

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Beata es, virgo Maria

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri - - - ia, vir -

Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri -

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by two empty staves, and two piano accompaniment staves at the bottom. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole note on a high pitch, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri - - - ia, vir -' on the first line and 'Be - - - a - ta es, vir - go Ma - ri -' on the second line.

6

- - a - - ta es, vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta
 Be - - - a - - ta es, vir - go Ma - ri - - -
 go Ma - ri - - a, be - - -
 - - a,

II

es, vir - go Ma - ri - a, be - a -

a, vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es,

a - ta es, vir - go Ma - ri - a, be - a - ta es,

be - a - ta es,

16

- ta es, vir - go Ma - ri - - - a, be - a - ta es, vir - - - -
 — vir - go Ma - ri - a, — be - a - ta es, — vir -
 — vir - go — Ma - ri - a, vir - go — Ma - ri - a, —
 be - - - - a - ta es, vir -

21

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

vir - go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, quae cre - di -

go Ma - ri - a, quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

27

di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en - tur,

di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en - - - tur

di - sti Do - mi - no, quae cre - di - di - sti Do - mi - no, per - fi - ci - en -

quae cre - di - di - sti Do - mi - no,

per - fi - ci -

per - fi - ci - en - tur,

in te, per - fi - ci - en - tur in te, quae dic -

tur in te, per - fi - ci - en - tur in te, per - fi - ci - en -

en - tur in te, per - fi - ci - en - tur in te, per -

37

per - fi - ci - en - tur in te quae dic - - - ta sunt ti - - - -

- ta sunt ti - bi, quae dic - - - - ta sunt ti - - -

tur in - - - te - - - quae dic - - - ta sunt ti - - -

fi - ci - en - - tur in te quae dic - - - ta sunt ti -

42

bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - - - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi - a Do - - - mi -
 bi, quae dic - ta sunt ti - - - - bi a Do - mi -

47

no. Al - le - - - - - lu - ia, al - - - - le - lu -

no. Al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu -

no, Al - le - - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

no. Al - le - - - - - lu - - - - -

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'no. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-'. The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a melodic line. The Alto part starts with a half rest, followed by a melodic line. The Tenor part starts with a half rest, followed by a melodic line. The Bass part starts with a half rest, followed by a melodic line. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

66

lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.