

7. Laetentur coeli

Sheet music for "7. Laetentur coeli" by Hans Leo Hassler, from the collection "Sacri concentus" (1601). The music is composed for four voices (SATB) and consists of five staves of music with corresponding Latin lyrics.

The lyrics are as follows:

1. Lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter -
Lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter -

5. ra, lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter - ra; com - mo - ve - a - tur ma -
ra, lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter - ra; com - mo - ve - a - tur
ra, lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter - ra; com - mo - ve -
ra, lae - ten - tur coe - li et ex - ul - tet ter - ra;

10. re, com - mo - ve - a - tur ma - - - re et ple - ni - tu - do e -
ma - re, com - mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -
a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -
com - mo - ve - a - tur ma - re, com - mo - ve - a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e -

15. ius, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a
ius, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a
ius, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a
ius, gau - de - bunt cam - pi, gau - de - bunt cam - pi et om - ni - a

15

quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt om - ni - a li - gna sil - va - rum, sil - va - rum,
quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt om - ni - a li - gna sil - va - rum,
quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt om - ni - a li - gna sil - va - rum,
quae in e - is sunt. Tunc ex - ul - ta - bunt om - ni - a li - gna sil - va - rum,

20

om - ni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e
li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e
om - ni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni, a fa - ci - e
om - ni - a li - gna sil - va - rum a fa - ci - e Do - mi - ni,

25

Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit
Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit
Do - mi - ni, qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit
qui - a ve - nit: quo - ni - am ve - nit

iu - di - ca - re ter - ram. Iu - di - ca - bit or-bem ter - rae
iu - di - ca - re ter - ram. Iu - di - ca - bit or-bem ter - rae, iu - di - ca - bit or-bem ter -
iu - di - ca - re ter - ram. Iu - di - ca - bit or-bem ter - rae, iu - di - ca - bit or-bem ter -
iu - di - ca - re ter - ram. Iu - di - ca - bit or-bem ter - rae, iu - di - ca - bit or-bem ter -

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in common time (indicated by '8'). The key signature changes between measures 30 and 40. The vocal parts are labeled with '8' above them. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

Measure 30:

in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te et po - pu - los in ve - ri - ta - te su -
rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te et po - pu - los in ve - ri - ta - te su -
rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te et po - pu - los in ve - ri - ta - te su -
rae in ae - qui - ta - te, in ae - qui - ta - te et po - pu - los in ve - ri - ta - te su -

Measure 35:

a, in ve - ri - ta - - - te su - a, et po - pu -
a, in ve - ri - ta - - - te su - a, et po - pu -
a, et po - pu - los in ve - ri - ta - te su - a, et po - pu -
a, in ve - ri - ta - - - te su - a, et po - pu -

Measure 40:

los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - te su - a.
los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - te su - a.
los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - te su - a.
los in ve - ri - ta - te su - a, in ve - ri - ta - - - te su - a.