

Jean Baptiste Lully

Philippe Quinault

PHAËTON

1683

Dessus

TABLE DES MATIÈRES

Prologue

0-1	Ouverture	4	0-10	Chœur : <i>Jeux innocens, rassemblez-vous</i>	10
0-2	Troupe d'Astrée dansante	5	0-11	Air pour les suivants de Saturne	11
0-3	Troupe d'Astrée : <i>Cherchons la Paix dans cet azile</i>	5	0-12	Bourée pour les Suivants de Saturne & d'Astrée	11
0-4	Astrée : <i>Dans cette paisible Retraite</i>	5	0-13	Chœur : <i>Plaisirs, venez sans crainte</i>	11
0-5	Troupe d'Astrée dansante	6	0-14	Astrée, Saturne, chœur : <i>On a veu ce Heros terrible dans la Guerre</i>	12
0-6	Troupe d'Astrée : <i>Danc ces lieux tout rit sans cesse</i>	6	0-15	Entr'acte	12
0-7	Saturne, chœur : <i>Que les Mortels se réjouissent</i>	6			
0-8	Saturne : <i>Un Heros qui merite une gloire immortelle</i> ...	8			
0-9	Astrée : <i>Suivons ce Heros</i>	9			

Acte Premier

SCENE 1 : Libye		SCENE 7 : Triton, Protée			
1-1	Libye : <i>Heureuse une ame indifferente !</i>	14	1-7	Air	21
SCENE 2 : Théone, Libye			1-8	Triton : <i>Que Protée avec nous partage</i>	21
1-2	Theone, Libye : <i>Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire</i>	14	1-9	Rondeau	22
SCENE 3 : Phaëton, Théone			1-10	Triton : <i>La plaisir est nécessaire</i>	22
1-3	Phaëton, Theone : <i>Vous passez sans me voir ?</i>	16	1-11	Protée, Triton : <i>Vos jeux ont des appas</i>	22
SCENE 4 : Clymène, Phaëton			1-12	Triton : <i>C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache</i> ...	22
1-4	Clymène, Phaëton : <i>Vous paraissez chagrin, mon fils</i> ...	17	SCENE 8 : Triton, Clymène et les memes		
SCENE 5 : Protée			1-13	Triton, Protée : <i>Il reviendra bientost dans sa forme ordinaire</i>	23
1-5	Protée : <i>Heureux qui peut voir du rivage</i>	18	1-14	Protée : <i>Puisque vous m'y forcez, il faut ne rien vous taire.</i>	23
SCENE 6 : Clymène			1-15	Entr'acte	24
1-6	Clymène : <i>Vous avec qui le sang me lie</i>	21			

Acte Second

SCENE 1 : Clymène, Phaëton		SCENE 4 : Epaphus, Libye			
2-1	Ritournelle	25	2-5	Libye, Epaphus : <i>Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !</i>	28
2-2	Clymène, Phaëton : <i>Protée en a trop dit, je fremis du danger</i>	26	SCENE 5 : Merops, chœur		
SCENE 2 : Théone			2-6	Prelude	28
2-3	Théone : <i>Il me fuit, l'inconstant !</i>	26	2-7	Merops, chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	29
SCENE 3 : Libye, Théone			2-8	Chaconne	30
2-4	Libye, Théone : <i>Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !</i>	27	2-9	Petit air	31
			2-10	Chœur : <i>Que de tous costez on entende</i>	32
			2-11	Entr'acte	32

Acte Troisième

SCENE 1 : Theone, Phaëton		3-6 Merops, Clymène, chœur : <i>Nous reverons votre puissance</i>	36	
3-1	Théone, Phaëton : <i>Ah ! Phaëton, est-il possible</i>	3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : <i>Vous qui servez Isis</i>	37	
SCENE 2 : Phaëton		SCENE 5 : Furies		
3-2	Phaëton : <i>Je plains ses malheurs</i>	3-8	Entrée des Furies	37
SCENE 3 : Epaphus, Phaëton		SCENE 6 : Clymene, Phaëton		
3-3	Epaphus, Phaëton : <i>Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?</i>	3-9	Clymène, Phaëton : <i>Le Ciel trouble votre bonheur</i>	38
SCENE 4 : Merops, Clymene, Epaphus, Phaëton		3-10	Clymène : <i>Vous estes son fils je le jure</i>	38
3-4	Marche	3-11	Clymène, Phaëton : <i>Ce Dieu semble approuver le serment que je fais</i>	38
3-5	Air pour les mesmes			

Acte Quatrième

SCENE 1 : Le Soleil, chœurs		4-7	Chœur : <i>Dans ce Palais Bravez l'envie</i>	41
4-1	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous eclaire</i>	4-8	Chœur : <i>Dans cette demeure charmante</i>	42
4-2	L'Automne : <i>C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine</i>	Scene 2 : Le Soleil, Phaëton		
4-3	Chœur des Heures et des Saisons : <i>Sans le Dieu qui nous eclaire</i>	4-9	Le Soleil, Phaëton : <i>Approchez, Phaeton, que rien ne vous étonne</i>	43
4-4	Le Soleil : <i>Redoublez la rejouissance</i>	4-10	Le Soleil : <i>C'est toy que j'en atteste</i>	43
4-5	Premier air	4-11	Le Soleil, Phaëton : <i>Tous mes Tresors vous sont ouverts</i>	44
4-6	Second air	4-12	Chœur : <i>Allez respandre la Lumiere</i>	44
		4-13	Entr'acte	45

Acte Cinquième

SCENE 1 : Clymène, Roi tributaire de Merops		SCENE 5 : Theone, Clymene, chœur		
5-1	Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : <i>Assemblez-vous, Habitans de ces lieux</i>	5-8	Théone, Clymène : <i>Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres</i>	49
SCENE 2 : Epaphus, Clymene		5-9	Chœur : <i>Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !</i>	50
5-2	Epaphus : <i>Dieu qui vous déclarez mon père</i>	SCENE 6 : La Déesse de la Terre		
SCENE 3 : Epaphus, Libye		5-10	La Déesse de la Terre : <i>C'est votre secours que j'implore</i>	50
5-3	Libye, Epaphus : <i>O rigoureux martyre !</i>	SCENE 7 : chœur		
SCENE 4 : Merops, Clymene, chœur		5-11	Chœur : <i>O Dieu qui lancez le Tonnerre</i>	50
5-4	Clymène, Merops, chœur : <i>Que l'on chante, que tout réponde</i>	SCENE 8 : Jupiter, Climene, Theone, Merops, chœur		
5-5	Bourée pour les Egyptiens. Premier Air	5-12	Jupiter, chœur : <i>Au bien de l'Univers ta perte est necessaire</i>	51
5-6	Second Air			
5-7	Une Bergere Egyptienne : <i>Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore</i>			

PROLOGUE

0-1 OUVERTURE

Musical score for "PROLOGUE 0-1 OUVERTURE" in 2/4 time. The score consists of 43 measures across 10 staves. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics such as *t* (tutti), *+* (accent), and *b* (basso) are used throughout. A first/second ending section is present between measures 16 and 20, marked with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking "Lentement" appears at the beginning of the final staff (measure 43).

47

0-2 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

13

0-3 Troupe d'Astrée : *Cherchons la Paix dans cet azile*

Troupe de compagnes d'Astrée

Cherchons la Paix dans cet azile,
 Les Jeux suivront toujours nos pas.
 Quand on le veut, il est facile
 De s'assurer un repos plein d'appas ;
 Mais les plaisirs d'un sort tranquille
 Ne cherchent point qui ne les cherche pas.
 N'aions jamais rien d'inutile ;
 Fuions le bruit & l'embaras.
 Quand on le veut, il est facile
 De s'assurer un repos plein d'appas ;
 Mais les plaisirs d'un sort tranquille
 Ne cherchent point qui ne les cherche pas.

0-4 Astrée : *Dans cette paisible Retraite*

Ritournelle

Tailles de flutes
 [Baussen 1709 : flûtes Allemandes]

9

18

0-5 TROUPE D'ASTRÉE DANSANTE

Violons

9

Le Menüet suivant se chante alternativement avec le precedent.

0-6 Troupe d'Astrée : *Danc ces lieux tout rit sans cesse*
Troupe de compagnes d'Astrée

Dans ces lieux, tout rit sans cesse ;
L'amour veut rire avec nous.
C'est un jeu quand il nous blesse,
Nous ne sentons que ses traits les plus doux.

Qu'il est doux d'aimer sans peines !
Quel plaisir d'aimer en paix !
L'amour fait ici des chaînes
Qui charment trop pour les briser jamais.

0-7 Saturne, chœur : *Que les Mortels se réjouissent*

Prelude pour les Violons

Gay

9

17

25

33

42 Premier dessus de violon

Second dessus de violon

51

60

69

78

87

96

105

114

0-8 Saturne : *Un Heros qui merite une gloire immortelle*

Violons

18

27

35

43

Gay Ritournelle

51

58

64

72

79

85

91

97

0-9 Astrée : *Suivons ce Heros*

Astrée

Suivons ce Heros, suivés-nous,
 Jeux innocens, rassemblés-vous,
 Regnez dans une paix profonde.
 Rapellés l'heureux temps de l'enfance du Monde.
 Jeux innocens, rassemblez-vous,
 Reprenez pour jamais vos charmes les plus doux.

0-10 Chœur : *Jeux innocens, rassemblez-vous*Premier dessus
de hautboisSecond dessus
de hautbois

9

[Violons]

[Violons]

17

[Hautbois]

[Hautbois]

24

[Violons]

[Violons]

32

[Hautbois]

[Hautbois]

39

46

Violons

0-11 AIR POUR LES SUIVANTS DE SATURNE

7

14

20

0-12 Bourée pour les Suivants de Saturne, & les Suivantes d'Astrée

8

16

0-13 Chœur : *Plaisirs, venez sans crainte*

Les Chœurs

Plaisirs, venés sans crainte,
 Venés vous rassembler :
 Le soin & la contrainte
 Ne viendront plus vous troubler.
 Le plus grands des Heros
 Vous reçoit dans son Empire.
 Que tout l'Univers admire
 L'Auteur d'un si doux repos.

Il faut que tout fleurisse,
 Mortels, vivés heureux.
 La Paix & la Justice
 Vont regner avec les Jeux.
 Le plus grands des Heros
 Vous reçoit dans son Empire.
 Que tout l'Univers admire
 L'Auteur d'un si doux repos.

0-14 Astrée, Saturne, chœur : *On a veu ce Heros terrible dans la Guerre*

Violons

42

50

59

68

77

87

95

104

113

122

0-15 ENTR'ACTE

6

12

18

22

26

30

34

38

42

47

1.

2.

Lentement

1.

2.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. It begins at measure 6 and ends at measure 47. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps, naturals, flats), and dynamic markings such as 't' (tutti) and 'Lentement'. There are two first endings (marked '1.') and one second ending (marked '2.'). A repeat sign is used at measure 18. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

1-1 Libye : *Heureuse une ame indifferente !*

Musical score for Libye's aria "Heureuse une ame indifferente!". The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 8, 14, 21, 28, 35, and 42 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (marked 't') and accents (marked '+'). A repeat sign with first and second endings is present between measures 28 and 35. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENE II

1-2 Theone, Libye : *Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire*

Ritournelle

Musical score for Theone and Libye's duet "Je ne vous croyois pas dans un lieu solitaire". The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The score consists of two staves of music, with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (marked 't') and accents (marked '+'). The score ends with a double bar line.

7

Musical notation for measures 7-12. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including trills marked with 't' and an accent marked with '+'. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

13

Musical notation for measures 13-23. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills ('t') and rests, with fingerings '2' and '3' indicated. The lower staff has a bass line with trills ('t') and rests, also with fingerings '2' and '3' indicated.

24

Musical notation for measures 24-32. The system consists of a single staff with rests and fingerings '1', '2', and '3' indicated. A first ending bracket spans measures 25-26, and a second ending bracket spans measures 27-32.

33

Musical notation for measures 33-49. The system consists of a single staff with rests and fingerings '2', '3', and '4' indicated. A first ending bracket spans measures 47-48, and a second ending bracket spans measures 49-50.

50

Musical notation for measures 50-83. The system consists of a single staff with rests and fingerings '13', '3', '2', '4', '3', and '5' indicated. A first ending bracket spans measures 81-82, and a second ending bracket spans measures 83-84.

84

Musical notation for measures 84-100. The system consists of a single staff with rests and fingerings '3', '5', '2', '2', and '2' indicated. A first ending bracket spans measures 98-99, and a second ending bracket spans measures 100-101.

101

Musical notation for measures 101-107. The system consists of a single staff with rests and fingerings '2', '7', '32', and '6' indicated. A first ending bracket spans measures 102-103, and a second ending bracket spans measures 104-107.

PHAËTON
SCENE III

1-3 Phaëton, Theone : *Vous passez sans me voir ?*



Theone

Vous passez sans me voir ! craignés-vous ma presence ?

Phaëton

Je vous aime, Theone, & ce soupçon m'offense.

Theone

Que ma vûë aujourd'hui vous cause d'ambaras !

Avoüez qu'en ces lieux vous ne me cherchiez pas.

Phaëton

Je cherchois la Reyne ma Mere.

Ce soin pourroit-il vous déplaire ?

Devés-vous me le reprocher ?

Theone

C'est toujours ne me pas chercher.

Je m'aperçoi sans cesse,

Que quelque soin vous presse,

Et par malheur je m'aperçoi

Que ce soin n'est jamais pour moi.

Phaëton

Une autre amour à votre espoir fatale

N'a pas causé mes nouveaux soins ;

Je n'aime point ailleurs les Dieux m'en sont témoins.

Theone

Vous changés, cependant, ma peine est sans égale ;

Peut-être souffrirois-je moins,

Si je pouvois hair une Rivale.

Protée à qui je dois je jour

Du plus sombre avenir perce la nuit obscure.

Il m'a prédit cent fois le tourment que j'endure.

Vous ne me parlés plus ni d'himen, ni d'amour.

De tant de vains sermens vous perdés la memoire.

Phaëton

Non, je vous aimerai toujours.

Theone

Ingrat, le moien de vous croire ?

Vos regards inquiets démentent vos discours.

Avec trop peu de soin votre froideur se cache :

Le bonheur de ma vie à votre cœur s'attache,

Vous me laissez trop voir qu'il cherche à m'échaper ;

Ah ! du moins, ingrat, que vous êtes,

Puisque vous me voulez tromper,

Trompez-moi mieux que vous ne faites.

Phaëton

Je ne sai plus comment pouvoir calmer

Mille fraieurs qui viennent vous surprendre.

Mon cœur vous aime autant qu'il peut aimer,

S'il n'est pas assez tendre,

C'est à l'amour qu'il s'en faut prendre.

Theone

Quand vous commenciez d'être amant

Vous me cherchiez avec empressement,

Vous ne me quittiez point sans une peine extrême.

Le souvenir fatal d'un amour si charment

Ne sert qu'à faire mon tourment ;

Vous ne savez que trop comme il faut que l'on aime :

Ah ! deviés-vous m'aimer si tendrement,

Si vous ne vouliés pas m'aimer toujours de même.

Phaëton

La Reine tourne ici ses pas.

Theone

Suivés la Reine, allez, ne vous contraignés pas.



SCENE IV

1-4 Clymène, Phaëton : *Vous paraissez chagrin, mon fils***Climene**

Vous paraissez chagrin, mon Fils, ne puis-je apprendre
D'où vient le trouble où je vous voi ?

Phaeton

Le Roi va faire choix d'un gendre ;
L'époux de la Princesse un jour doit être Roi.
Le superbe Epaphus à cet honneur aspire.
Ah ! faudra-t-il le voir Maître de cet Empire ?
Faudra-t-il nous voir sous sa loi ?
Quelle honte pour vous ! quelle rage pour moi !
Le Roi fera tout pour vous plaire...

Climene

Mais quel autre choix doit-il faire ?
Le Fils de Jupiter est-il à dédaigner ?

Phaeton

Quoi, votre Fils, le Fils du Dieu qui nous éclaire
Est-il indigne de regner ?

Climene

Votre gloire, monFils, est mon unique envie.
Après l'amour du Dieu dont vous tenez la vie
Jusqu'à l'himen d'un Roi j'eûs peine à m'abaisser ;
Mais pour vous mettre au Trône il faloit m'y placer.
Le Roi veut vous offrir la Fille & la Couronne,
Je sçai que vous aimez Theone,
Et c'est cet amour que je crains.
Profités du bonheur que je mets en vos mains,
Mérités la Grandeur suprême.
Vaincre un amour charmant, est un effort extrême ;
Mais qui veut s'élever au-dessus des Humains,
Doit être maître de lui-même.

Il ne tiendra qu'à vous de regner en ces lieux.

Phaeton

J'entens mon destin qui m'appelle,
Je brûle de monter dans un rang glorieux :
Si Theone me paroît belle,
La Couronne est encor plus charmante à mes yeux.

Climene

J'aime ces sentiments d'une ame noble & fiere,
Ils sont dignes du Fils du Dieux de la lumiere.

D'une amoureuse ardeur un grand cœur peut brûler,
C'est un amusement qu'il faut qu'on lui pardonne ;
Mais il faut que l'Amour soit prêt à s'immoler
Si-tôt que le Gloire l'ordonne.

Tout est favorable à mes vœux,
Et cependant ma joie est inquiete.
Mille presages malheureux
Troublent mon cœur d'une crainte secrete.
C'est ici que Protée amene les Troupeaux
Du Dieu de l'Empire des Eaux.
Il se plaît sous ce frais ombrage.
L'avenir est pour lui sans ombre & sans nuage :
Je veux sur votre sort le contraindre à parler,
Empêchez qu'en ces lieux on me vienne troubler.

SCENE V

1-5 Protée : *Heureux qui peut voir du rivage*

Prelude

Hautbois

Hautbois

7

7

15

24

33

40

48

56

Musical score for measures 56-63. The system consists of two staves. The upper staff contains a melody with various note values and rests, including a sharp sign above the first measure. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of this system.

64

Musical score for measures 64-70. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with trills marked with a 't' and a '+' sign. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns.

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with trills and a '+' sign. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

79

Musical score for measures 79-86. The system consists of two staves. The upper staff begins with a flat sign and contains a melodic line with trills and a '+' sign. The lower staff continues the accompaniment.

87

Musical score for measures 87-94. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a sharp sign and a '+' sign. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

95

Musical score for measures 95-102. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a '+' sign and a trill. The lower staff continues the accompaniment with a mix of note values.

103

Musical score for measures 103-110. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a '+' sign and a trill. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4.

112 [Baussen : Flûtes]

120

127

134

140

146

152

158

SCENE VI

1-6 Clymène : *Vous avec qui le sang me lie*
Clymene

Vous avec qui le sang me lie,
 Triton, secondés mon envie ;
 Donnés-moi le secours que vous m'âvés promis.
 Des decrets du Destin Protée a connoissance,
 Faites-lui rompre le silence,
 Qu'il s'obstine à garder sur le sort de mon fils.

SCENE VII

1-7 Air

1-8 Triton : *Que Protée avec nous partage*

On reprend l'Air cy devant page 24.

Triton

Que Protée avec nous partage
 La douceur de nos chants nouveaux.
 C'est de tous les Pasteurs, le Pasteur le plus sage.
 Paissez heureux Troupeaux
 Du Dieux des Eaux,
 Paissez en paix sur ce rivage.
 Que Protée avec nous partage
 La douceur de nos chants nouveaux.
 Chantons sous cet ombrage :
 Répondés-nous charmants oiseaux :
 Joignés à nos concerts votre plus doux ramage.
 Que Protée avec nous partage
 La douceur de nos chants nouveaux.

1-9 Rondeau

Rondeau

1-10 Triton : *La plaisir est nécessaire*

On reprend le Rondeau cy-devant page 22.

Triton

Le plaisir est nécessaire :
 La Sagesse austere
 Peut empêcher d'u courir :
 Mais le plus severe
 Ne refuse guere
 Le plaisir qui vient s'offrir.

1-11 Protée, Triton : *Vos jeux ont des appas*

Protée

Vos jeux ont des appas ; je les quitte avec peine.
 Mais mon Troupeau s'éloigne de ces lieux.

Triton

Du sort de Phaëton éclaircissez Climene ;
 De grace, contentés son desir curieux.

Protée

Ne me pressez point d'en trop dire.
 Le Sort dans l'avenir permet que j'ose lire,
 Mais sous un silence discret,
 Le Sort veut qu'avec soin je garde son secret.

1-12 Triton : *C'est un secret qu'il faut qu'on vous arrache*

1-15 ENTR'ACTE

Premier Dessus de Violon

Second Dessus de Violon

9 Haut-Bois

Haut-Bois

Violons

Violons

17

26 Hautbois

Hautbois

Violons

Violons

34 Hautbois

Hautbois

Violons

Violons

FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCENE I

2-1 Ritournelle

The first system of the Ritournelle consists of three measures. The first measure contains a whole rest in both the treble and bass staves, with a finger number '2' written above the treble staff and below the bass staff. The second and third measures feature a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass staff begins with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The time signature is 2/4.

The second system of the Ritournelle consists of three measures, starting at measure 5. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second measure features a trill 't' over a dotted quarter note B4 in the treble staff. The third measure features a trill 't' over a dotted quarter note B4 in the treble staff. The time signature is 2/4.

The third system of the Ritournelle consists of four measures, starting at measure 8. The treble staff begins with a trill 't' over a dotted quarter note B4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The second measure features a trill 't' over a dotted quarter note B4 in the treble staff. The third measure features a trill 't' over a dotted quarter note B4 in the treble staff. The fourth measure features a trill 't' over a dotted quarter note B4 in the treble staff. The time signature is 2/4.

2-2 Clymène, Phaëton : *Protée en a trop dit, je fremis du danger*
Climene

Protée en a trop dit, je frémis du danger

Qu'il prévoit & qu'il vous annonce.

Phaeton

A l'himen de sa fille, il me veut engager,

Son intérêt a dicté sa réponse.

Climene

Je voi que j'ai trop entrepris.

Phaeton

Quoi, ma grandeur, n'est pas votre plus chere envie ?

Climene

Il vous en coûteroit la vie,

Je ne veux point pour vous de grandeur à ce prix.

Phaeton

Protée a-t-il le droit suprême

De donner des Arrêts ou de vie ou de mort ?

Est-ce à lui de régler mon sort ?

Un cœur comme le mien fait son destin lui-même.

Croiez-en mon courage, il doit vous rassurer.

Climene

Vous êtes digne de l'Empire,

Mais si votre grand cœur me force à l'admirer,

C'est en tremblant que je l'admire.

Vivez, & bornez vos desirs

Aux tranquiles plaisirs

D'une amour mutuelle :

Aimez, contentés-vous

De regner sur un cœur fidelle,

Il n'est point d'empire plus doux.

Phaeton

Vous m'en desavoueriez si je pouvois vous croire.

Je veux me faire un nom d'éternelle memoire,

J'ai déjà trop languï dans un honteux repos :

La plus forte amour d'un Heros

Doit être l'amour de la Gloire.

Climene

Vous êtes menacé du celeste courroux,

Et j'entens la foudre qui gronde.

Phaeton

Elevés votre Fils au premier rang du Monde,

Laissés tonner les Dieux jaloux.

Climene

Une secrete voix qui dans mon cœur murmure,

Me dit que le trépas au trône vous attend ;

Puis-je n'écouter point la voix de la Nature ?

Phaeton

Le Fils du Dieu du Jour doit être plus content

D'un trépas éclatant,

Que d'une vie obscure.

Climene

J'espere que l'amour pourra vous arrêter ;

Theone vient, je me retire.

Phaeton

Non, non, je ne puis vous quitter

Que vous ne m'assuriez du bonheur où j'aspire.

SCENE II

2-3 Théone : *Il me fuit, l'inconstant !*

Ritournelle

8

16

Ritournelle

68

77

Ritournelle

SCENE III

2-4 Libye, Théone : *Que l'incertitude Est un rigoureux tourment !*

Ritournelle

11

Ritournelle

42

57

SCENE IV

2-5 Libye, Epaphus : *Quel malheur ! Dieux ! quelle tristesse !***Epaphus**

Quel malheur !

Libye

Dieux ! quelle tristesse !

Epaphus

Quel malheur ! quel supplice ! hélas !

Libye

Que vous allarmez ma tendresse !

Epaphus

Je vous pers, charmante Princesse,
 Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
 De perdre un bien si plein d'appas.

C'est en vain que pour moi votre cœur s'intéresse :

Le Roi m'a prononcé l'Arrêt de mon trépas ;

Votre Epoux est choisi, je ne le serai pas ;

Je vous pers, charmante Princesse,
 Quel malheur ! quel supplice ! hélas !
 De perdre un bien si plein d'appas.

Se peut-il qu'une loi si dure

Ne vous arrache aucun murmure ?

Un doux espoir m'a-t'il trompé ?

Belle Princesse, est-possible

Que votre cœur soit insensible

Au coup mortel qui m'a frappé ?

Libye

Votre douleur n'a point à craindre

De blesser du devoir les droits trop absolus ;

Votre amour malheureux se plaint sans se contraindre ;

Mais l'amour qui se plaint le plus

N'est pas toujours le plus à plaindre.

Epaphus

Divinités dont j'ai reçu le jour,

Voiez mon desespoir, & vengés mon amour.

Contre un Roi si cruel armez votre colere...

Libie

Ah ! tout cruel qu'il est, songés qu'il est mon Pere :

N'attirés point sur lui le celeste couroux.

Epaphus

Vous ne demandez point qui sera votre époux ?

Libie

Hélas ! pour m'accabler c'est assez de connoître

Que je ne serai pas à qui je voudrois être.

Epaphus

Phaëton est choisi.

Libie

Trop rigoureuse loi !

Ah ! qu'il m'en coûtera de larmes !

Epaphus

Que le bien qu'il m'ôte a de charmes !

Il n'en connoitra pas le prix si bien que moi.

Libie

Funeste choix !

Epaphus

Douleur mortelle !

Libie

Jour infortuné !

Epaphus

Jour affreux !

Libie & Epaphus

O sort trop malheureux

D'un amour si fidelle !

Epaphus

Votre cœur peut-il suivre une loi si cruelle ?

Libie

Mon cœur tremble, soupure, & se sent déchirer,

Mais doit obéir, en dût-il expirer.

Epaphus & Libie

Faut-il que le devoir barbare

Pour jamais nous sépare ?

Epaphus

Je vous perdrai dans un moment :

L'amour, le tendre amour, gémira vainement ;

Vous l'abandonnerés.

Libie

Que ne puis-je le suivre !

Epaphus

Faut-il que ce que j'aime à mon Rivak se livre ?

Libie

Plaignés-moi de souffrir un si cruel tourment.

Epaphus

Vous vivrés pour un autre Amant,

Et sans vous je ne sourois vivre.

Libie & Epaphus

Que mon sort seroit doux

Si je vivois pour vous !

SCENE V

2-6 PRELUDE



2-7 Merops, chœur : *Que de tous costez on entende*

10 6 2 2

25 [Premier Dessus de] Violon

[Second Dessus de] Violon

35

45 [Tous]

54

65

75

84

94

103

113

2-8 CHACONNE

Musical score for "2-8 CHACONNE" from "PHAËTON". The score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 9, 17, 26, 35, 43, 50, 60, 69, 78, and 85 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (+) and trills (t). The piece concludes with a section labeled "[Petit chœur]" starting at measure 85, which features a vocal line and a piano accompaniment line.

[Tous]

Musical staff for [Tous] in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and quarter notes with some trills marked with a '+' sign.

[Petit chœur]

Musical staff for [Petit chœur] in G major, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part has a steady eighth-note accompaniment. Trills are marked with a 't'.

110 [Petit chœur]

Musical staff for [Petit chœur] starting at measure 110. It continues the piano accompaniment with trills marked with a 't'. A small musical staff with a treble clef and key signature of one sharp is shown at the end of the line.

118

Musical staff for [Petit chœur] starting at measure 118. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. Trills are marked with a 't'.

[Tous]

Musical staff for [Tous] in G major, continuing the melody with eighth and quarter notes. Trills are marked with a '+' sign.

135

Musical staff for [Tous] starting at measure 135. The melody continues with eighth and quarter notes and trills marked with a '+' sign.

145

Musical staff for [Tous] starting at measure 145. The melody continues with eighth and quarter notes and trills marked with a '+' sign. It ends with a first and second ending bracket.

2-9 PETIT AIR POUR LES MESMES

Gay

Musical staff for 'PETIT AIR POUR LES MESMES' in G minor, 3/8 time signature. The melody is marked 'Gay' and consists of eighth and quarter notes with trills marked with a '+' sign.

11

Musical staff for 'PETIT AIR POUR LES MESMES' starting at measure 11. The melody continues with eighth and quarter notes and trills marked with a 't'.

24

Musical staff for 'PETIT AIR POUR LES MESMES' starting at measure 24. The melody continues with eighth and quarter notes and trills marked with a 't'. It ends with a repeat sign.

2-10 Chœur : *Que de tous costez on entende*

10

20

29

40

49

59

2-11 ENTR'ACTE

Gay

11

24

FIN DU DEUXIESME ACTE

ACTE TROISIÈSME

SCÈNE I

3-1 Théone, Phaëton : *Ah ! Phaëton, est-il possible*

Ritournelle

Theone

Ah ! Phaëton, est-il possible
 Que vous soiez sensible
 Pour un[e] autre que moi !
 Ah ! Phaëton, est-il possible
 Que vous m'aiez manqué de foi ?

Tout m'annonce un malheur dont je frémis d'effroi :
 Si vous me trahissez ma mort est infaillible :
 Nous devons vivre heureux sous une même loi ;
 Avec ce que l'on aime, un sort doux & paisible
 Vaut bien le sort du plus grand Roi.

Ah ! Phaëton, est-il possible
 Que vous soiez sensible
 Pour un[e] autre que moi !
 Ah ! Phaëton, est-il possible
 Que vous m'aiez manqué de foi ?

Phaeton

Pour regir l'Univers les Destins m'ont fait naître :
 Si l'Amour m'en rendoit le maître,
 Que mon bonheur seroit charmant ?
 Pour être heureux parfaitement
 Ce seroit avec vous que je le voudrois être.

Theone

L'himen de la Princesse a pour vous des appas,
 Vous l'aimez, votre cœur m'oublie.

Phaeton

Non, la seule Grandeur avec elle me lie,
 Et l'amour ne s'en mêle pas.

Theone

Quoi, malgré ma douleur mortelle,
 Au mépris de mes pleurs, votre cœur infidelle
 Rompt des nœuds qui devoient à jamais nous unir ?
 La Couronne vous parut-t'elle
 Cent fois encor plus belle,
 Quel bien peut être doux quand il faut l'obtenir
 Par une trahison cruelle ?

Phaeton

Aux loix de mon destin j'ai regret d'obeïr,
 Je suis touché de votre peine.

Theone

Helas ! vous me plaignés, & vous m'allez trahir ;
 Vous m'offrez une pitié vaine.

Phaeton

Punissés-moi par votre haine.

Theone

Ai-je un cœur fait pour vous haïr ?

Phaeton

Je suis indigne de vous plaire,
 Je mérite votre colere,

Je ne mértie pas les pleurs que vous versez.

Theone

Perfide, il est donc vrai que vous me trahissez ?
 Témoin de ma constance,
 Et de son changement :
 Ciel, qui vois la cruelle offense
 Que me fait ce parjure Amant,
 O Ciel ! j'implore ta vengeance.

Que le Foi méprisée arme les justes Dieux :
 Que l'amour soit vengé ; qu'il allume la foudre :
 Que ce superbe ambitieux

Tombe avec sa grandeur & soit réduit en poudre...
 Que dis-je, malheureuse ! hélas !
 Ce perfide m'est cher encore,
 Et je mourrois de son trépas :
 Justice du Ciel que j'implore,
 Dieux vengeurs ne m'exaucez pas.

Vous voiez ma faiblesse extrême,
 Ingrat, vous triomphez de mon juste courroux.
 Non, si je me venge de vous,
 Ce ne sera que sur moi-même.

SCENE II

3-2 Phaëton : *Je plains ses malheurs*

Musical score for Phaëton's aria "Je plains ses malheurs". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music, with measure numbers 9, 16, 23, 29, 36, and 43 indicated at the beginning of each staff. The music features various time signatures including 3/8, 2/4, 3/4, and 4/4. There are several trills (marked 't') and dynamic markings throughout the piece.

SCENE III

3-3 Epaphus, Phaëton : *Songez-vous qu'Isis est ma Mere ?*

Musical score for Epaphus and Phaëton's duet "Songez-vous qu'Isis est ma Mere?". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves of music, with measure numbers 6, 2, 3, 3, 3, 29, 51, 2, 29, 20, and 20 indicated at the beginning of each staff. The music features various time signatures including 2/4, 3/4, and 4/4. There are several trills (marked 't') and dynamic markings throughout the piece. The second staff is labeled "Violons" (Violins).

110

Musical score for measures 110-117. The score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various rests and accidentals.

118

Musical score for measures 118-125. The score continues from the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement and rests.

126

Musical score for measures 126-134. The score continues with similar rhythmic patterns. A trill (t.) is marked above a note in measure 134.

135

Musical score for measure 135. This is a single-measure rest with various rhythmic markings above it: 19, 4, 3, 3, and a common time signature (C).

SCENE IV

3-4 MARCHE

Musical score for measures 1-6 of the march. The key signature is G major and the time signature is 2/4. The melody starts with a trill (t.) on the first measure.

7

Musical score for measures 7-12 of the march. The melody continues with various rests and trills (t.). A repeat sign is present at the end of measure 12.

13

Musical score for measures 13-18 of the march. The melody concludes with a trill (t.) in the final measure.

3-5 AIR POUR LES MESMES

Musical score for 'AIR POUR LES MESMES' in 3/4 time. The score consists of five staves of music, starting at measure 11 and ending at measure 53. The key signature has one flat (B-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills marked with 't' and some notes marked with a '+' sign. A dashed line indicates a slur over a group of notes in the first staff.

3-6 Merops, Clymène, chœur : *Nous reverons votre puissance*

Musical score for 'Merops, Clymène, chœur : *Nous reverons votre puissance*'. The score begins with a rhythmic pattern: $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{2}{4}$. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and dotted notes. Trills are marked with 't' and some notes with '+'. The score is divided into measures 39, 49, 69, 78, and 88. A double bar line with a repeat sign is present at the end of measure 10.

103



3-7 Phaëton, Épaphus, Merops, Clymène : *Vous qui servez Isis*



Epaphus

Vous qui servés Isis, avés vous la foiblesse
D'être éblouïs de la richesse
Des Offrandes qu'on vous fait voir ?

Et vous, Divinité, dont je tiens la naissance,
Consentés-vous à recevoir
Des dons de la main qui m'offense ?

On entend du bruit dans le Temple, & l'on en voit les Portes se fermer d'elles-mêmes.

Merops

Dieux ! le Temple se ferme !

Phaeton

Allons, il faut l'ouvrir.

Les Dieux veulent souvent qu'on ose les contraindre
A recevoir les vœux que l'on doit leur offrir.

Clymene

Ha ! mon Fils, arrêtez.

Phaeton

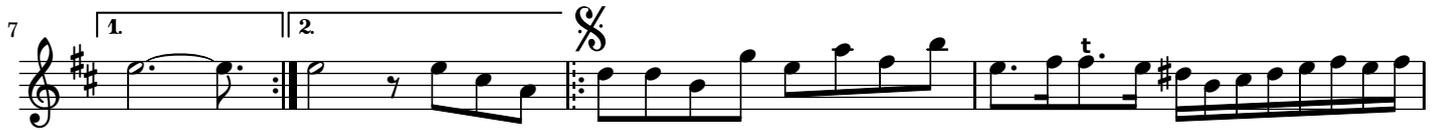
Suivés-moi sans rien craindre.

Epaphus

Vangez-vous, ô ! puissante Isis,
Vengez-vous, vengez votre Fils.

SCÈNE V

3-8 ENTRÉE DES FURIES



SCENE VI

3-9 Clymène, Phaëton : *Le Ciel trouble vostre bonheur*
Climene

Le Ciel trouble votre bonheur ;
Un peril mortel vous menace.

Phaeton

L'Envie ose attaquer ma gloire & votre honneur,
C'est l'unique peril dont mon cœur s'embarasse.
Partagez un affront, dont le seul souvenir
Me fait rougir de honte, & frémir de colere,
Epaphus ose soutenir
Que le Soleil n'est pas mon Pere.

Climene

O Dieux !

Phaeton

C'est de vous que j'attens
Des témoignages éclatans
De la grandeur de ma naissance.
Je sens qu'elle est divine, & j'ai dû m'en vanter ;
Mais c'est peu que mon cœur m'en donne l'assurance,
Il faut forcer l'Envie à n'en pouvoir douter.
Prenez-en soin, au nom du tendre amour de Mere
Qui s'est en ma faveur signalé tant de fois ;
Au nom de ce qui peut vous plaire ;
Au nom du Dieu qui nous éclaire,
De ce Dieux que l'Amour sçut ranger sous vos loix.

Climene

Mon Fils, n'en doutez point, vous confondrez l'Envie,
C'est du Pere du Jour que vous tenez la vie,
Vous pouvez vous vanter d'un sort si glorieux.

3-10 Clymène : *Vous estes son fils je le jure*

3-11 Clymène, Phaëton : *Ce Dieu semble approuver le serment que je fais*

[Fin]

Prelude
Prelude cy-devant page 38.

FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIESME

SCENE PREMIERE

4-1 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

Ritournelle

Musical notation for the first system of the Ritournelle, measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. There are trills (t.) and accents (+) throughout.

Musical notation for the second system of the Ritournelle, measures 8-16. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the third system of the Ritournelle, measures 17-24. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the fourth system of the Ritournelle, measures 25-27. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Chœur

28

28

Ritournelle

Musical notation for the fifth system of the Ritournelle, measures 28-36. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the sixth system of the Ritournelle, measures 37-45. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the seventh system of the Ritournelle, measures 46-54. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the eighth system of the Ritournelle, measures 55-63. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the ninth system of the Ritournelle, measures 64-72. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the tenth system of the Ritournelle, measures 73-81. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the eleventh system of the Ritournelle, measures 82-90. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Musical notation for the twelfth system of the Ritournelle, measures 91-99. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. Trills and accents are present.

Recit 30

Chœur
Violons

t

5

6

5

5

4-2 L'Automne : *C'est par vous, ô Soleil ! que le Ciel s'illumine*

Musical score for 'L'Automne' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *t* (piano) and *t.* (piano accent) are present throughout. The piece concludes with a 3/4 time signature.

4-3 Chœur des Heures et des Saisons : *Sans le Dieu qui nous esclaire*

CHŒUR DES QUATRE HEURES DU JOUR
ET DES QUATRE SAISONS.

Violons

Musical score for 'Chœur des Heures et des Saisons' for Violins in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of five systems of a single staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *t* (piano) and *t.* (piano accent) are present throughout. The piece concludes with a 2/4 time signature.

4-4 Le Soleil : *Redoublez la réjouissance*



Le Soleil

Redoublez la réjouissance,
Que vous me faites voir.
Phaëton vient ici, c'est mon Fils, qui s'avance,
Prenez soin de le recevoir.



4-5 PREMIER AIR



4-6 SECOND AIR



Une des Heures chante seule le Chœur qui suit, & tous les Chœurs luy répondent avec les Violons, & l'on reprend le second Air page 45 alternativement avec les Chœurs.

4-7 Chœur : *Dans ce Palais Bravez l'envie*



4-8 Chœur : *Dans cette demeure charmante*

10

[Petit chœur]

19

26

[Tous]

35

[Petit chœur]

45

[Tous]

53

63

[Petit chœur]

73

[Tous]

Detailed description: This is a musical score for a choral piece. It consists of eight systems of music, each with a piano accompaniment (left and right staves) and a vocal line (right staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score is marked with measure numbers 10, 19, 26, 35, 45, 53, 63, and 73. Choral parts are indicated by brackets: [Petit chœur] and [Tous]. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line includes melodic phrases and rests, with some notes marked with a 't' for tenuto. The score concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

SCENE II

4-9 Le Soleil, Phaëton : *Approchez, Phaeton, que rien ne vous étonne*

Le Soleil

Approchez, Phaëton, que rien ne vous étonne.
 J'adoucis en ces lieux l'éclat qui m'environne.
 Vous soupirez ? mon Fils, qui vous peut inspirer
 Tant de trouble & tant de tristesse ?
 Le Sang qui pour vous m'intresse
 Vous permet de tout esperer.

Phaeton

Ame de l'Univers, source vive & feconde
 De tous les biens du monde,
 Pere du Jour, s'il m'est permis
 D'oser vous appeller mon Pere,
 Ne me refusez pas le secours que j'espere
 Contre mes jaloux Ennemis.
 Le reproche honteux d'une naissance obscure
 M'a fait une cruelle injure ;
 Au nom de l'amour paternel
 Imposez à l'Envie un silence éternel.

Le Soleil

L'Envie accuse à tort Climene.
 Vous n'êtes point trompé, j'approuverai sans peine
 Le grand nom que vous avés pris ;
 Ma tendresse pour vous ne craint pas de paroître,
 Phaëton, vous êtes mon Fils
 Et vous êtes digne de l'être
 Quel gage voulés-vous du sang qui vous fit naître ?
 Quoi que vous puissiez demander,
 Je promets de vous l'accorder.

4-10 Le Soleil : *C'est toy que j'en atteste*

4-11 Le Soleil, Phaëton : *Tous mes Tresors vous sont ouverts*

Musical score for 'Le Soleil, Phaëton : Tous mes Tresors vous sont ouverts'. The score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff has a 5-measure rest followed by a 2-measure rest. The second staff has a 2-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest. The third staff has a 3-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest. The fourth staff has a 4-measure rest, an 18-measure rest, and a 2-measure rest. The fifth staff has a 3-measure rest, a 2-measure rest, and a 3-measure rest. The sixth staff has a 7-measure rest, a 3-measure rest, and a 5-measure rest. The seventh staff has a 3-measure rest, a 3-measure rest, and a 3-measure rest. The eighth staff has a 5-measure rest, a 1-measure rest, a 2-measure rest, and an 11-measure rest. The ninth staff has a 3-measure rest, a 3-measure rest, and a 2-measure rest.

Le Soleil

Tous mes Tresors vous sont ouverts,
Tout est permis à votre noble audace.

Phaëton

Sur votre Char, en votre place,
Permettez-moi d'éclairer l'Univers.

Le Soleil

Ah ! mon Fils, qu'osez-vous prétendre ?

Phaëton

Si je suis votre Fils, puis-je trop entreprendre ?

Le Soleil

Malgré mon sang, la loi du sort
Vous assujettit à la mort.

Vos desirs vont plus loin que la puissance humaine,
C'est trop pour un Mortel de tenter un effort
Où les forces d'un Dieu ne suffisent qu'à peine.

Phaëton

La Mort ne m'étonne pas
Quand elle me paroît belle ;
Je suis content du trépas
S'il rend ma gloire immortelle.

Le Soleil

J'ai fait un indiscret serment.
Voiez mon triste cœur saisi d'étonnement ;
De l'amour paternel, faut-il un autre gage ?
Helas ma crainte en dit assez,
Un Dieu tremble pour vous, mon Fils, reconnaissez
Votre Pere à ce témoignage.

Phaëton

Je doi par un courage incapable d'effroi
Meriter les fraieurs que que vous avés pour moi.

Le Soleil

Déjà la Nuit descend & fait place à l'Aurore,
Il faut bien-tôt faire briller mes feux.
Abandonnez un dessein dangeureux,
Evités votre perte, il en est temps encore.

Phaëton

Mon dessein sera beau, düssai-je y succomber.
Quelle gloire si je l'acheve !
Il est beau qu'un Mortel jusqu'aux Cieux s'éleve,
Il est beau même d'en tomber.

Le Soleil

Puis que je l'ai juré, je doi vous satisfaire.
Fortune, s'il se peut, prends soin d'un Temeraire ;
Mon Fils veut se perdre aujourd'hui,
Conserve ses jours malgré lui.

4-12 Chœur : *Allez respandre la Lumiere*

Viste
Violons

Musical score for 'Chœur : Allez respandre la Lumiere' for Violins. The score is in G major, 2/4 time, and is marked 'Viste'. It consists of five staves of music. The first staff starts with a 2-measure rest. The second staff has a trill (t) over the first note. The third staff has a trill (t) over the first note. The fourth staff has a trill (t) over the first note. The fifth staff has a trill (t) over the first note. The score includes measure numbers 7, 13, 20, and 26.

32

38

43

49

55

62

69

75

81

87

4-13 ENTR'ACTE

11

21

FIN DU QUATRIESME ACTE

ACTE CINQUIESME

SCENE PERMIERE

5-1 Clymène, un des deux Rois tributaires de Merops : *Assemblez-vous, Habitans de ces lieux*

Ritournelle

SCENE II

5-2 Epaphus : *Dieu qui vous déclarez mon père*

Violons

18

27

36

SCENE III

5-3 Libye, Epaphus : *O rigoureux martyre !*

Violons

8

15

22

36

54

SCENE IV

5-4 Clymène, Merops, chœur : *Que l'on chante, que tout réponde*

Violons

12

13

36

48

15

74

86

5-5 BOURÉE POUR LES EGYPTIENS. PREMIER AIR

9

5-6 SECOND AIR

5

10

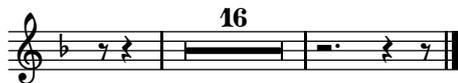
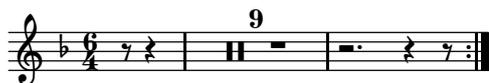
15

20

25



5-7 Une Bergere Egyptienne : *Ce beau jour ne permet qu'à l'Aurore*



Une Bergere Egyptienne

Ce beau jour ne permet qu'à L'Aurore
De s'occuper à répandre des pleurs.
Que d'éclat ! que de vives couleurs !

Mille Fleurs vont éclore ;
Tout charme nos cœurs ;
Il naîtra plus encore
D'Amours, que de Fleurs.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :
Mais s'il me tourmente
Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
Doit allarmer.
Ce n'est que pour rire
Qu'on doit former
Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
N'aimez pas tant :
Un amour trop tendre
N'est jamais content.

Puisqu'il faut qu'une chaîne nous lie,
Ne faut-il pas choisir un nœud charmant ?
Moquons-nous de souffrir constamment ;
On doit rendre la vie
Plus douce en aimant,
Ce n'est que folie
D'aimer son tourment.

L'Amour plaît, je consens qu'il m'enchanté
Lors qu'il suivra les Ris & les Jeux :
Mais s'il me tourmente
Je romprai ses nœuds.

Un Amant qui toujours soupire
Doit allarmer.
Ce n'est que pour rire
Qu'on doit former
Le dessein d'aimer.

Jeunes cœurs qui cherchez à vous rendre,
N'aimez pas tant :
Un amour trop tendre
N'est jamais content.

SCENE V

5-8 Théone, Clymène : *Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres*



Theone

Changez ces doux Concerts en des plaintes funebres.
L'instant fatal arrive où d'épaisses tenebres
Couvriront pour jamais le Soleil qui nous luit ;
Phaëton va tomber dans l'éternelle Nuit.
Mon Pere m'en assure, & la pitié rapelle
Un trop fidelle amour pour un Amant sans foi :
Helas ! je ne voi plus sa trahison cruelle,
Son funeste peril est tout ce que je voi.

Climene

Une effroiable flâme
Se répand dans les airs.

Theone

Que la crainte trouble mon ame !
Phaëton, tu te pers.
Tu vas embraser l'Univers.

5-9 Chœur : *Dieux ! quel feu vient par tout s'estendre !*

Violons

9

15

20

SCENE VI

5-10 La Déesse de la Terre : *C'est vostre secours que j'implore*
La Déesse de la Terre

C'est votre secours que j'implore,
 Jupiter, sauvés-moi du feu qui me devore.
 Ai-je pû meriter un si cruel tourment ?

Ah ! s'il faut qu'un embrasement

A la fin me reduise en poudre,

Que je ne brûle au moins que du feu de la foudre :

Grand Dieu, ne me refusez pas

La gloire de perir d'un coup de votre bras.

Roi des dieux, armés-vous, il n'est plus temps d'attendre,

Tout l'Empire qui suit vos loix

Bien-tôt ne sera plus qu'un vain monceau de cendre.

Les Fleuves vont tarir ; les Villes, & les Bois,

Les Monts les plus glacez, tout s'embrase à la fois,

Les Cieux ne peuvent s'en défendre...

Ah ! je sens suffoquer ma voix

Avec peine je respire,

Au milieu de tant de feux.

Il faut que je me retire

Dans mes Antres les plus creux.

SCENE VII

5-11 Chœur : *O Dieu qui lancez le Tonnerre*

Violons

12

25

35

39

44

SCENE DERNIERE

5-12 Jupiter, chœur : *Au bien de l'Univers ta perte est necessaire*

Violons

10

10

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE

Copyright © 2009-2012 Nicolas Sceaux <nicolas.sceaux@free.fr>.

Sheet music from <http://nicolas.sceaux.free.fr> typeset using www.LilyPond.org version 2.15.24 on 2012-2-26.

Free to download, with the *freedom* to distribute, modify and perform.

Licensed under the Creative Commons Attribution 3.0 License, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0>