

4 : 2309/41
4:53

Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATINEN

für
Klavier

komponiert von

Sigfrid Karg-Elert.

OP. 14.

- Nr. 1. G dur** { I. Allegro - II. Largo semplice
 { III. Finale: Gioioso e giocoso..... M. 2,50
- Nr. 2. E dur** { I. Andante malinconico - II. Menuetto
 { III. Alla Ritornello..... M. 2,50
- Nr. 3. A dur** { I. Tema con Variazioni.
 { II. Interludium - III. Fughetta M. 3, -

Städtische
Musikbücherei
zu Leipzig



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.

Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3191/92.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Sonatine Nr. 1. G dur.

I. Allegro.

Allegro semplice [non troppo lento!]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 14 Nr. 1.

Harmonium.

1P 4 0

E *p teneramente*

0 4 1P

sonoro

1P

ff energico e pesante

[vivo]

vivo

* Alle staccati haben nur Geltung, wenn Perkussion vorhanden ist.
Copyright 1908 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68. C. S. 3191

tranquillamente ed espressivo

p [delicato] *poco agitato*

dolcissimo *oder* ③ 8

f poco agitato *tr*

ten. *ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* ③ 8

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *riten.* *ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* ③ 8

veloce e stringendo ③ 8

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The first measure of the treble staff contains a box with the letter 'G'. The first measure of the bass staff contains a box with the letter 'F'. The second system includes the instruction *f* *sonoro* above the treble staff and *pp* below the bass staff. The third system includes the instruction *p* above the treble staff and *pp sempre* below the bass staff. The fourth system includes the instruction *f* above the treble staff and *rall.* below the bass staff. The fifth system includes the instruction *schmelzend und innig -* above the treble staff, *sonoro* above the bass staff, *pp sempre delicato* below the bass staff, and *ten.* above the treble staff. The sixth system includes the instruction *ten.* above the treble staff, *p schmelzend und innig -* above the bass staff, *sonoro* above the bass staff, *pp sempre delicato* below the bass staff, and *ten.* above the treble staff. The seventh system includes the instruction *[vibrato]* above the treble staff, *ten.* above the bass staff, *G* *ff energico* above the bass staff, and *ten.* above the treble staff.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The performance instructions include *sonoro*, *rall.*, *schmelzend und innig*, *ten.*, and *[vibrato]*. The score also includes a box with the letter 'G' in the first measure of the first system, a box with the letter 'F' in the first measure of the second system, and a box with the letter 'G' in the first measure of the sixth system.

The score concludes with a box containing the text "oder 3 8".

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the piece.

System 1: The first system begins with a *ten.* marking. The first staff has a boxed **1P** and a **3** above it. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

System 2: The second system features a **G** marking in the first staff. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

System 3: The third system begins with a *sonoro* marking. The first staff has a **G** marking. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

System 4: The fourth system begins with a *sonoro* marking. The first staff has a **G** marking. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

System 5: The fifth system begins with a *ruhiger* marking. The first staff has a **G** marking. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

System 6: The sixth system begins with a *ruhiger* marking. The first staff has a **G** marking. The second staff has a *ten.* marking. The system concludes with a *ten.* marking.

The score includes various performance instructions and markings:

- ten.* (tenderly)
- 1P** (first piano)
- 3** (third piano)
- G** (grand)
- sonoro* (sonorous)
- ruhiger* (quieter)
- p teneramente* (piano tenderly)
- Prof.** (profundamente)
- 1P** (first piano)

oder staccato

*veloce
oder staccato*

energico e pesante

[vivo]

oder ②

tranquillamente ed espressivo

[delicato]

loco

vivo

ad lib.

oder ①

poco agitato

sonoro

Bei kleinen Instrumenten bleiben die 8va, die nur für 16 gelten, unbeachtet.

oder ①

dolcissimo

8

15

oder ③

f poco agitato

8

2 3

sempre sonoro

loco

p

Méta 5 3

Prol.

8

oder ③ solo

8

2 3 6

5 1P

4 8

für einfaches Harmonium.

für Kunstharmonium.

8

7

2

II. Largo semplice.

oder ④ loco

5 0

*) 8

Metà. 0 4 loco

④

8

6

loco

8

1 8

mf

2

8

delicatissimo

8

3

① gilt nur für einf. Expr. Harm.

*) 8va... gilt hier nur für die quadratischen Register [Kunstharnonium]

In diesem Satze gelten die ○ Register nur für das einfache Expressionsharmonium mit dem klassischen Vierspiel, während die □ ausschließlich für das Kunstharnonium Gültigkeit haben.

8 3 6 1 4 2 5 *ten.* *allargando*

gilt nur
für einf. Harm.

② *8va* zu spielen
6 8

pp 8

kann bei mangelndem Prol. festgesteckt werden.

Prol.

6 5 F 5 6

8 8 *p* *pü p*

Méta

8 8 4 8 5 6 7 16

8 *pp* 2 4 3

*) Für einf. Expressionsharmonium loco.

III. Finale.

Gioioso e giocoso.

1P 4 0

E *p con umore*

0 4 1P

p lusingando

f

8

G

8

8

ff energico

rit.

1P 4 2 3

8 *p* *loco* *bizarro*

8 *f* *schierzando* *f* *non legato*

8 *schierzando*

8 *ten.*

8 *ten.*

8 *molto sonoro* *R.H.*

loco
p brillante

oder ②

8 *ff*

1P 4 5 6

8 *sempre piano*

loco

p più sonoro

oder ②

8

5 6 1P

8 *sonoro*

soave

1P 5 *pp*

3 *scherzando e lusingando*

4 *pp* *sonoro* *pp poco sonoro* *ppp*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4 3 2 1 2 3 4 5

ten. *ten.*

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4 3 2 1 2 3 4 5

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

4 3 2 1 2 3 4 5

sehr leicht

ten.

ten.

f sonoro

brioso

Prol.

ff

5 6 7 8

Nur bei Instrumenten mit 32' Register **7** = 8va zu spielen.

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, kostenlos durch Carl Simon Harmoniumhaus, Berlin S.W. 68. C.S. 3191 Stich und Druck von C.G. Böder GmbH, Leipzig

C.S. 3191

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

OEUVRES

pour

HARMONIUM D'ART

(Harmonium à Double-Expression).

Pour Harmonium.

- Hartmann, Emil.** Op. 17 C. Cantilène en Fa dièse min. *Prix net. Frs.*
de la Sonate en Fa maj. arr. par Max Laurischkus. 1,25
Op. 17 B. Cantilène pour tout Harmonium. 1, —
- Kistler, Cyrill.** Op. 61. Petite Suite: Prélude, Pensée du matin, Idylle, Gavotte, Final en forme de fugue (aussi pour tout Harmonium) 2,50
- Kursch, Richard.** Op. 26. Légende en Si bémol. —
Dédié à Monsieur Joseph Bizet.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta 2,50
Edit. B. pour tout Harmonium 2, —
- Laurischkus, Max.** Op. 6. Pastorale en Mi maj.
Dédié à Monsieur Alphonse Mustel.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta ad libit. 2, —
Edit. B. pour tout Harmonium 1,50
- Lewandowski, L.** Op. 44. Consolations.
Neuf petits morceaux (aussi pour tout Harmon.) 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 B. Barcarolle en Fa maj.
pour Harmonium avec Célesta ad libitum
arrangée par Max Laurischkus. 1,25
Op. 25 N° 2 A. Barcarolle pour tout Harmonium 1, —
- Kühn, Edmund.** Op. 48. Trois Fantaisies.
N° 1. Résignation en Ut mineur 1,50
N° 2. Studie (Toccata) en La mineur 2,25
N° 3. Am Abend - Au Soir en Fa majeur 1,25
- Schmeidler, C.** Op. 13 F. Romance de Concert 1,50
- Wermann, Oskar.** Op. 148. Douze Pièces caractéristiques (voir titre original) 1,25-1,65
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 D. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1, —
- Reger, Max.** Romance en La mineur 2, —
- Karg-Elert, Sigfrid.** Op. 26. Compositions
N° 1. Humoreske en Mi majeur 1,50
N° 2. A la holla en Sol majeur 2,25
Op. 31. Scènes pittoresques, 4 Cahiers à 3, —
Transcriptions classiques: Arcadelt, Corelli, J. S. Bach, Bortniansky. 2, —

Duos pour Harmonium et Piano.

- Kursch, Richard.** Op. 24. Trois Intermezzi. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Alphonse Mustel. compl. 4,50
- Beethoven.** Cavatine de l'Op. 130, transcr. par Aug. Reinhard 1,80
- Laurischkus, Max.** Op. 4. Trois petits Duos (Minia-
tures): Prélude en Fa maj. — Petite Etude en Fa maj. —
Intermezzo en La bémol maj. 2,50
- Laurischkus, Max.** Op. 7. Trois Duos.
N° 1. Lied en Si bémol maj. 1,50
N° 2. Reigen (Ronde) en Ut maj. 2, —
N° 3. Capriccio bizzarro en La maj. 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 C. Barcarolle en Fa maj.
arrangée par Max Laurischkus. 1,50
- Mendelssohn, Op. 61 N° 3.** Nocturne (G. Merkel) 2,50
- Beethoven, Allegro** (1. partie) de la Sonate p. Vclle et Piano
Op. 69, transcr. par Aug. Reinhard 1,50
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 E. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1,50

Duos pour Violon et Harmonium.

- Kursch, Richard.** Op. 21. Deux Duos. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Hermann Gerlach.
N° 1. Berceuse en Mi majeur } 2,50
N° 2. Psaume en Ré mineur }
- Beethoven, L. van.** Deux Romances p. Violon et Orch.
Op. 40 en Sol majeur { transcrites par } 2,50
Op. 50 en Fa majeur { Aug. Reinhard. } 2,50

Duos pour Harmonium et Piano.

- Bach-Reinhard,** Fugue de la Sonate pour Violon. 3, —
Weber-Reinhard, Adagio et Rondeau en Fa majeur. 2,50

Avis.

On est prié de demander à titre gracieux
Causerie sur l'Harmonium d'Art moderne
par Sigfrid Karg-Elert.

Copyright 1907, 1908 by Carl Simon.

Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

Carl Simon, Editeur de Musique, Berlin

Londres, Novello & Co

SW. Markgrafenstrasse 101.

Vienne, Anton Goll.

St. Petersburg, Zimmermann.

Leipsic, F. Volek mar.

Munich, M. J. Schramm.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas.

98 Rue de Douai, Paris.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.



Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATTEN

für
Klavier

komponiert von

Sigfried Karg-Elert.

OP. 14.

- Nr. 1. G dur { I. Allegro. II. Largo semplice
III. Finale: Gioioso e giocoso. M. 2,50
- Nr. 2. E moll { I. Andante malinconico. II. Menuetto
III. Alla Ritornello. M. 2,50
- Nr. 3. A moll { I. Ciaccona con Variazioni.
II. Interludium. III. Fughetta M. 3, _

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
W. Steglitzerstr. 35.

Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3191/93.