

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Quia vidisti me, Thoma

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Qui - a vi - dis - ti me, Tho - ma, cre - di - dis -

Qui - a vi - dis - ti me, Tho - ma, cre - di - dis -

Qui - a

Qui - a

6

ti, vi-dis-ti me, Tho-ma, qui-a vi-dis-ti me, Tho-

ti, vi-dis-ti me, Tho-ma, cre-di-dis-ti, qui-a vi-

8 vi-di-sti ue, Tho-ma, cre-di-dis-ti, qui-

Qui - a vi-dis-ti me, Tho-ma, cre-di-dis-ti, qui-a

12

ma, cre - di - dis - ti, vi - dis - ti - me, Tho - ma, cre - di -

dis - ti me, Tho - ma, cre - di - dis - ti, Tho - ma, cre - di -

a vi - dis - ti me, Tho - ma, cre - di - dis - sti, Tho - ma, cre - di -

vi - dis - ti me, Tho - ma, cre - di - dis

17

dis - - - ti, be - a - - - ti, be -

dis - - - ti, be - a - - - ti, be - a - ti,

8 dis - - - ti, be - a - - - ti, be - a - ti, be - a - ti, be -

- - - ti, be - a - ti, be - a - - -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'dis - ti, be - a - ti, be -' repeated across the staves. The first staff has a double bar line after the first measure. The second staff has a double bar line after the second measure. The third staff has a double bar line after the third measure. The fourth staff has a double bar line after the fourth measure. The fifth staff has a double bar line after the fifth measure. The lyrics are: 'dis - ti, be - a - ti, be -' on the first staff; 'dis - ti, be - a - ti, be - a - ti,' on the second staff; '8 dis - ti, be - a - ti, be - a - ti, be -' on the third staff; and '- ti, be - a - ti, be - a -' on the fourth staff.

a - ti, be - a - - - ti, qui cre - di - de - runt,

be - a - ti, qui cre - di - de - runt, qui cre - di -

a - - - ti, qui cre - di - de - runt, et non _____ vi -

ti, qui cre - di - de - runt, qui cre - di - de - - - - runt,

27

qui cre - di - de - runt, et non _____ vi - de - runt,

de - runt, et non _____ vi - de - runt, et non vi - de - runt, qui

de - runt, et non _____ vi - de - - - runt, qui cre - di -

et non _____ vi - de - runt, et non _____ vi -

32

et non vi - de - runt, qui cre - di - de - runt,

cre - di - de - runt, et non vi - de - runt, et non vi -

de - runt, et non vi - de - - - runt, qui cre - di - de - runt,

de - runt, et non vi - de - runt,

37

qui cre - di - de - runt, qui cre - di - de - runt, et non vi - de - runt, et non vi - de - runt.

42

de - runt, et non vi - de - runt. Al - le - lu - ia,

- - - runt qui cre - di - de - runt, et non vi - de - runt. Al - le - lu - ia,

- - - runt, qui cre - di - de - runt, et non vi - de - runt. Al - le - lu -

runt, qui cre - di - de - runt, et non vi - de - runt. Al - le - lu -

48

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

56

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.