

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Inter natos mulierum

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

A musical score for a Latin hymn, presented in four staves. The first two staves are empty, while the third and fourth contain the melody and lyrics. The third staff uses a soprano clef (C1) and the fourth a bass clef (C2). Both are in common time (C). The lyrics are: "In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - jor Jo -". The melody in the third staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The melody in the fourth staff begins with a half note G1, followed by quarter notes A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, and D3. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spanning multiple notes.

In - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - jor Jo -

In - ter na - tos mu - li - e - rum

6

In - - - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re -

han - ne Bap - tis - ta, non sur - - - re - xit ma - jor Jo - han - ne

non sur - re - xit ma - jor Jo - han - ne Bap - tis - ta,

11

- xit ma - jor Jo - han - ne Bap - tis - ta, Bap - tis - - - ta, in -

li - e - rum non sur - re - xit ma - jor, non sur - re -

Bap - tis - ta, in - - - ter na - tos mu - li - e - rum

in - - - - ter na - tos mu -

16

- - ter na - tos mu - li - e - rum, in - ter na - tos mu -

xit ma - jor, Jo - han - ne Bap - tis - ta, non sur - re - xit ma - jor,

non sur - re - xit ma - jor, ma - jor, non sur - re -

li - e - rum, in - ter na - tos mu - li - e - rum

21

li - e - rum non sur - re - xit ma - jor Jo - han -

non sur - re - xit ma - jor Jo - han - - - - ne Bap - tis -

- xit ma - jor, in - - - ter na - tos mu - li - e - rum non sur - re -

non sur - re - xit ma - jor Jo - han - ne

26

ne Bap-tis-ta qui vi-am Do-mi-ni prae-pa-

ta, Jo-han-ne Bap-tis-ta qui vi-am Do-mi-ni prae-pa-ra-

xit ma-jor Jo-han-ne Bap-tis-ta

Bap-tis-ta, Bap-tis-ta

Bap-tis-ta, Bap-tis-ta

32

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes.

Soprano:
ra - vit, prae - pa - ra - vit,
qui vi - am Do - mi -

Alto:
- vit,
qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - vit,

Tenor:
qui vi - am
Do - mi - ni prae -
pa - ra - vit, qui vi - am Do - mi -

Bass:
qui vi - am Do - mi - ni prae -
pa - ra - vit,

37

ni, qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - vit in he - re -

qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - - - vit in

ni prae - oa - ra - vit, qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - vit in he - re -

qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - - - vit in he - re -

[illegible]

48

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

53

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

8 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.