

TONWERKE

von

CAMILLO HORN

Werk	n.	Mk.
1. Zwei Lieder für mittlere Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Wiegenlied“ (Fr. Richter)	—45	—90
Nr. 2. „Sehnsucht“ (F. v. Zedlitz)	—45	—90
2. Zwei Lieder für mittlere Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Widmung“ (W. Müller), Nr. 2. „Wie am Firmament die Sonne“ (Alf. v. Wurzbach)	—60	1.20
3. Zwei Clavierstücke: Nr. 1. „Im Freien“, Nr. 2. „Frage“	—75	1.50
4. Zwei Männerchöre: Nr. 1. „Des deutschen Bauern Wacht“ (Ohme)	—36	—60
	Stim. —36	—60
Nr. 2. „Lenzeswonne“ (G. Young)	—36	—60
	Stim. —36	—60
5. „Du wonnige Maid“ (Jul. Wolff). Männerchor mit Solo-Quartett	—54	1.—
	Stim. —72	1.40
6. Zwei Männerchöre: Nr. 1. „All-Deutschland Heil“ (A. Polzer)	—36	—60
	Stim. —36	—60
Nr. 2. „Deutsche Helmzier“	—36	—60
	Stim. —36	—60
7. Zwei Lieder für hohe Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Nur einmal sag, dass du mich liebst“ (A. v. Wurzbach). Nr. 2. „Wie überhebt mich deine Pein“ (A. v. Wurzbach)	—75	1.50
8. Zwei heitere Lieder für Bass oder Baryton und Clavier: Nr. 1. „Trinklied“ (Th. Kerner), Nr. 2. „Die Wissenschaft beim Rebensaft“ (Wolfg. Müller)	—60	1.20
9. Zwei Lieder für mittlere Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Im April“ (H. Falkland), Nr. 2. „Vernichtung oder Verjüngung“ (Rob. Hamerling)	—60	1.20
10. „Thusnelda“ (Klopstock), Gesangscene für Sopran und Clavier	—60	1.20
11. Zwei Lieder für hohe Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Kein Pflänzchen, allerliebste und zart“ (A. v. Wurzbach)	—54	1.—
Nr. 2. „Wäre gern die glutenreiche Rose“ (A. v. Wurzbach)	—45	—90
12. „Gothenzug“ (Felix Dahn). Männerchor m. Clavierbegleitung	Clav.-Ausz. —75	1.50
	Stim. —45	—90
13. Zwei Lieder für mittlere Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Marein“ (aus Hoffmann's Horae Belgicae)	—45	—90
Nr. 2. „Die beiden Wolken“ (Rob. Hamerling)	—60	1.20
14. Zwei Lieder für mittlere Stimme und Clavier:		
Nr. 1. „Das Meislein“ (W. Goethe)	—45	—90
Nr. 2. „Ich bin das Meer der Liebe“ (Rollet)	—60	1.20
15. Sonate für Clavier in F-moll	1.80	3.60
Daraus einzeln: Adagio und Scherzo	—60	1.20
16. Zwei gemischte Chöre: Nr. 1. „Blümlein im Hain“	Part. —36	—60
	Stim. —36	—60
Nr. 2. „Wie ist doch die Erde so schön!“ (Reinick)	Part. —54	1.—
	Stim. —36	—60

Werk	n.	Mk.
17. Zwei Lieder für Bass und Clavier:		
Nr. 1. „So früh schon der Herbstwind“ (E. F. Kastner)	—45	—90
Nr. 2. „Der schwere Abend“ (N. Lenau)	—45	—90
18. „Die Verlassene“ (Jul. Wolff). Gesangscene für Alt und Clavier	—75	1.50
19. Zwei vierstimmige Frauenchöre:		
Nr. 1. „Mädchenlied“ (Em. Geibel)	Part. —36	—60
	Stim. —36	—60
Nr. 2. „Ein Teufelein, ein Engelein“ (A. Ahlquist)	Part. —72	1.40
	Stim. —72	1.40
20. „Frühlingsbotschaft“ (A. Naaff). Gemischter Chor. Partitur und Clavierbegleitung vierhändig	1.85	2.70
	Stim. —72	1.40

Eigenthum des Verlegers

JOH. GROSS
in Innsbruck.

F. Rörich vorm. **F. Wessely**
Musikalienhandlung

CARL TENDLER
in Graz.

JOH. HOFFMANN'S WWE.
in Prag.

WIEN
I., Kohlmarkt 11.

RÓZSAVÖLGYI & Comp.
in Budapest.

Leipzig: **BERNH. HERMANN.**

Dem Dichter voll hoher Verehrung gewidmet.

Gothenzug.

(Felix Dahn.)

Die Orchesterbegleitung ist in Abschrift durch die Verlagshandlung zu beziehen.

Camillo Horn, 12. Werk.

Tenöre. *Langsam, doch nicht schleppend. (♩ - 72.)*

Bässe. *Langsam, doch nicht schleppend. (♩ - 72.)*

Piano. *mf* *gebunden ähnlich.*

Etwas bewegter. (♩ = 80.)

Gebt Raum, ihr Völ-ker, unserm Schritt:

Gebt Raum, ihr Völ-ker, Wir

Etwas bewegter. (♩ = 80.)

wir sind die letz-ten Go-then: Wir tra-gen kei-ne Kro-ne mit:—

sind die letz-ten, die letz-ten Go-then:

schmerzlich.

Wir tra-gen kei-ne Kro-ne mit:— Wir tra-gen ei-nen Tod-ten,

mf *p*

zögern.

einen Tod - ten.

*zögern.**Etwas langsamer.*

(♩-72.)

*zu**neh**men**Belebter.* (♩-80)

Mit Schild an Schild und Speer an Speer wir zieh'n nach Nord-land's Win - den, bis

Belebter. (♩-80)

wir im fern-sten grau-en Meer die In-sel Thu-le fin - den. Das soll der Treu-e In-sel

sein, dort gilt noch Eid und Eh - re: Dort sen - ken wir den

dort gilt noch Eid, dort gilt noch Eid und Eh - re: *p*

Kö - nig ein im Sarg der Ei - chen - Spee - re,

im Sarg der Ei - chen - Spee - re.

gebunden. zu - neh -

drän

Wir kom - men her - gebt Raum dem Schritt - aus Ro - ma's fal - schen Thoren: Wir tragen

men

gend. *ff*

nur den Kö - nig mit, wir tra - gen nur den Kö - nig mit, -- die Kro - ne, die

mf *f*

Kro - ne ging ver - lo - ren, die Kro - ne ging ver - lo - ren,

p *mf* *zögern.* *Langsam. (♩ = 72.)*

die Kro - ne ging ver - lo - ren. --

p *mf* *pp* *Breiter.* *zögern.*