faudra- t'il nous voir sous sa loy ? Quelle hon-te pour vous ! quelle rage pour moy ! Le Roy fe-ra

22 CLYMENE

tout pour vous plai-re. Mais quel au-tre choix doit- il fai-re ? Le Fils de Ju-pi - ter est- il à dé-dai-

26 PHAETON CLYMENE

gner ? Quoy vostre Fils, le Fils du Dieu qui nous éclaire Est- il indigne de re - gner ? Votre gloire mon

31 Fils, est mon unique en - vi-e. Après l'Amour du Dieu dont vous tenez la vi-e, Jus-qu'à l'himen d'un

6 5 6 7 6 7 6 #

35

Roy j'eus peine à m'abaisser ; Mais pour vous mettre au Throsne il falloit m'y placer. Le Roy veut vous of-

39

frir sa Fille et sa Cou-ron-ne. Je sçay que vous aimez Theo-ne, Et c'est cét Amour que je crains. Pro-fi-

44

tez du bon-heur que je mets en vos mains ; Me-ri-tez la Gran-deur su - pres - me.

51

Vaincre un amour char-mant, est un ef-fort ex-tres - me ; Mais qui veut s'é-le - ver au des - sus des Hu-

58

PHAETON

mains, Doit estre Mais - tre de Luy- mes - me. Il ne tien-dra qu'à vous de re-ger en ces Lieux. J'en -

64

tens mon Des - tin qui m'ap-pel - le. Je brû - le de mon-ter dans un rang glo - ri - eux ; Si The-

71

o - ne me pa-roist bel-le, La Cou-ronne est en - cor plus char-mante à mes yeux. Si The-

77

CLYMENE

o - ne me paroist bel-le, La Couronne est en - cor plus char-mante à mes yeux. J'ayme ces senti-

83

ments d'une ame noble et fie-re, Ils sont dignes du Fils du Dieu de la lu - mie - re. D'une a-mou-reuse ar -

89

deur un grand Cœur peut brûler, C'est un amusement qu'il faut qu'on luy par-don-ne ; - donne ; Mais il

98

faut que l'Amour soit prest à s'immo-ler Si - tost que la Gloi - re l'or-don - ne. Mais il faut que l'A-

107

mour soit prest à s'immoler Sitost que la Gloi-re l'or-don-ne. Tout est favorable à mes

116

vœux, Et ce-pen-dant ma joye est in-qui-e - te. Mil - le pre-sa-ges mal-heu-reux Trou - blent mon

120

Cœur d'une crainte se - cre - te. C'est i-cy que Protée amene les Troupeaux du Dieu de l'Empire des

125

Eaux. Il se plaist sous ce frais ombrage, L'Avenir est pour luy sans ombre et sans nu - a - ge ; Je veux sur vostre

130

sort le con-traindre à par-ler ; Em-pé-chez qu'en ces lieux on me vien - ne trou - bler.

SCENE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

Prelude

6 6 5 #6 6 5 6 4 2 5 6

12

6 4 4 5 6 5 6

23

6 6 # 7

35

6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 6

47

5 6 6 7 6 6 7 6 5 6 6 # 5 #

59

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

72

6 5 6 6 5 7 6 5 6 6 4 3 #6

84

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

96

6 6 7 6 5 6 6 # 5 6 5 # 6 6 5 6 6 6 6

109

6 5 5 6 5 4 6 4 3 7 6 4 3 6 4 6 6 6 6

119

7 5 7 4 7 5 7 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6

128

6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

138

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

147

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

155

6 4 6 7 5 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

10
teurs, le Pasteur le plus sa - ge, Pais-sez heureux trou-peaux Du Dieu des Eaux, Pais-sez en paix sur ce Ri -

6 6 #6 6 5 # 6 6 6 #6 # 6 # # 6

19
va - ge. Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge La dou-ceur de nos chants nou-veaux. Chan-tons, chan-

6 6 6

29
tons sous cet Om-bra - ge, Res-pon-dez- nous, char-mants oy-seaux, Joi-gnez à nos con-certs vos-

6 6 6 5 6 6 6

38
tre plus doux ra - ma - ge, Que Pro-tée a-vec nous par-ta - ge La dou-ceur de nos chants nou-veaux.

7 # 6

On reprend l'Air cy devant page 31.

1-9 Rondeau
Rondeau

8
16

4/2 5 #6 6 6/5 6 — #6 5 6 6/5 # —

4/2 5 #6 6 6/5 6 #6 3 # — 6 #6 6/5 4 #

6 5 3 6 6/5 4/2 5 #6 6 6/5

1-10 Triton : *La plaisir est nécessaire*

TRITON

Le Plai - sir est ne - ces - sai - re : La Sa-gesse au - ste - re Peut em-pes-cher d'y cou-rir.

6 6 6 7 #6

Mais le plus se - ve - re Ne re-fu - se gue - re Le Plai - sir qui vient s'of-frir.

6/4 #6

On reprend le Rondeau cy-devant page 27.

1-11 Protée, Triton : *Vos jeux ont des appas*

PROTÉE

Vos Jeux ont des appas, je les quitte avec pei-ne. Mais mon Troupeau s'éloi-gne de ces

fin de l'air precedent

TRITON

lieux. Du Sort de Pha-e - ton éclair-cis-sez Cly - me-ne ; De gra-ce, conten-tez son de-sir cu-ri - eux.

PROTÉE

Ne me pres-sez point d'en trop di - re, Le Sort dans l'A-ve - nir per-met que j'o - se li - re ;

TRITON

Mais sous un si - len - ce dis-cret, Le Sort veut qu'a-vec soin je gar - de son se - cret ;

PROTÉE

Mais sous un si - len - ce dis-cret, Le Sort veut qu'a-vec soin je gar-de son se - cret.

1-12 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

TRITON

C'est un secret qu'il faut qu'on vous ar-ra-che. Vous vous transfor mez vai-nement. Nous vous sui vrons a -

vec empres-se-ment Sous quelque for-me qu'on vous ca-che. Nous vous suivrons a - vec empressement Sous quelque

26

for-me qu'on vous ca - che.

#6 4 5 # #6

35

Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous eschap-

7 6 # 6 5 6 # 6 6 6 6

45

per. Non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous eschapper.

5 6 5 # # 6

54

Non, de ces changements l'estonnant ar-ti-

7 6 7 #6

64

fi-ce, N'aura rien qui nous ébloü-isse. Non, de ces changements l'estonnant ar-ti - fi-ce, N'aura rien qui nous ébloü-

#4 6 6 6 6 4

72

isse.

6 7 6 5 #6 # 6 # # 6 6 5 # 6

83

Non, non, non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous eschap-

6 15 # 7 # 6 6 6 6

93

per. Non, non, ne croyez pas nous tromper, N'esperez pas nous eschapper.

6

102

6 7 5 6 # 6 5 #

SCENE VIII

1-13 Triton, Protée : *Il reviendra bientôt dans sa forme ordinaire*

TRITON

Il reviendra bientôt dans sa forme or-di-nai-re. Ma Sœur, venez l'entendre, il cede à nostre ef- fort. Il va de vostre Fils Vous declarer le sort. Puisque vous m'y for- cez, il faut ne Vous rien tai- re.

6 # 6 #6 #5 6 4

5

PROTÉE

1-14 Protée : *Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.*

6 #5 6 # b 7 6 # 6 b5 [7] [6] [4] [3] [5] [7] [6] #4 6 7 6 6 7 #6 6 # 6 4 3 3/2 2 3/2 # 7 6 # 6 5 # 4 3 # [5] [b]

9

15

22

28

34

ACTE SECOND

SCENE I

2-1 Ritournelle



2-2 Clymène, Phaëton : *Protée en a trop dit, je fremis du danger*

CLYMENE

Protée en a trop dit, je fremis du dan - ger Qu'il prévoit et qu'il vous an - nonce. Al'himen de sa

PHAETON

Fille il me veut en - ga - ger, Son in - te - rest a dic - té sa ré - pon - se. Je voy que j'ay trop en - tre -

CLYMENE

pris. Quoy ? ma gran - deur n'est pas vos - tre plus chere en - vi - e ? Il vous en cous - te - roit la

PHAETON

vi - e, Je ne veux point pour Vous de grandeur à ce prix. Pro - tée a - t'il le droit suprê - me De don - ner des Ar -

CLYMENE

rests ou de vie, ou de mort ? Est - ce à luy de re - gler mon Sort ? Un Cœur comme le mien fait son des - tin luy - mes -

CLYMENE

me. Croyez - en mon cou - rage, il doit vous rassurer. Vous es - tes digne de l'Empire, Mais, si votre grand

31

Cœur me force à l'ad-mi - rer, C'est en tremblant que je l'ad - mi-re. Vi-vez, et bor-nez vos de-

6 6 4 3 6

37

sirs Aux tran-qui - les plaisirs D'une a-mour mu-tu - el - le ; - elle ; Aimez, contentez-vous De re-

6 7 6 6 # #6 #

45

gner sur un cœur fi-delle, Il n'est point d'emp-i - re plus doux. Aimez, contentez-vous De re-gner sur un cœur fi-

6 6 6 6 # 6 #

52

PHAETON

delle, Il n'est point d'emp-i-re plus doux. Vous m'en desavoü - riez si je pouvois vous croire. Je veux me faire un

#6 6 4 #5

58

nom d'e-ter-nel - le memoire. J'ay dé-ja trop lan-guy dans un honteux repos ; La plus forte amour d'un He-

9 8 6 6 #4 7 #6

66

ros Doit es-tre l'amour de la gloi - re. La plus forte amour d'un He-ros Doit es - tre l'a-

7 #6 # 6 4 # # 6 #6 6 6 #5

74

CLYMENE

mour de la gloi - re. Vous estes mena - cé du Celles-te couroux, Et j'entends la fou-dre qui

#6 4 [6] 6 6

80 PHAËTON CLYMENE

gronde. Eslevez Vostre Fils au premier Rang du Monde, Laissez tonner les Dieux Jaloux. Une secrete

#6 6 5 # 6 #6

84

voix qui dans mon cœur mur - mu-re Me dit que le tré - pas au Thros-ne vous at-tend. Puis- je n'écou-ter

5 6 7 6

88 PHAËTON

point la voix de la Na - tu-re? Le fils du Dieu du jour doit es-tre plus con - tent D'un tré-pas é-cla-

7 6 # # 6 4 #4

92 CLYMENE PHAËTON

tant que d'une vie obs - cure. J'espere que l'A - mour pourra vous ar-res-ter, Theone vient, je me reti-re. Non,

6 4 7 #6 5 # #

97

non, je ne puis vous quit-ter Que vous ne m'as-su - riez du bon-heur où j'as - pi - re.

6 #6 4 3

SCENE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

Ritournelle

7 6 5 5 6 7 # 6 7 4 7 9 8 5 5 6 7 # 6 7 # 6 4 # 6

12

Il me fuit, l'Inconstant ! il

23

m'oste tout espoir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Il me fuit, l'Inconstant ! il m'oste tout es-

32

poir ; O Ciel ! tant de froideur suc-cede à tant de flame ! Ah ! que n'a-t'il toujourns é-vi - té de me voir ? Qu'il au-

41

roit es-par-gné de tour-ments, de tour-ments à mon a-me ! Qu'il au - roit es-par-gné de tour-ments, de tour-

49

ments à mon a - me ! Ah ! que n'a- t'il toujourns é - vi- té de me voir ? Qu'il auroit é-par-gné de tour-

58

Ritournelle

ments, de tourments à mon a - me ! Qu'il auroit espargné de tourments à mon a - me !

68

Sur la foy des serments dont il flat-

Fingerings: 6, 9/7, 8/6, 7/5, 4, 1/3, 7, 6/4, 5, 5, 6, 7, #, 6/4, 7, 4, #, 6, 7, 6

79

toit mes vœux, J'espe-rois un destin heureux ; Je croyois voir toûjours nos cœurs d'intel-li - gence ; Je m'assu-

Fingerings: 7, 6, #, #, 6, #6, 6, 6, 7, #6

86

rois que jamais l'incons-tan-ce Ne brise-roit de si beaux nœuds. Ah ! qu'il est dangeureux De s'engager sur la

Fingerings: 9/7, 8/6, 7, #, 6, 4, #, #, 6, 5, 6

Ritournelle

94

vaine as-su-ran-ce Des serments a - moureux !

Fingerings: 6/5, #, 6, #6, 4, #, 6, 5, 5, 6, 6/5, #, 6, #6

103

L'In-fi-delle attendoit pour é - tein-dre ses feux, Qu'il m'en eût fait sen-tir tou-te la

Fingerings: 4, #, #6, 6, 5, #, 6

110

vi-o-len - ce. Que le char-me fa-tal d'une douce espe-ran-ce Ex-pose un cœur cre-dule à de maux rigou-

Fingerings: #6, 4, #, 6, 6, 6, 6, 6, 6/5, 4, #

118

reux ! Ah ! qu'il est dangeureux De s'engager sur la vaine as-su-ran-ce Des serments a - moureux !

Fingerings: 6, 5, 6, 6/5, #, 6, #6, 4, #

SCENE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !*

Ritournelle



14 LIBYE

Que l'incerti - tude Est un rigou - reux tourment ! Non, non, on n'a point, en ai-mant, De peine plus

25

rude Que l'incerti - tude. Je sens croistre à tout moment mon inqui-e - tude. Que l'incerti - tu-de Est un rigou-

36 Ritournelle

THEONE

reux tourment ! Que ma disgrace, he-las ! n'est-elle encor dou-

45

teuse ! Vous esperez de voir vos desirs satisfaits ; Vous pouvez estre heureu-se, Et je ne le se-ray jamais.

50

Dans mes mal-heurs, que faut- il que j'es - pe-re ? J'aime un In-

56

grat qui trahit nos a-mours : Et je sens malgré ma co - le-re Que tout ingrat qu'il est, Je l'aymeray tou-

61 LIBYE

jours. Mon Sort es-toit di-gne d'en - vi - e A - vant que par l'Amour mon Cœur

6 6 # #6 6 # 6 #6 6

69 THEONE

fût tourmen-té. Nous ne sçavons le prix de nostre liber-té Qu'a-près qu'el-le nous est ravi - e. A -

15 6 15 4 3

76

mour, cruel vain-queur, Ah ! pour - quoy trou-blois- tu le re-pos de ma vi-e ? A - mour, cru - el vain-

6 # 6 7 6 7 4 # 7 4

84

queur, Ah ! pour-quoy troublois- tu le re-pos de mon Cœur ? A - mour, cruel vain-queur, A - mour, cruel vain-

7 7 6 15 6 4 #6 6 6 4 6

92

queur, Ah ! pourquoy troublois- tu le re-pos de mon Cœur ? Ah ! pourquoy troublois- tu le re - pos de mon

6 9 7 4 6 4 6 6 4 6

100 LIBYE THEONE LIBYE

Cœur ? J'attends le choix du Roy. Je vais cacher mes lar-mes. Mon Cœur est agi - té de mortel-les al-

6 # 6 4 6 6 15

104 THEONE

lar-mes ; Le Roy déjà peut-estre a nommé mon es-poux, Vous me laissez ? Je laisse Epaphus avec vous.

7 4 3 6 6 4 3

SCENE IV

2-5 Libye, Epaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !*

LIBYE

Quel mal-heur ! Dieux ! quel-le tris-

EPAPHUS

tes-se ! Quel mal-heur ! quel su - pli-ce ! he - las ! Que vous al-lar-mez ma ten-dres-se ! Je vous

LIBYE

pers char-man - te Princes-se, Quel malheur ! quel su - pli-ce ! he - las ! De perdre un bien si plein d'ap-

EPAPHUS

pas. C'est en vain que pour moy vostre Cœur s'inté-res-se ; Le Roy m'a pronon - cé l'Ar-rest de mon tré-

LIBYE

pas, Vostre Espoux est choi - si, Je ne le seray pas ; je vous pers char-man - te Princes-se, Quel mal-

EPAPHUS

heur ! quel su - pli-ce ! he - las ! De perdre un bien si plein d'ap-pas. Se peut-il qu'une loy si

LIBYE

du-re Ne vous arrache au-cun mur-mu-re ? Un doux espoir m'a-t'il trom-pé ? Belle Princesse est-il pos-

44 LIBYE *Lentement*

si-ble Que vo-tre Cœur soit in-sen - si-ble Au coup mor - tel qui m'a fra - pé ? Vos-tre dou-

6 6 6 4

50

leur n'a point à crain-dre De bles-ser du De - voir les droits trop ab - so - lus ; Vostre a-mour mal-heu -

6 6 6 4 6 4 6 6

57

reux se plaint sans se contraindre ; Mais l'Amour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain-

6 6 6 6 5 6 4 3

63 EPAPHUS

dre. Mais l'A-mour qui se plaint le plus n'est pas tou - jours le plus à plain - dre. Di-vi-ni-

6 6 5 6 6 5 3

68

tez dont j'ay re-ceu le jour, Voy-ez mon de-ses - poir, Et vangez mon a-mour ; Contre un Roy si cru-

6 #4 #

72 LIBYE

el armez vos-tre co - le-re. Ah ! tout cru-el qu'il est son-gez qu'il est mon Pe-re : N'attirez point sur

6 6 6 6 5

76 EPAPHUS LIBYE

luy le ce-les-te cou-roux. Vous ne de-man-dez point qui se-ra vostre Es-poux ? He-las ! pour m'acca-

6 7 6 6 6 7 6 4

80 EPAPHUS

bler c'est as-sez de con-nais-tre Que je ne se-ray pas à qui je vou-drois es - tre. Pha-eton est choi-

6 # 6 5 6 # 6 4 3

84 LIBYE EPAPHUS

sy... Trop rigou-reu-se loy ! Ah ! qu'il m'en cous-te-ra de lar-mes. Que le bien qu'il m'oste a de

♭ ♭ 6 ♭ 6 6

89 LIBYE EPAPHUS

char-mes ! Il n'en con-nois-tra pas le prix si bien que moy. Fu-nes-te choix ! Dou-leur mor-

6/4 6 6 6 4 3 ♭ 6/4 6 ♭ 6/4 ♭6

93 LIBYE EPAPHUS LIBYE

tel-le ! Jour in-for-tu - né ! Jour af - freux ! O sort trop mal-heu-reux D'un a-mour si fi-

♭ ♭ ♭ ♭ 6 5 ♯ ♯5

97 EPAPHUS LIBYE

delle ! Votre Cœur peut-il suivre une loy si cru - elle ? Mon cœur tremble, soupire, et se sent deschi-

♭ ♭ ♭ 6 4 3

103

rer, Mais il doit obe - ir en dût-il ex-pi - rer. Faut- il que le devoir barbare Pour ja - mais nous separe ?

7 ♭6 ♯ 6 4 3 ♭ ♭ 6 4

109 EPAPHUS

Je vous per-dray dans un mo-ment ; L'A-mour, le tendre a-mour ge-mi-ra vai-ne-ment ! Vous l'abandon-ne-

113 LIBYE

EPAPHUS

LIBYE

rez. Que ne puis- je le sui-vre ? Faut-il que ce que j'aime à mon Rival se li-vre ? Plaignez- moy se souf-

118 EPAPHUS

frir un si cru-el tour-ment. Vous vi-vrez pour un autre A-mant, Et sans Vous je ne sçau-rois vi -

124 LIBYE

vre. Que mon sort se-roit doux Si je vi-vois Si je vi-vois pour vous ! Que mon sort se-roit

131

doux Si je vi-vois Si je vi-vois pour vous ! Que mon sort seroit doux ! Que mon sort seroit doux Si je vi-

139

vois Si je vi - vois pour vous ! Que mon sort se - roit doux Si je vi-vois pour vous !

PHAËTON
SCENE V

2-6 PRELUDE

9

18

2-7 Merops, chœur : *Que de tous costez on entende*

MEROPS

Rois, qui pour Souve - rain devez me recon - naistre, Et Vous, Peuples divers dont les Dieux m'ont fait

Mais - tre, Soy - ez at - ten - tifs à ma voix. Dans ma vieil - les - se lan - guis - san - te, Le

Scep - tre que je tiens pese à ma main trem - blan - te, Je ne puis sans se - cours en soû - te - nir le

16

poids. Pour le Fils du So - leil mon choix se de - ter - mi - ne ; C'est Pha - e - ton que je des -

20

ti - ne A te-nir a-près moy l'E-gyp-te sous ses loix. J'ac-corde à ce He - ros ma Fil-le qu'il de-man-de.

6 6 4 3 5 5 #

25

6 4 6 6 #6 6 6 #6 # 6

37

6 # # 6 6 6 6 4 b

49

6 #6 6 6 # b6 6 6 6 #6

61

6 #6 # 6 6 # # # b 6 6 6

73

6 5 # 6 # 6 4 # 6 4

85

6 4 6 b 6 # 6 #6 6

98

6 6 b b 6 b b # 6 4 # 6 4

110

6 4 6 4 b 6 # 6 #6 6 6 #

5

9

3

4

6

5

6

9

2

5

0

Gay

6 6 # 6 #6 5 # 6 6 # 6 #6 5 # 6

ACTE TROISIEME

SCENE I

3-1 Théone, Phaëton : *Ah ! Phaëton, est-il possible*

Ritournelle



11 THEONE

Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si - ble Que vous soy-ez sen - si-ble Pour une

19 au - tre que moy ? Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si - ble Que vous m'ay - ez manqué de foy ? Tout m'an-

26 nonce un mal - heur dont je fremis d'ef - froy. Si vous me tra-his-sez ma mort est in-fail - li-ble ! Nous de-

33 vions vivre heureux sous u-ne mesme loy, A - vec ce que l'on aime un sort doux et pai - si-ble Vaut bien le

41 sort du plus grand Roy. Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si - ble Que vous soyez sen - si-ble Pour une au-tre que

49 PHAETON

moy ? Ah ! Pha-e-ton, est-il pos - si - ble Que vous m'ay - ez manqué de foy ? Pour re -

56

gir l'U-ni-vers les des-tins m'ont fait nais-tre : Si l'A-mour m'en ren-doit le Mais-tre Que mon bon-

heur seroit char-mant ! Pour estre heu-reux parfaite-ment Ce se-roit a - vec vous que je le vou-drois es -

62

tre, Pour estre heureux parfaitement Ce se-roit a - vec vous que je le vouldrois es - tre. L'Hymen de la Prin-

cesse a pour vous des appas, Vous l'aimez, vostre Cœur m'oubli-e. Non, la seu-le grandeur a vec el - le me

69

THEONE

li - e, Et l'a-mour ne s'en mes-le pas. Quoy, mal - gré ma dou-leur mor - telle, Au mespris de mes

pleurs vostre Cœur in-fi - delle Rompt des nœuds qui de-voient à jamais nous unir ? La Couron-ne vous parust-

76

PHAETON

el - le Cent fois encor plus bel-le, Quel bien peut estre doux quand il faut l'obte - nir Par une trahison cru-

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

81

THEONE

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

86

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

90

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

94

PHAETON

THEONE

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

el - le ? Aux loix de mon destin j'ay regret d'o bé-ir, Je suis tou ché de vos tre pei-ne. Helas ! vous me plai-

98 PHAËTON

gnez, et vous m'al-lez tra - hir, Vous m'of-frez u-ne pi-tié vai-ne. Pu-nis-sez- moy de vos-tre

6 6 6 #6

101 THEONE PHAËTON

hai-ne. Ay-je un cœur fait pour vous ha - ir ? Je suis indigne de vous plai-re, Je me-ri-te vos-tre co-

7 6 # 6 5 4 3

105 THEONE

le-re, Je ne me-ri-te pas les pleurs que vous ver - sez. Per-fide, il est donc vrai que vous me tra-his-

6 5 4

109

sez ? Tes-moin de ma cons-tan - ce, Et de son chan-ge - ment, Ciel, qui void la cru-elle of -

6 7 6 7 #6 b b 6 #6

115 **Viste**

fen-se Que m'a fait ce par-jure A - mant, O Ciel ! j'im-plo - re ta ven - gean-ce, Que la foy mépri-

4 3 # 6 b 4 3 6 6

121

sée ar-me les justes Di - eux, Que l'A-mour soit van-gé ; qu'il allu-me la foudre ; Que ce superbe ambi-ti-

6 6 # 6 #6 6

125 **Lentement**

eux Tombe avec sa gran-deur et soit re-duit en pou-dre. Que dis-je ? mal' heu - reu-se ! he -

b 6 6 7 6 # 6 b

129

las ! Ce per-fi-de m'est cher en - co-re, Et je mour - rois de son tré - pas : Jus-ti-ce du Ciel que j'im-

b 5 4 3

133

ple-re, Dieux van - geurs ne m'exaucez pas. Vous voy - ez ma foiblesse ex - tres me, Ingrat, vous triom-

#6 #

138

phez de mon jus - te cou-roux, Non, si je me vange de vous, Ce ne sera que sur moy- mes - me.

b 6 b5 b # 6 4 3 b

SCENE II

3-2 Phaëton : *Je plains ses malheurs*

PHAETON

Suivez-la, ma presence i - ri-te ses dou-leurs.

b b # # 6 7 6 b5

9

5 6 4 3 b5 b # 6 # 4

19

6 6

26

6 7 # b5 7 b 7 6 #4 6

35

4 6 # 6 6 6 6 6

44

L'Egypte adore I-sis, la coustume m'en-

6 b5

50

gage A rendre un solemnel hommage A son divin pouvoir ; Acquitons- nous de ce de - voir.

6

35

que les Dieux ne m'os - tent rien, C'est tout ce que je leur de - man - de. Non, que les Dieux

45

EPAPHUS

ne m'ostent rien, C'est tout ce que je leur de - man - de. Votre orgueil pourroit s'abu - ser, Un Rival tel que

52

PHAETON

Gay

moy n'est pas à mépri-ser. Tout suit mes de-sirs, tout me ce-de, Que peut vos-tre vain des-es-poir ? Tout

60

suit mes de-sirs, tout me ce-de, Que peut vos-tre vain des-es-poir ? Il ne sert qu'à me fai - re voir Le

69

prix du bien que je pos-se - de. Plus mon Ri-val est ja-loux, Et plus mon bon - heur est doux. Plus mon Ri-

78

EPAPHUS

val est ja-loux, Et plus mon bon - heur est doux. Craignez le Dieu dont je tiens la nai - san-ce, Crai-

PHAËTON

84

gnez son foudroyant cou-roux. Je me fla-te de l'es-pe - ran - ce Que tous les Dieux ne se-ront pas pour

88

vous, Mon pere est le Dieu fa-vo-ra-ble Qui res-pend le jour en tous lieux, Tout s'a-ni-me par luy, sans

95

luy rien n'est ai-ma-ble, Sans son Di-vin es-clat u - ne nuit ef-froy-a-ble Cou-vri-roit à ja-mais nos

102

yeux ; Non, non, rien n'est com-pa-ra-ble Au des-tin glo-ri-eux Du plus bril-lant des Dieux.

109

119

130

142



153

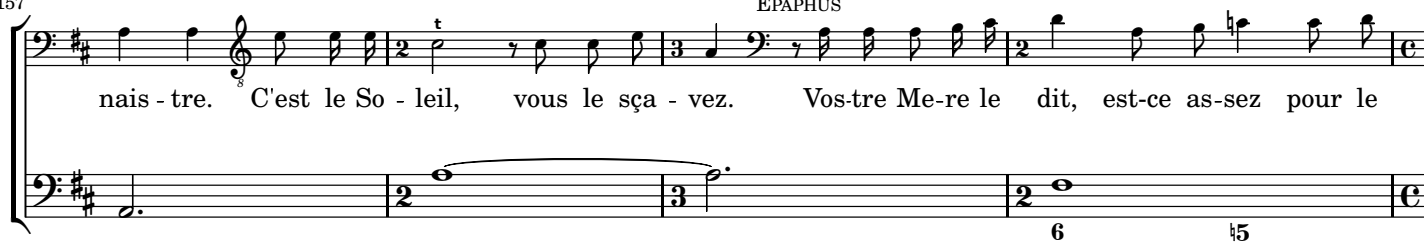
EPAPHUS



157

PHAETON

EPAPHUS



161

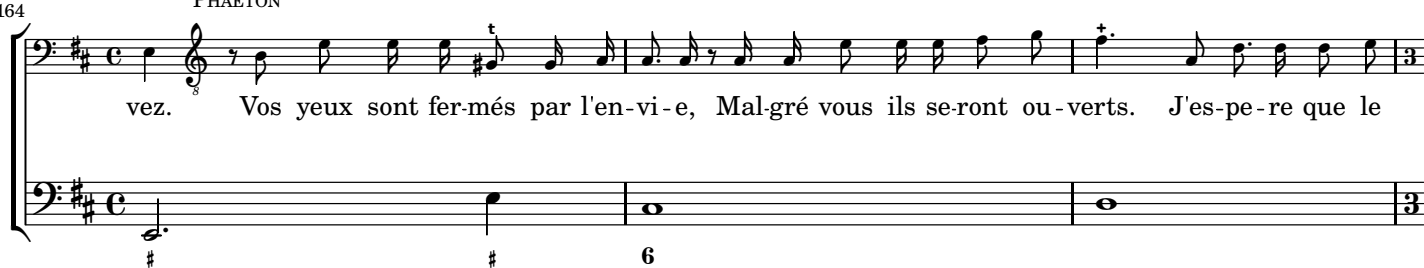
PHAETON

EPAPHUS

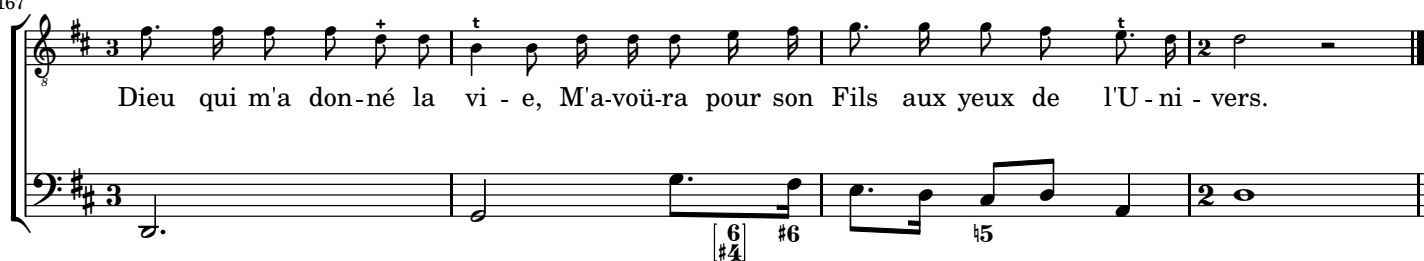


164

PHAETON



167



3-4 MARCHE

56

10

3-5 AIR POUR LES MESMES

13

25

38

51

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous reverons votre puissance*

MEROPS

O ! vous pour qui l'A-mour des plus beaux de ses nœuds, Sceust en-chain-er le

5

Dieu qui lan-ce le Ton - ner - re, I - sis ai - mez tou - jours ce se - jour bien heu -

10

reux ; Le Ciel y fit ces-ser vos-tre sort rigou-reux, Lors-que Junon par-tout vous declaroit la guer-re. Approu-

15

vez nos des-seins, fa-vo-risez nos vœux, Esten-dez cet Em-pire aux deux bouts de la ter-re.

20

29

40

51

62

73

83

93

103

3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : *Vous qui servez Isis*

EPAPHUS

Vous qui ser-vez I - sis, a-vez- vous la foi - bles-se D'estre ébloü-is de la ri -

ches-se Des of-fran-des qu'on vous fait voir? Et vous, Di-vi-ni-tez dont je tiens la nais -

san-ce Consentez- vous à re-ce - voir Des dons de la main qui m'of - fen - ce? Dieux! le Temple se

fer-me! Allons, il faut l'ouvrir. Les Dieux veulent sou - vent qu'on o - se les con - traindre A recevoir les

vœux que l'on doit leur of - frir. Ah! mon fils, ar-res - tez. Sui-vez- moy sans rien

CLYMENE

PHAETON

18 EPAPHUS

crain-dre. Vangez- vous, vangez- vous, ô puissante I - sis ! Vangez- vous, vangez votre fils.

6 6 4

SCENE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES

6 6 # # 6 #

5

6 6 # # 6 #

10

6 # 6 3 # # 7 6 4 #

13

6 6 #6 6 6 5 7

17

6 7 6 6 6 5

SCENE VI

3-9 Clymène, Phaëton : *Le Ciel trouble vostre bonheur*

CLYMENE

PHAËTON

Le Ciel trou-ble vos-tre bon-heur ; Un pe-ril mor-tel vous me-na - ce. L'En-vie ose at-ta -

quer ma gloire et votre hon - neur, C'est l'u-ni-que pe - ril dont mon Cœur s'emba-rasse. Partagez un af -

front dont le seul souve - nir Me fait rougir de honte et fremir de co - le-re ; E-pa - plus o-se souîte-

nir Que le Soleil n'est pas mon Pe-re. O Dieux ! C'est de vous que j'at - tens Des témoignages é-cla-

tans De la grandeur de ma naissance : Je sens qu'elle est Divine, et j'ay deû m'en van - ter, Mais c'est peu que mon

cœur m'en don-ne l'as-seu-ran-ce : Il faut for- cer l'En - vie à n'en pou-voir dou - ter. Prenez-en soin au

nom du tendre amour de Me-re Qui s'est en ma fa-veur si-gnalé tant de fois, Au nom de ce qui peut vous

plai-re, Au nom du Dieu qui nous es - clai-re, De ce Dieu que l'a-mour sceut ranger sous vos

Lentement

33 CLYMENE

loix. Mon fils, n'en dou-tez point vous con-fon-drez l'En - vi - e, C'est du pe - re du

36

Jour que vous te-nez la vi - e, Vous pou-vez vous van - ter d'un sort si glo - ri - eux.

3-10 Clymène : *Vous estes son fils je le jure*

13

3-11 Clymène, Phaëton : *Ce Dieu semble approuver le serment que je fais*

18

Prelude Viste 4

Ce Dieu semble approuver le serment que je

CLYMENE

[Fin]

28

fais : Il y joindra son témoignage, C'est luy qui fait sor - tir ces vents de ce nü - age Pour vous conduire à son Pa-

32 PHAETON

lais. Ma gloire es-clat-te - ra de l'un à l'au-tre Po - le ; L'en-vieux E-pa - phus se ver-ra de-men-

36 CLYMENE PHAETON

tir. Je ne puis assez-tost par - tir. Allez mon fils, Allez. Je vo - - le, je vo - le.

Prelude cy-devant page 61. %

ACTE QUATRIESME

SCENE PREMIERE

4-1 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

Ritournelle



10



20



30

Chœur



40



50



60

Ritournelle



70



80



90

Une des Heures du Jour chante le Recit qui suit

Recit



O Dieu de la clarté ! vous reglez la me-su-re Des Jours, des Saisons, et des Ans ; C'est

99

vous qui produisez dans les fertiles champs Les Fruits, les Fleurs, et la Verdu - re ; C'est

6 6 6 6 5 # 6 # 6 4 3 5

106

vous qui produisez dans les fertiles champs Les Fruits, les Fleurs, et la Verdu - re ; Et

6 6 6 6 6 6 5 4 3

113

tou - te la Na - tu - re N'est ri - che que de vos presens. Et tou - te la Na - tu - re N'est ri - che que

6 6 5 6 6

121

Chœur

de vos presens.

6 4 6 6

130

6 6 4 3

139

6 6 5 6

148

6 5 # 6 6 # 6

157

6 6 6 6 6

166

6 6 5 # 5 6 4

175

6 6 6 6

4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine*

[illegible]

4-3 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

CHŒUR DES QUATRE HEURES DU JOUR ET DES QUATRE SAISONS.

Musical score for "The Rose Tree" in bass clef with guitar tablature. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The guitar part is indicated by numbers 1 through 6 on the staff lines, representing fret positions. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 10, 19, 28, 37, 46, and 55 marked at the beginning of their respective lines.

4-4 Le Soleil : *Redoublez la joie*

LE SOLEIL

Re-dou-blez la re-joü-is - san - ce Que vous me fai - tes voir. Pha-e-ton vient i -

6 4 6 6

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'LE SOLEIL'. It features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics: 'Re-dou-blez la re-joü-is - san - ce Que vous me fai - tes voir. Pha-e-ton vient i -'. The bass line has a 6/4 time signature change indicated below the staff. There are also '6' and '4' markings below the bass line.

5
cy, c'est mon fils qui s'a - van - ce, Pre-nez soin de le re - ce - voir.

#6 6 5

4-5 PREMIER AIR

6 # 6 6 6 7 6 # 6 9 8

9 1. 2. 6 6 4 # 6 6

17 6 6 4 3 6 # 7 6 7 6 4 3

25 6 3 6 # 6 6 4 # 6

4-6 SECOND AIR

6 # 6 #6 6 # 6 #6 # 6 #

10 6 6 6 6 6 6 4 3 5

20 5 # 6 6 6 6 # 6 6 # 4 #

Une des Heures chante seule le Chœur qui suit, & tous les Chœurs luy répondent avec les Violons, & l'on reprend le second Air page 71 alternativement avec les Chœurs.

4-7 Chœur : Dans ce Palais Bravez l'envie

b # b b 6 # 6 b b

13 5 6 6 5 #6 # 6 5 b 5 #

4-8 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

6

6

#6 6 # 6

[Petit chœur]

6 #6 4 3 # 6 6 5 # 6 6 5 # 6 6 6

[Tous]

5 6 5 # 6 6 5 # 7 7 6 4 # #

[Petit chœur]

6 b b 4 2 b5 6 6 4 6 b5

[Tous]

6 5 7 7 6 6 6 6 4 3 b

58

6 7 b6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 # b 6 6

[Petit chœur]

4 3 b b # 7 5 7 5 #

[Tous]

SCENE II

4-9 Le Soleil, Phaëton : *Approchez, Phaeton, que rien ne vous étonne*

LE SOLEIL

Approchez, Pha-e-ton, que rien ne vous é-tonne, J'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'envi-

ron-ne ; Vous sou-pi-rez, mon Fils, qui vous peut ins-pi-rer Tant de trouble et tant de tristesse : Le

sang qui pour vous m'in-te-res-se, Vous per-met de tout es-pe-rer.

14 PHAETON

A - me de l'U - ni - vers, sour - ce vive et fe - con - de De tous les biens du Mon - de,

6 15 7 6

20 Pe - re du jour, s'il m'est per - mis D'o - ser vous ap - pe - ler mon Pe - re, Ne

#6 6 6 15

25 me re - fu - sez pas le se - cours que j'es - pe - re Con - tre mes ja - loux en - ne -

6 # 6 #6 #

30 mis. Le re - pro - che hon - teux d'u - ne nais - sance ob - scu - re M'a fait une cruelle in -

6

34 ju - re. Au nom de l'a - mour pa - ter - nel Im - po - sez à l'en - vie un si - lence e - ter -

b # 6

38 LE SOLEIL
nel. L'en - vie accuse à tort Cli - me - ne ; Vous n'es - tes point trom - pé, J'aprouveray sans

#7 4 2 b 7

42 pei - ne Le grand nom que vous a - vez pris ; Ma ten - dres - se pour vous ne craint point de pa -

6 7 6 6 16 b 6 #6

45 rais - tre, Pha - e - ton vous es - tes mon fils et vous es - tes di - gne de l'es - tre, Quel ga - ge vou - lez -

5 6 # 6 4 #

48 vous du sang qui vous fit nais - tre ? Quoy que vous puis - siez de - man - der Je pro - mets de vous l'ac - cor -

6 15 b 6 4

4-10 Le Soleil : *C'est toy que j'en atteste*

Measures 1-30 of the musical score for Le Soleil. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "C'est toy que j'en atteste".

Measures 1-8: 2/4, 1 2 3 4 5 6 7 8

Measures 9-18: 2/4, 1 2 3 4 5 6 7 8

Measures 19-28: 2/4, 1 2 3 4 5 6 7 8

Measures 29-30: 2/4, 1 2

4-11 Le Soleil, Phaëton : *Tous mes Tresors vous sont ouverts*

Measures 1-10 of the musical score for Le Soleil and Phaëton. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Tous mes tresors vous sont ouverts, Tout est permis à votre noble audace. Sur votre char en votre place, Permettez-moi d'éclairer l'Univers. Ah! mon fils, qu'osez-vous prétendre? Si je suis votre Fils, puis-je trop entreprendre? Malgré mon sang la loi du sort vous assujettit".

Measures 1-4: 2/4, 1 2 3 4

Measures 5-8: 2/4, 1 2 3 4

Measures 9-10: 2/4, 1 2

15

tit à la mort ; Vos de-sirs vont plus loin que la puis-sance hu - mai-ne, C'est trop pour un mor-

19

PHAETON

tel de ten-ter un ef-fort Où les for-ces d'un Dieu ne suf-fi-sent qu'à pei-ne. La mort ne m'es-ton-ne

24

pas Quand el - le me pa-roist bel - le, La mort ne m'es-ton-ne pas Quand el - le me pa-roist

30

bel-le, Je suis con-tent du tré-pas, S'il rend ma gloire im-mor - tel - le. Je suis con-tent du tré -

37

LE SOLEIL

pas, S'il rend ma gloire im-mor - tel - le. J'ay fait un indiscret ser-ment. Voy-ez mon tris-te

42

cœur sai-si d'es-ton-ne - ment, De l'a-mour pa-ter - nel faut-il un au-tre ga - ge ? He -

46 las ! ma crainte en dit as-sez ; Un Dieu tremble pour vous, mon Fils re-con-nois-sez Vostre Pere à ce té-moi-

50 PHAËTON
gna-ge. Je doy par un courage incapa-ble d'effroy Meriter les fray - eurs que vous avez pour moy.

55 LE SOLEIL *Lentement*
Dé-jà la Nuit des-cend et fait place à l'Au - ro-re, Il faut bientost fai-re briller mes feux, Abandon-

62 PHAËTON
nez un dessein dangereux, Evitez vostre perte, il en est temps en - co-re. Mon des-sein se-ra beau, deus-

68
say-je y succomber ; Quelle gloi-re si je l'a-che-ve ! Mon des - che-ve ! Il est beau qu'un Mor-tel jusques aux

75
Cieux s'é - le-ve, Il est beau mes-me d'en tom-ber. Il est beau qu'un Mor - tel jus-ques aux Cieux s'é -

82 LE SOLEIL
le-ve, Il est beau mes-me d'en tom - ber. Puis-que je l'ay ju - ré, je dois vous satis-faire. Fortune, s'il se

87
peut, prends soin d'un Te-me - rai-re, Mon fils veut se perdre aujour-d'huy, Con-ser-ve ses jours malgré

4-12 Chœur : *Allez respandre la Lumiere*

Viste

9
17
24
32
40
48
55
63
71
78
86

4-13 ENTR'ACTE

14

FIN DU QUATRIESME ACTE

ACTE CINQUIESME

SCENE PERMIERE

5-1 Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : *Assemblez-vous, Habitans de ces lieux*

Ritournelle

6 6 4 3 6

9 6 6 6 6 6 6

16 CLYMENE
As-sem-blez- vous, habitans de ces lieux, Le Sommeil qui fer-me vos yeux, Vous re-tient trop long-

20 temps dans u-ne paix pro-fon-de, Mon Fils fait voir qu'il est du Sang des Dieux. Sur le char de son

24 Pere il brille dans les Cieux : Que vostre zele me se - conde, Celebrez avec moy son destin glori - eux.

29 Que l'on chan - te, que tout ré - pon-de, C'est un So - leil nouveau Qui don - ne la lumiere au Mon - de ;

39 C'est un So - leil nouveau Qui donne un jour si beau. Que l'on chan-te, que tout ré - pon-de, C'est un So - leil nou-

49



veau Qui don-ne la lumiere au Mon - de ; C'est un So - leil nouveau Qui donne un jour si beau.

SCENE II

5-2 Epaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*



11



24



35

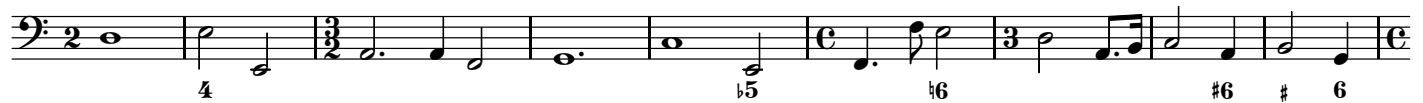


SCENE III

5-3 Libye, Epaphus : *O rigoureux martyre !*



9



18



25 LIBYE EPAPHUS LIBYE EPAPHUS LIBYE

Dieux ! Epaphus... Belle Prin - cesse. N'augmentez pas le desordre où je suis. Vous me fuy - ez ? Quelle foi-

6 4 # # # 5 # 6

31 EPAPHUS

bles-se : je le de-vrais, mais je ne puis. He-las ! en nous voy - ant nous re-dou-blons nos pei-nes. Que dans mes

4 # 6 # 5

36 LIBYE EPAPHUS

maus il m'est doux de vous voir. Je suis à Pha-è - ton par des loix sou-ve-rai-nes. Vous n'es-tes pas en-

6 7 4 3 # 6 6 # 5 #

40

cor en son pou - voir. Mon Pere est souve - rain du Ciel et de la Terre ; Esperons au secours qu'il peut nous reser-

6 4 # 4 2 6 # 6 4

45 LIBYE

ver ; Plus mon Rival s'empresse à s'é-le - ver, Plus son orgueil l'ap - proche du Ton - nerre. Je n'ose plus son-

5 # # 6 # 6 4 3 # 6

50 EPAPHUS

ger qu'à sui-vre mon de - voir, L'es-pe-ran-ce nous est ra - vi - e. Ah ! si vous m'os-tez tout es-

6 # 5 6 6

54

poir, Vous m'osterez la vi-e. J'ose at - tendre du sort quelque heureux changement. L'amour doit es-pe-

4 3 # 6 # 5 # 6

59 LIBYE EPAPHUS

rer jusqu'au dernier moment. Nostre infor - tune est certaine Vous esperez vaine - ment. L'es pe - ran - ce la plus

4 3 # 6 # 6

65 LIBYE

vaine Flate un malhau - reux A - mant. He - las ! u - ne chaisne si bel - le Devoit estre e - ter - nel - le. He -

7 6 5 4 5 6 6

74

las ! de si tendres A - mours Devoient du - rer toûjours. He - las ! u - ne chais - - ne si

#6 5 # 6 6 4 # 7 5 6 5 #

82

bel - le Devoit estre e - ter - nel - le. He - las ! u - ne chais - - ne si bel - le Devoit

6 6 6 5 #7 6 4 # 7 6 4 5

90

estre e - ter - nel - - - le. He - las ! u - ne chais - - ne si

6 6 6 8 7 6 7 6 4 5 4

98

bel - le Devoit estre e - ter - nel - le. He - las ! de si tendres A - mours Devoient du - rer toû - jours.

5 4 3 6 #6 5 # 6 6 4 # 6 5 4 #

SCENE IV

5-4 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

12

24

36

49

61

73

86

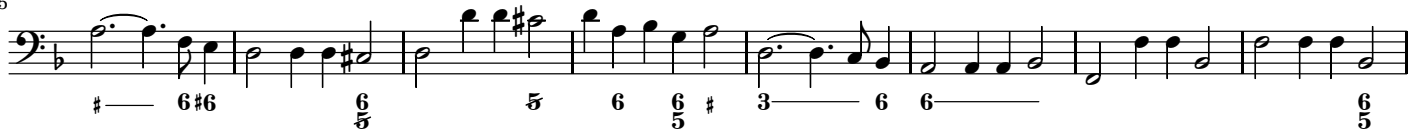
5-5 BOURÉE POUR LES EGYPTIENS. PREMIER AIR

9

5-6 SECOND AIR

7

15

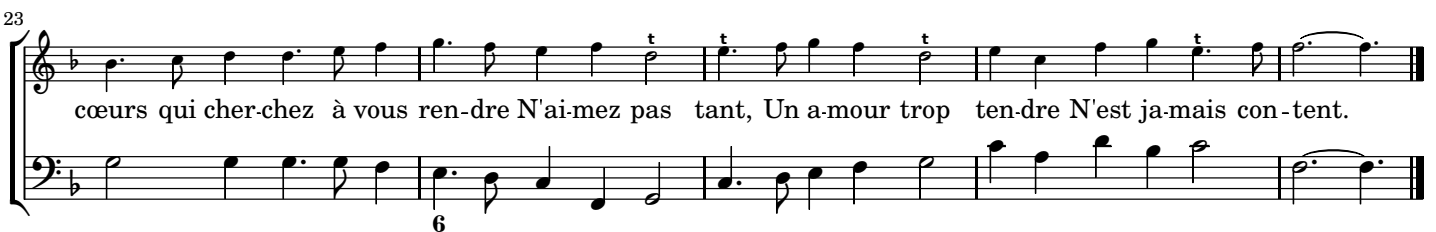
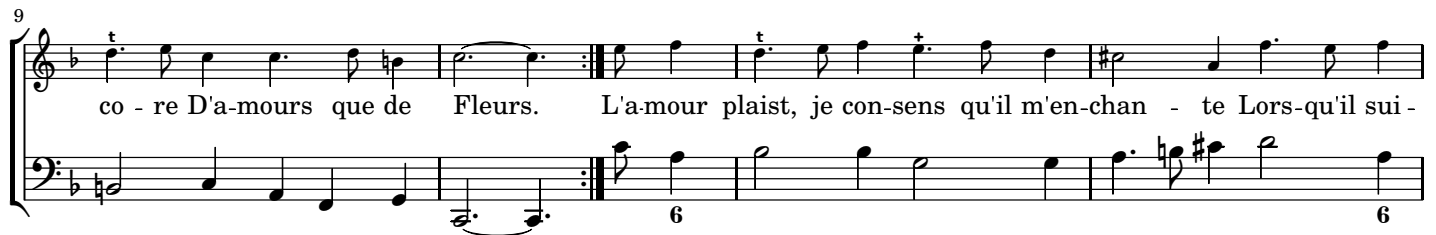
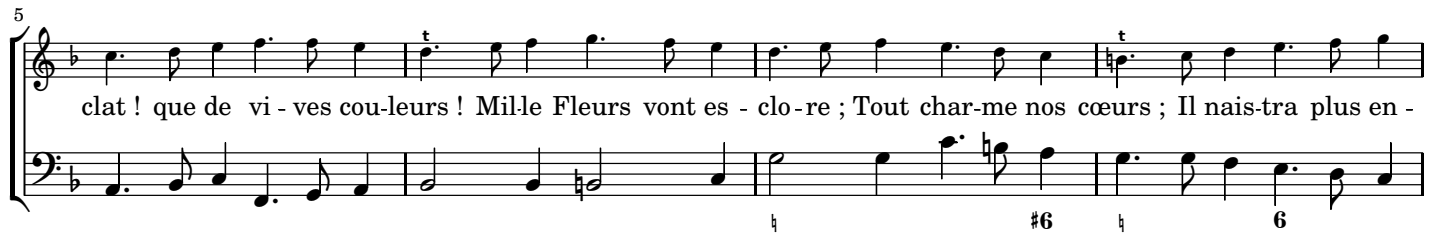


23



5-7 Une Bergere Egyptienne : *Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore*

UNE BERGERE EGYPTIENNE



SCENE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres*

THEONE

Chan-gez ces doux Con-certs en des plain-tes fu - ne - bres. L'ins-tant fa - tal ar -

4

rive où d'é-pais - ses te - ne - bres Cou-vri-ront pour ja - mais le So - leil qui nous

7

luit ; Pha-e-ton va tom-ber dans l'é-ter-nel - le Nuit. Mon Pe-re m'en as - seu - re, et la pi-tié ra -

11

pel - le Un trop fi-delle a - mour pour un A-mant sans foy. He-las ! je ne voy plus sa tra-hi-son cru-

15

CLYMENE

el - le, Son funes-te pe-ril est tout ce que je voy. Une ef-froy-a-ble flâ - me Se répand dans les

19

THEONE

airs. Que la crainte trouble mon a - me, Phaeton, tu te pers. Tu vas embraser l'U ni - vers.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !*

Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !

8

Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !

15

Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !

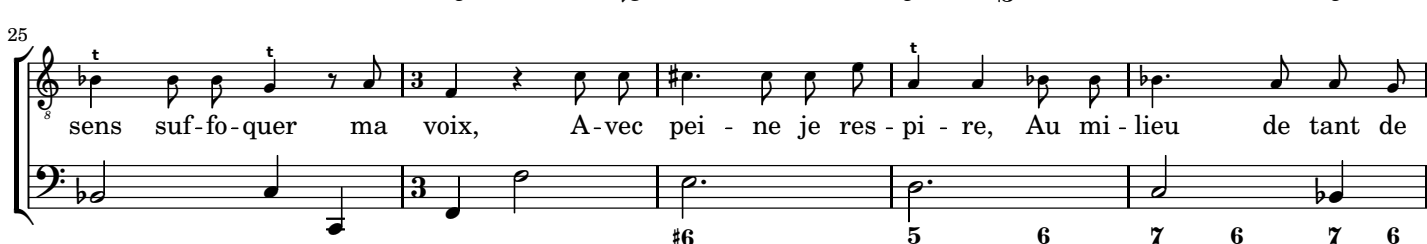
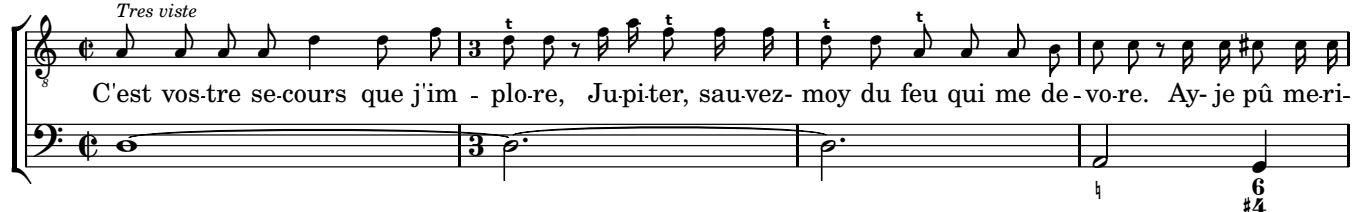
21



SCENE VI

5-10 La Déesse de la Terre : *C'est vostre secours que j'implore*

LA DEESSE DE LE TERRE

Tres viste

SCENE VII

5-11 Chœur : *O Dieu qui lancez le Tonnerre*

16

33

41

Figured bass notation: 6 4, 6, 4 2, 6, 7 6, 7 #6, 6 4, 7 6, 7 6

Figured bass notation: 7, #4, #, # 4, #, # 4, #, # 4, #, 6 4, 6

Figured bass notation: #, #, # 4, #, 5, 6 4 5

SCENE DERNIERE

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'Univers ta perte est necessaire*

JUPITER

Au bien de l'U-ni - vers ta perte est ne-ces - sai-re, Sers d'ex-emple aux au-da-ci-

THEONE

eux ; Tombe avec ta gran-deur, trébu-che te-me - rai-re, Laisse en paix la Terre et les Cieux. O sort fa-

tal ! O sort fa - tal !

Figured bass notation: 7, #6, 6 #6 4

Figured bass notation: 6, 6 5

Figured bass notation: 6, #, 5

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE