12

ÉTUDES

PIANO

SCHULHOFF

OP. 13.

A.V.

LES

TABLETTES DU PIANISTE

RÉDIGÉES

PAR HENRY LEMOINE

AVERTISSEMENT.

J'avais, il y a plusieurs années, commencé un travail sur une classification progressive des meilleurs ouvrages à indiquer pour l'enseignement. Ce travail, fort long et tout de patience, fut à différentes fois interrompu et repris.

J'en publiai, il y a environ quatre ans, un extrait à la suite d'un de mes Catalogues de musique de piano. Ce Catalogue, imprimé à six mille exemplaires, fut promptement enlevé. Obligé de le faire réimprimer pour les besoins de ma maison de commerce, j'en retranchai l'extrait des Tablettes avec l'intention formelle de terminer ce travail, depuis si longtemps commencé. Tout imparfait qu'il pourra être, je n'en ai pas moins l'intime conviction qu'il rendra d'importants services à l'art de l'enseignement.

Ancien élève du Conservatoire, ayant fait partie de la classe de l'excellent et vénérable M. *Louis Adam*, c'est à la parfaite école de ce savant professeur que j'ai puisé mon goût pour l'enseignement auquel je me suis livré sans interruption jusqu'à ce jour. Quand je me décidai à devenir en même temps éditeur de musique, ce fut surtout avec l'intention d'apporter dans la publication des ouvrages classiques pour le piano les améliorations importantes que depuis longtemps j'avais jugées indispensables.

C'est en effet à partir de cette époque que l'on commença à remarquer la netteté, la correction et la beauté des éditions[1], et qu'on a vu paraître successivement le grand nombre d'ouvrages élémentaires et classiques que nous possédons actuellement, et avec lesquels on peut arriver facilement à un bon enseignement.

Je crois donc pouvoir, sans vanité et sans prétendre me poser comme l'unique auteur des heureux résultats déjà obtenus, me flatter au moins d'avoir, par l'exemple que j'ai donné, largement contribué à leur introduction.

Tel a toujours été le double but que j'ai ambitionné: améliorer les éditions des œuvres et faire comprendre la nécessité d'un ordre progressif dans l'enseignement, surtout dans l'enseignement élémentaire; car c'est au point de départ bien dirigé que l'élève doit toujours les progrès réels qu'il fait par la suite, et qu'il s'évite l'effort pénible de revenir, après plusieurs années de travail, à des études élémentaires mal dirigées à leur début, ce qui n'arrive que trop fréquemment.

Les *Tablettes du Pianiste* n'ont donc d'autre but que d'offrir, d'indiquer une classification progressive de morceaux de tous les genres et de toutes les Écoles dans une division par *séries* et *degrés*.

MM. les professeurs apprécieront facilement la difficulté d'un pareil travail et ce qui pourra quelquefois s'y rencontrer d'arbitraire; car cette classification progressive, il ne faut pas la chercher strictement d'un morceau à l'autre, cela est de toute impossibilité, mais bien d'un degré à l'autre. Je dois aussi faire observer qu'assez généralement les derniers morceaux d'un degré sont, à peu de chose près, de la même force que les premiers du degré suivant.

Les Professeurs consommés dans l'art de l'enseignement comprendront bien que je n'ai pas toujours fait consister la progression dans la difficulté du *mécanisme*, mais bien aussi dans celle de la *mesure*, du *phrasé*, du *style*, et enfin dans la véritable et bonne exécution de tout l'ensemble d'un morceau. Ils ne devront donc pas s'étonner du classement de certains morceaux, et ne verront dans ce travail que la bonne intention qui me l'a fait entreprendre.

Je dois ajouter que j'ai cherché à éviter les erreurs que l'on pourrait commettre avec ma première désignation de

1re SÉRIE.	*Très facile.*	1er, 2e, 3e degrés.
2e SÉRIE.	*Facile.*	1er, 2e, 3e degrés.
3e SÉRIE.	*Moyenne difficulté.*	1er, 2e, 3e, 4e degrés.
4e SÉRIE.	*Difficile.*	1er, 2e, 3e, 4e degrés.
5e SÉRIE.	*Très difficile.*	1er, 2e, 3e, 4e degrés.

En tout 18 degrés.

(1) Il est vrai de dire aussi que vers cette époque la gravure de la musique commençait déjà à faire de notables progrès.

A cet effet, je me suis déterminé à adopter la désignation suivante comme plus claire, plus précise, entièrement à l'abri de toute interprétation douteuse, et ne changeant rien à ma classification première.

	Echelle de progression.
1re SÉRIE. TRÈS FACILE.	1er degré.
	2e —
	3e —
2e SÉRIE. FACILE..	4e —
	5e —
	6e —
3e SÉRIE. MOYENNE DIFFICULTÉ.	7e degré.
	8e —
	9e —
	10e —
4e SÉRIE. DIFFICILE.	11e —
	12e —
	13e —
	14e —
5e SÉRIE. TRÈS DIFFICILE.	15e —
	16e —
	17e —
	18e —

Conservant ainsi les trois degrés aux 1re et 2e séries, et les quatre aux 3e, 4e et 5e.

L'enseignement sera ainsi divisé:

ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE OU PRIMAIRE

Méthode, Etudes et Morceaux des six premiers degrés.

1re *et* 2e *Séries.*

ENSEIGNEMENNT SECONDAIRE

Etudes et Morceaux du 7e au 14e degré inclusivement.

3e *et* 4e *Séries.*

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Etudes et Morceaux des 15e, 16e et 17e degrés.

5e *Série.*

L'enseignement supérieur commençant avec la cinquième série ne comprend que QUATRE DEGRÉS. Le 18e et dernier doit être considéré comme le NEC PLUS ULTRA de l'exécution. Je n'ai donc rien placé à ce degré, le regardant comme appartenant exclusivement aux grands virtuoses exécutants qui, de nos jours, ont porté l'exécution, ce prodige du mécanisme, au plus haut point possible. Liszt, Chopin, Thalberg ont des imitateurs et même des rivaux. Pourront-ils être surpassés? C'est difficile à prévoir.

N'oublions pas qu'il a existé et qu'il existe encore de grands artistes qui se sont illustrés non-seulement dans l'art de jouer du piano, mais aussi par de belles et immortelles compositions. Nommer J.-S. Bach, Hændel[1], Haydn, Mozart, Clementi, Dussek, Cramer, Beethoven, Hummel, Kalkbrenner, Czerny, Ch. Mayer, Moscheles, Weber, H. Bertini, H. Herz, n'est-ce pas, en indiquant les sommités de l'art des diverses époques, constater encore les immenses progrès qu'ils ont fait faire à l'exécution sur un instrument devenu l'un des plus populaires?

Je dois citer aussi en particulier deux noms chers à l'enseignement du piano: *L. Adam* et *J. Zimmermann*. Leurs œuvres, le Conservatoire, leurs nombreux élèves dont plusieurs, soit comme compositeurs, exécutants ou professeurs, occupent le premier rang, sont là, d'ailleurs, pour attester la brillante carrière de ces deux chefs du professorat en France.

A la fin des Tablettes on trouvera, outre les livres d'Études que je signale dans mon enseignement, le nom de tous les auteurs qui ont aussi composé plusieurs cahiers d'Études à divers degrés de force.

Un ouvrage du genre de celui-ci n'a pas encore existé dans l'enseignement musical: il rencontrera, je n'en puis douter, des opposants, peut-être aussi des détracteurs; mais quel est l'ouvrage traitant d'enseignement qui ait été à l'abri de leurs atteintes? Je n'ai pas eu, à coup sûr, la prétention de produire une œuvre parfaite; utile, oui.

Avant tout, je désire que mes collègues soient persuadés que mon intention a été pure de toute hostilité envers eux. Ce sera donc avec reconnaissance que je recevrai les observations qu'ils voudront bien m'adresser.

HENRY LEMOINE.

(1) Comme ce ne fut que vers 1760 que le premier piano-forté fut inventé, Bach et Hændel n'écrivirent rien pour cet instrument, mais pour l'orgue et le clavecin. Ils ne servirent pas moins de modèles à Haydn, Mozart et Clementi, qui puisèrent dans les ouvrages de leurs deux illustres devanciers le goût de la vraie science musicale. (*Voir*, pour plus amples renseignements à ce sujet, l'excellent ouvrage de M. FÉTIS, *De la Musique mise à la portée de tout le monde*, pages 149 à 153 et 302 à 307, ainsi que la *Biographie des musiciens*, du même auteur.)

Imp. Lemercier à Paris

à M.me C. de Belleville-Oury.

12

ÉTUDES

POUR

PIANO

PAR

J. SCHULHOFF

OP 13

En 2 Parties *Chaque : 9.f*

Complet et orné du portrait de l'Auteur par Alophe : 15.f

N.o ____

A.V.

Publiées à PARIS, par HENRY **LEMOINE**, *Profess.r de Piano, Rue de l'Echelle, 9.*

Londres, Wessel et C.ie *Propé des Editeurs.* *Mayence, B. Schott.*

3148. H.

12 ETUDES,

POUR LE PIANO.

1.re ETUDE.

PAR **JULES SCHULHOFF**, Op:13.

à Madame C.de **BELLEVILLE OURY.**

MOLTO VIVACE.

8va Loco *mf* *p* Ped: Ped: Ped:

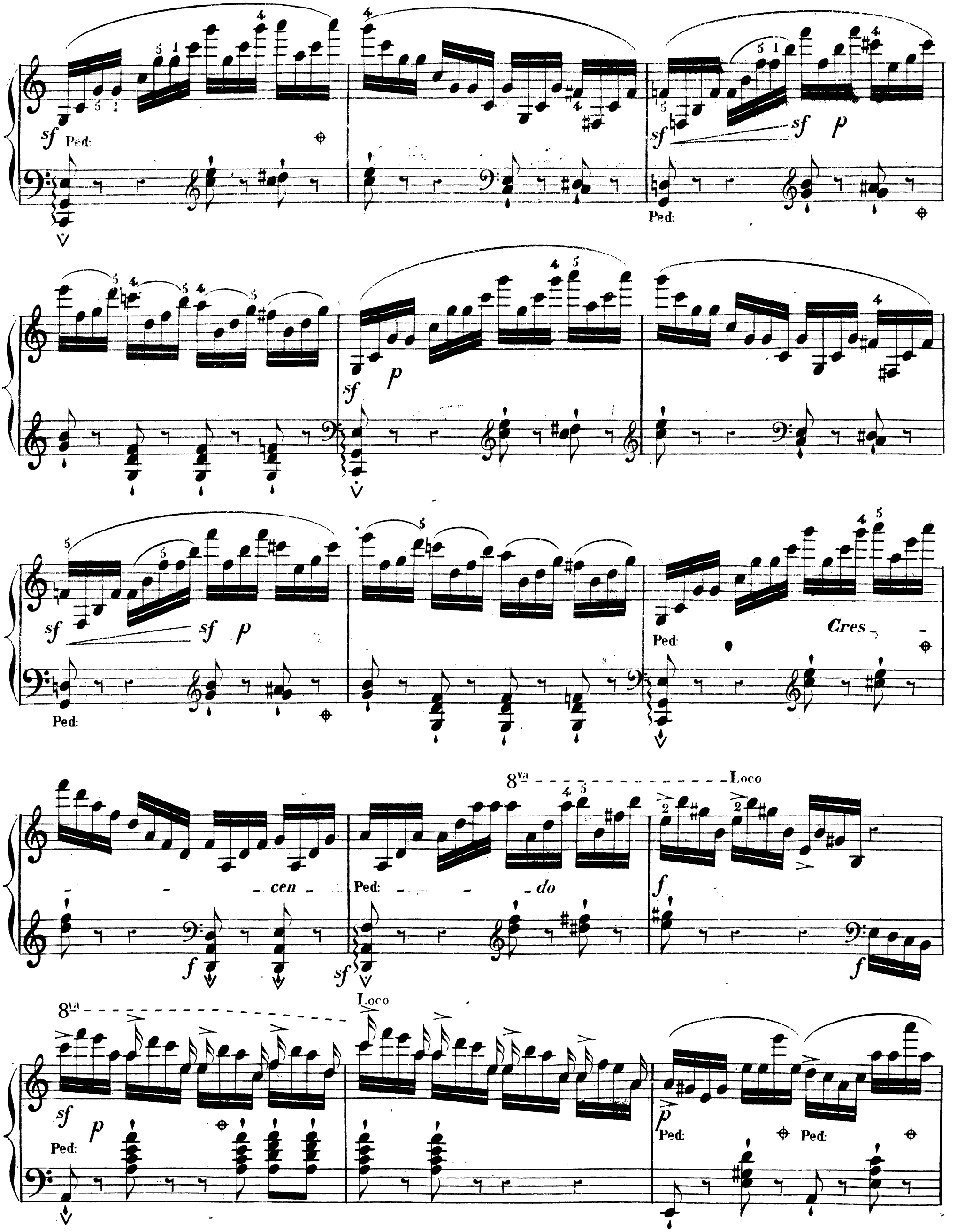
8va Loco *sf* Ped: Ped: Ped:

Cresc: *f* Ped: *mf* Ped:

Loco 8va *p* Ped: Ped: Ped: Ped:

8va Loco *mf* *Cresc:* *f* *sf* Ped:

1.re ETUDE.


sf
Ped:
sf
sf
p
Ped:
sf
p
sf
sf
p
Ped:
Ped:
Cres
cen
Ped:
do
8va
Loco
f
f
sf
f
8va
Loco
sf
p
Ped:
p
Ped:
Ped:

8va

Ped: Ped: Ped:

mf

Loco

Cresc:

f

f

sf

ff

sf sf sf sf sf

FIN.

2me ETUDE.

Espressivo

MODERATO.

p

Poco cresc:

Riten:

Con dolore

f *Appassionato*

Dolce

Rit

p

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

2.me ETUDE.

Dolce

f *p*

Ped: Ped: Ped:

p

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

ten:

p *Cres-*

8va Loco *A tempo*

-cen- *-do* *f* *Rit* *p*

Ped:

2.me ETUDE.

3

pp

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

p

8va

Loco

Cres - cen - do *ff*

Appassionato

Sempre ff

sf *sf*

p

p

Cresc:

p

f

Rit

p

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

f

p

pp

Per den _ _ do _ _ _ si Rit

FIN.

Ped: Ped: Ped: Ped:

3me ETUDE.

ALLEGRETTO

L'accompagnamento *pp* e ben staccato

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Sempre p

p

Cresc:

f

sf

p Cresc: accellerando Ped: ff Ped:

A tempo.

Diminuendo Rit Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

p

p Ped: Ped: Ped: Dim pp Ped: FIN.

4.me ETUDE.

Leggierissimo

MODERATO. *pp*

Ped: Ped: Ped:

Il canto marcatissimo

f

p

Ped: Ped:

Ped: Ped:

f *p*

sf *f* *sf*

p *Sempre marcato il canto*

4.me ETUDE.

Ped: Ped:

Ped:

Ped: Ped: sf Ped: sf

p

Ped: Ped:

Ped:

f

Ped: Ped:

f Cresc:

sf

sf

Ped:

sf

Ped: Ped:

Ped:

f

Ped:

4me ETUDE.

p

pp *Diminuendo*

Sempre pedal

8va

8va

Morendo

Ped: *pp*

FIN.

5.me ETUDE.

ALLEGRO CON MOTO.

p

Sempre legato

Cresc:

p

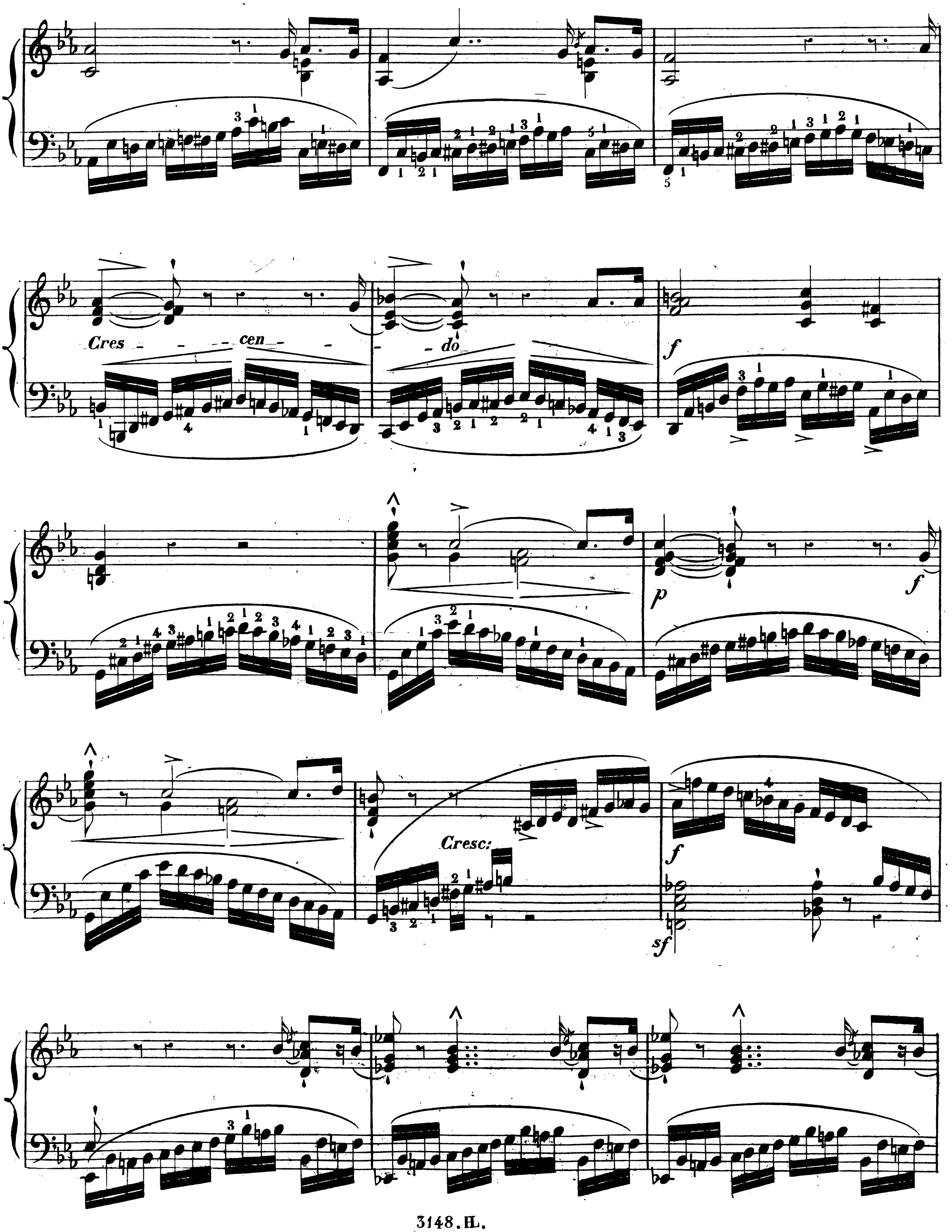
f

p

p

f

p


Cres - - - cen - - - do
f
p
f
Cresc:
f
sf

p *Cresc:*

f *p*

Cres - - - - cen - - do

f *sf* *Cres - - - - cen - - do* *sf* *sf* FIN.

sf *sf*

6.me ETUDE.

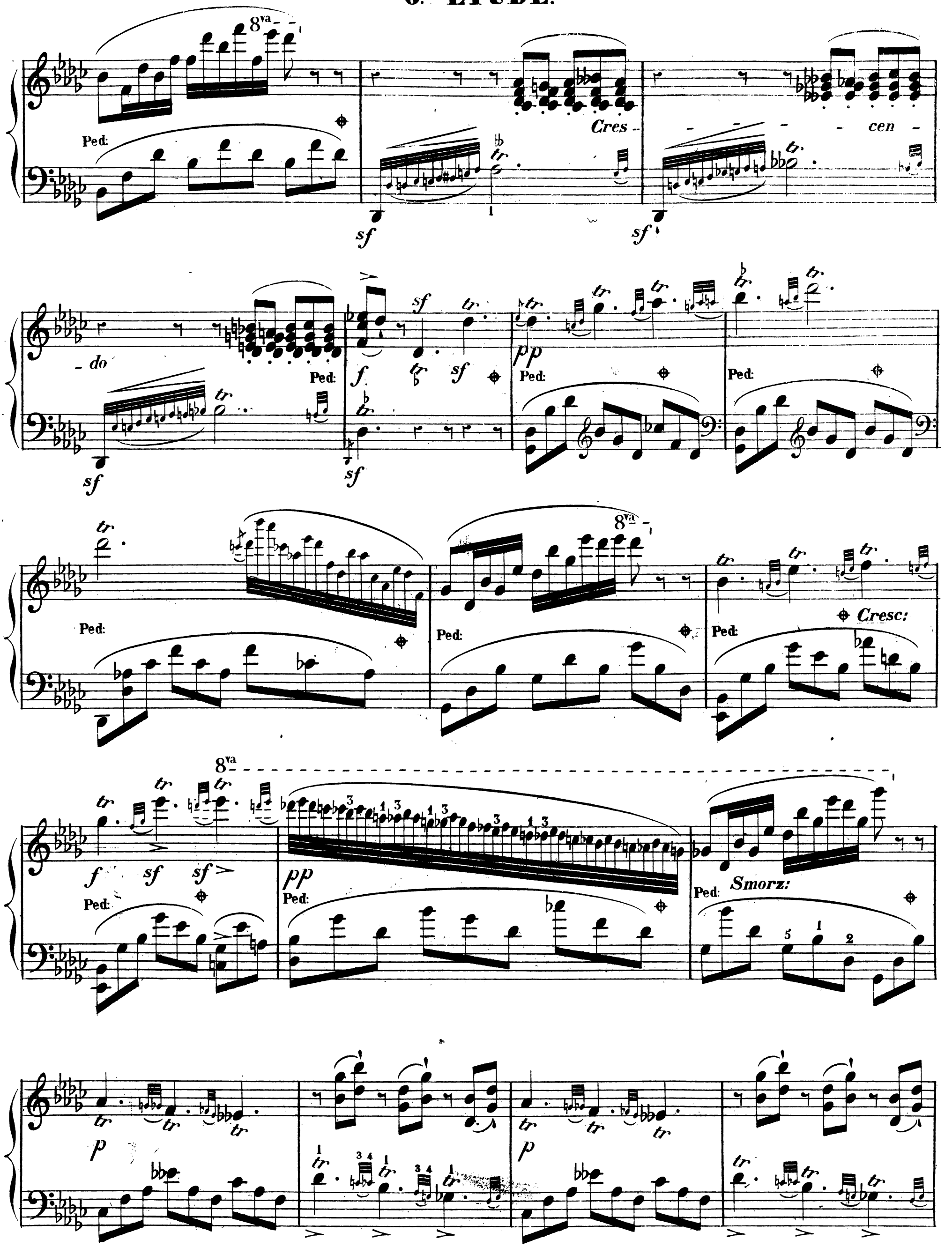
ANDANTINO.

pp Con delicatezza

Leggierissimo

Sempre

Veloce


8va
Ped:
Cres - - - - - cen - do
sf
f
pp
Cresc:
Smorz:
p

6.me ETUDE.

Cres - - - cen - - - do

f Ped:

Ped: Ped: molto dim: pp Ped:

Ped: Ped: Ped:

8va

Ped: Ped: Ped:

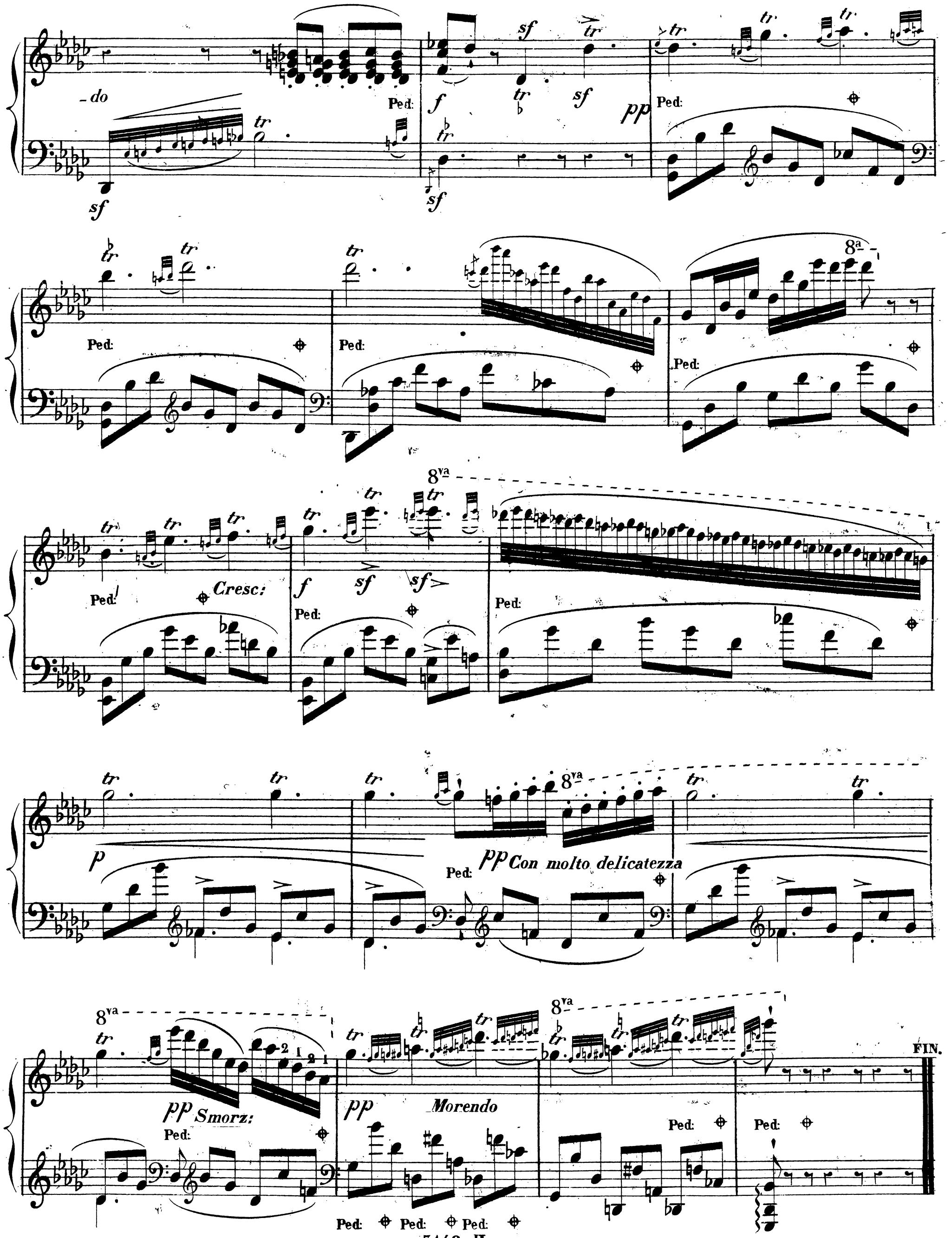
8a

8va

Ped: p Cres - - - cen -

sf sf

6.me ETUDE.


-do
Ped:
Cresc:
pp Con molto delicatezza
pp Smorz:
pp Morendo
FIN.

7.me ETUDE.

MOLTO VIVACE.

p

Cresc:

Dim: rit:

p A tempo

p *Cresc:*

f

sf

Dim:

p

p Cres - - cen - - -

- do

p

Cresc:

Dim: rit:

7.me ETUDE.

p

Poco – – a – poco – – cres – – cen –

– – – – *do*

f Ped:

8va

f Ped:

8va

pp Ped:

f

8va

p

Dim: – – –

pp Sempre

Ped: Ped:

FIN.

ALLEGRO.

f Energico

sempre f

8va

sf

p

pp

Ped:

8.me ETUDE.

8va

pp

Ped:

8va

p

8va

pp

Ped:

8va

sf ff

sf

f

8va

8va

FIN.

Ped: 8

9.me ETUDE.

Leggiero

VIVACE.

p

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

pp dolciss:

Ped: Ped: Ped:

Rit

A tempo

pp

p

f

p

Cres - cen

f

- do

9.me ETUDE.

p

Cres - - cen - - do

sf

Ped:

sf

p

pp

Con fuoco

f

Il Canto marcatissimo

ff

p *Leggiero*

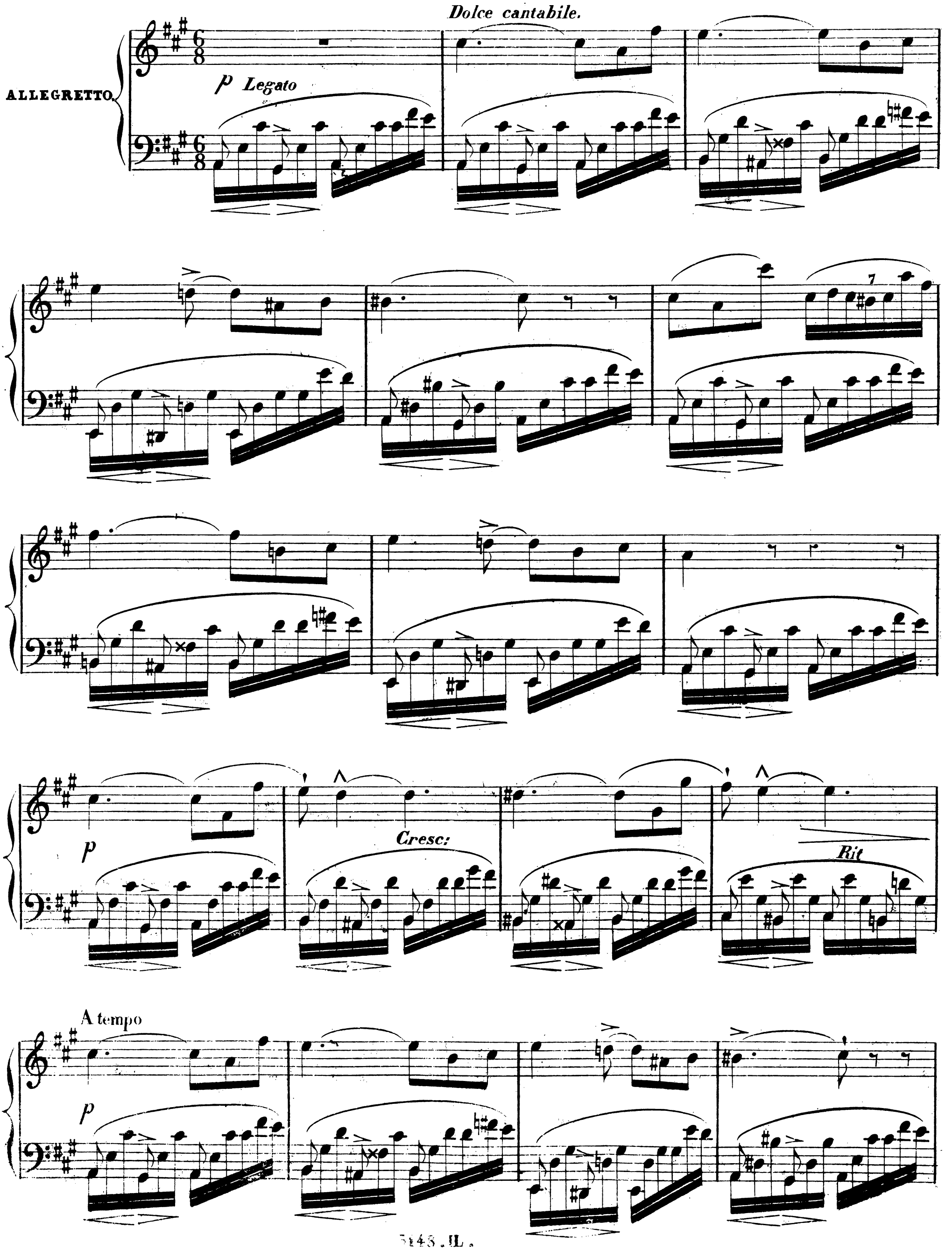
Ped: Ped:

pp

Ped: Ped:

Sempre pp

10.me ETUDE.



p

Rinforz

p Dolce

p

Rinf Cresc

f

10.me ETUDE.

p Espress

Diminuendo

8va

Ped:

8va

pp

Ped:

7

p

Cresc:

Rit

ten:

p

Espress.

Ped:

8a

Loco

smorz

FIN.

11.me ETUDE.

Con dolore.

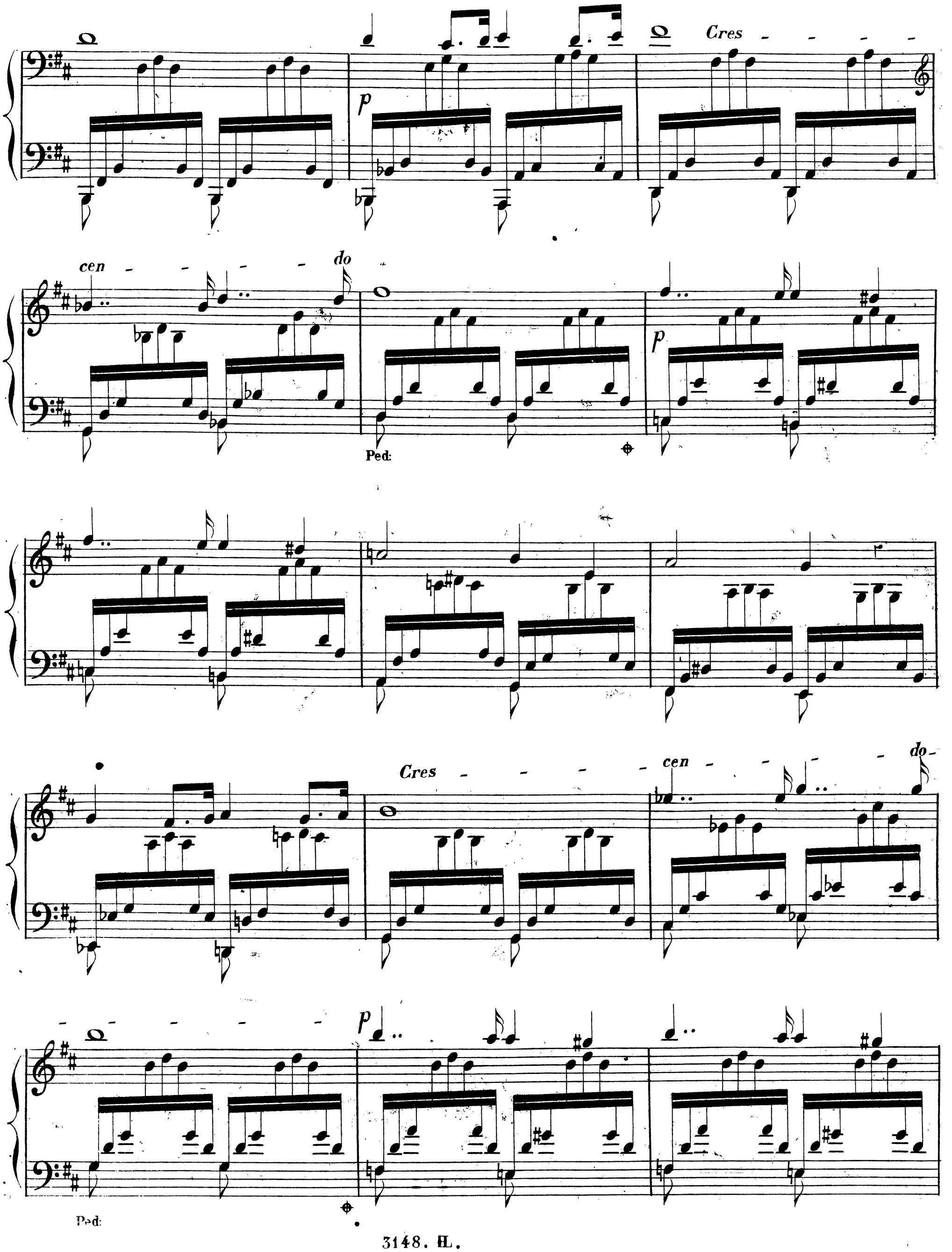
AGITATO.

p

l'accompagnamento pp e legato

mf

p


Cres
p
cen
do
Ped:
p
Cres
cen
do
p
Ped:

11.me ETUDE.

p

ten

p

ten

p

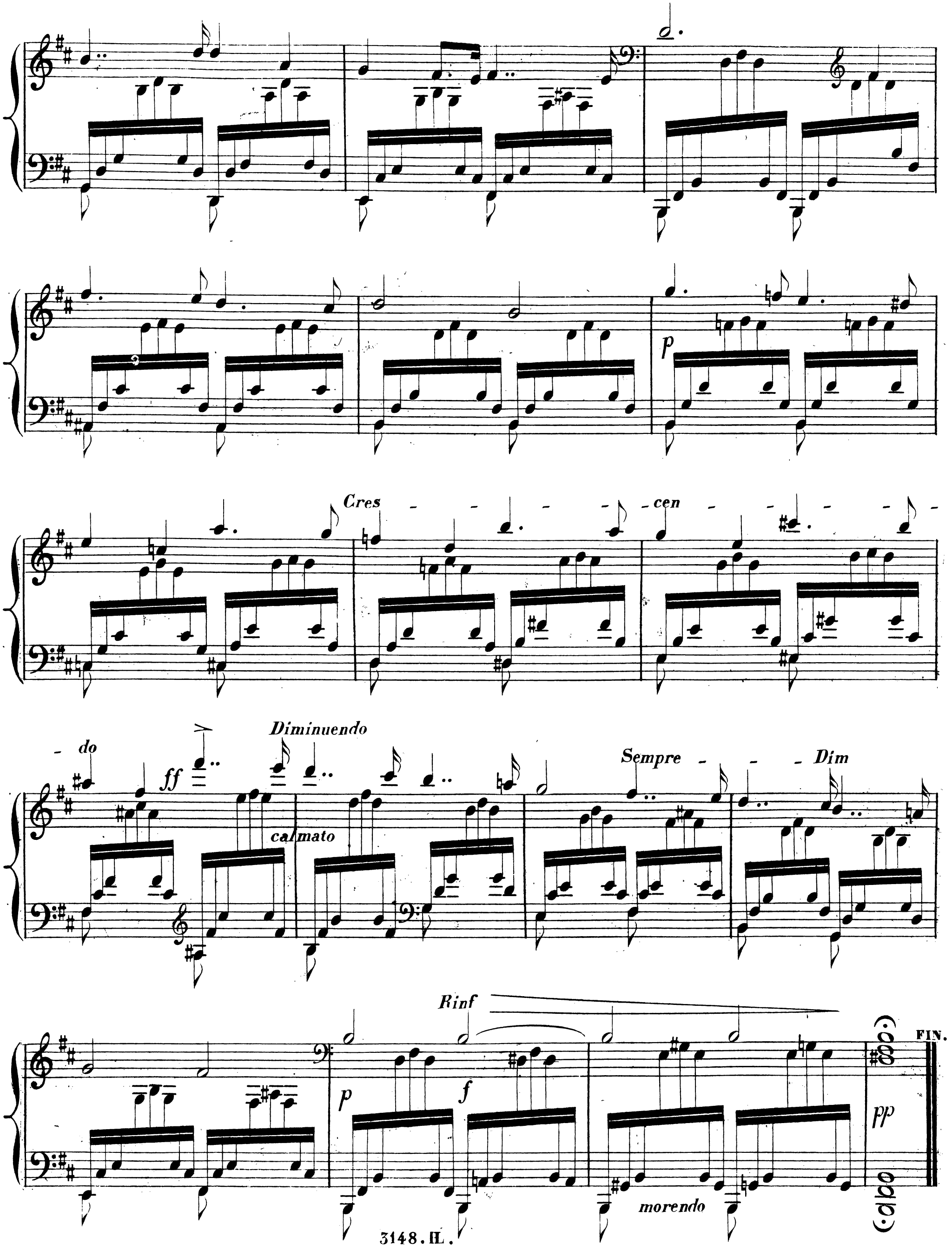
Cres - - - cen - - - - - -

- do

p

mf

11.me ETUDE.


p
Cres - - - - - cen - - - - - do
ff
Diminuendo
calmato
Sempre - - - Dim
Rinf
p
f
pp
morendo
FIN.

12me. ETUDE.

ALLEGRO.

sf p Agitato

sf

ff

Ped.

8va

Loco

p

ff

p Stacc:

f

p

Loco

Cres_ _ cen_ _ _ do

f

sf p

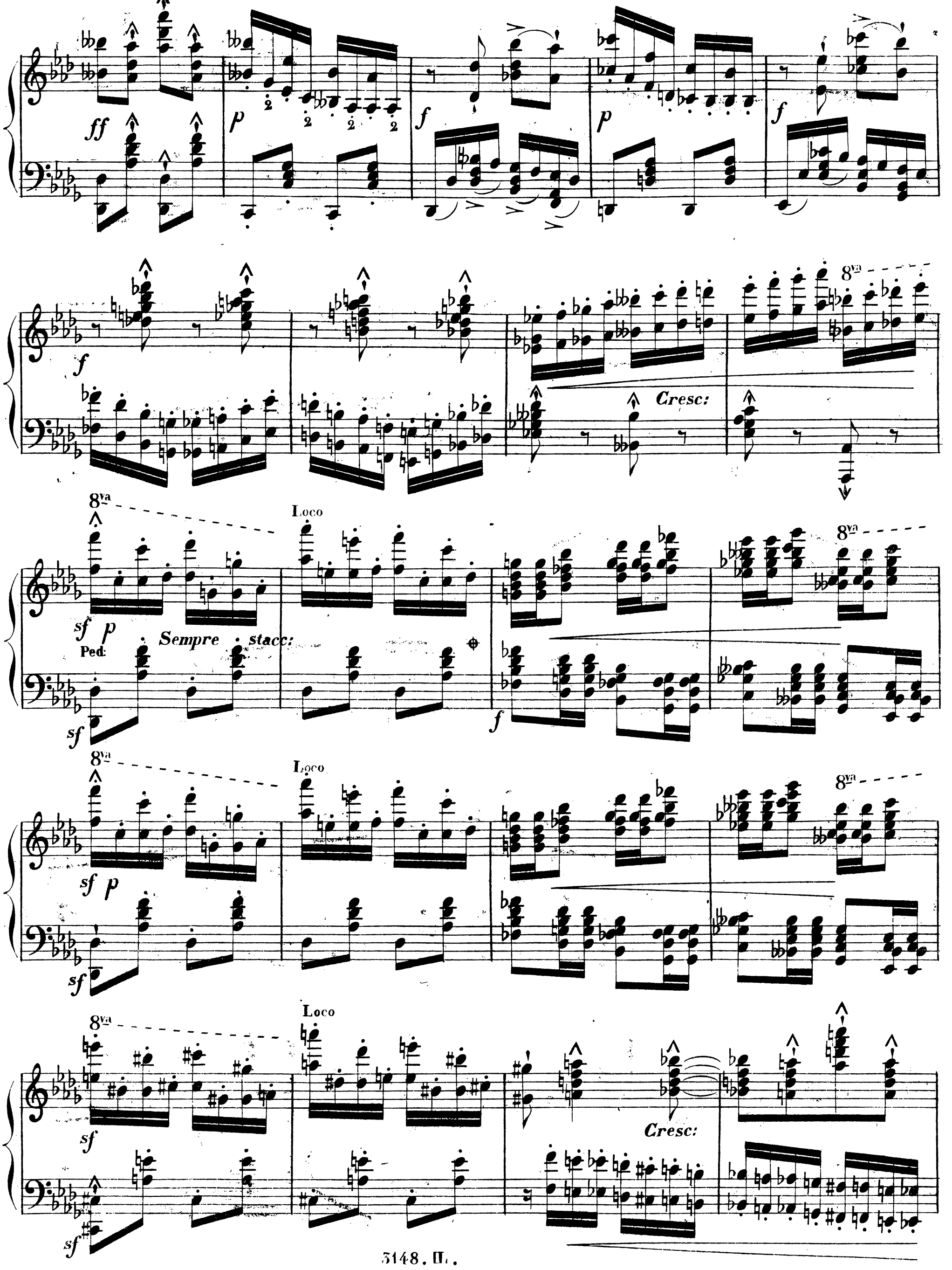
ff

Cresc:

8va

Loco

12me. ETUDE.



8va Loco

sf p

sf

Cresc:

f

Sempre ff

8va

sf p

sfp

Loco

ff

Ped:

p

8va

Loco

ff

p Stacc:

f

p

f

8va Loco

sf

8va Loco

sf

8va Loco

Sempre ff

sf sf sf sf

Ped:

8va

Ritenuto

sf

Ped:

FIN

OUVRAGES

Élémentaires, Méthodiques et Classiques pour le Piano,

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

J.-S. BACH. **48 préludes et fugues** dans tous les **tons** majeurs et mineurs.. . . . . 36 »

Nota. Cet ouvrage est divisé en 2 livraisons; la première est ornée du portrait de l'auteur. Chaque livraison. 20 »

H. BERTINI jeune. Op. 100. **25 études faciles**, doigtées et composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave, 4e **édition**. . . . . 12 »

— Op. 29. **25 études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 1er livre, 7e **édition**. . . . . 12 »

— Op. 32. **25 études** faisant introduction à celles de J.-B. Cramer, 2e livre, 5e **édition**. . . . . 12 »

— Op. 97. **Études musicales**, à 4 mains, 1er livre, 2e **édition**. . . . . 18 »

Observation. Le but de cet ouvrage est de faire faire aux élèves un travail spécial de la mesure, du rhythme et du phrasé musical.

— Op. 84. **Rudiment du Pianiste.** 2e **édition**.. 20 »

— Op. 134. **25 études**, 3e livre, 1re partie. . . . . 18 »

— **25 Etudes**, **dédiées à J.-B. Cramer**, 3e liv., 2e part. 20 »

Note de l'éditeur. Ce livre d'Études, dont j'ai acquis la propriété récemment, est le premier que HENRI BERTINI jeune a composé. Il vient d'y faire de nombreux changements et même y ajouter de nouvelles Études. L'édition nouvelle, ainsi corrigée, prendra *rang* dans sa collection d'Études dont je suis propriétaire, après l'op. 134, 3e livre, sous le titre de : 3e livre, 2e partie.

— Op. 66. **Études caractéristiques** 4e livre, dédiées au Conservatoire royal de France, 3e **édition**. 24 »

— Op. 94. **25 Caprices-Études**, ou complément aux études caractéristiques. (2e édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophe). . . . . 30 »

Divisés en 5 livrais. de cinq caprices (ch. livrais.). 9 »

— Op. 135. **25 Études musicales** à quatre mains, 2e livre.. . . . . 24 »

T. BRUNNER. Op. 57. **20 petites Études** mélodiques. . . . 7 50

C. CHAULIEU. Op. 9. **24 préludes** dans tous les **tons** majeurs et mineurs. . . . . 5 »

CHOPIN. . . Op. 10. **12 Études**, 1er livre. . . . . 18 »

— Op. 25. **12 Études**, 2e livre.. . . . . 18 »

J.-B. CRAMER. Op. 80. **Esquisses musicales**, composées de 12 petits morceaux, pour servir d'études à des pièces plus étendues et à plusieurs parties. . . . 6 »

— **42 études**, 2e livre. Édition très correcte. . . . 18 »

CH. CZERNY. Op. 337. **Exercice journalier** pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfect. 12 »

A. HENSELT. Op. 2. **12 études de concert**, dédiées à S. M. LOUIS, ROI DE BAVIÈRE. . . . . 15 »

N. HUMMEL. Op. 64. **24 préludes** dans tous les **tons** majeurs et mineurs. 4 50

H.-F. KUFFERATH. Op. 8. **6 Études** de concert. . . . . 12 »

LEFÉBURE-WÉLY. Op. 23. **24 études**, 1er et 2e livres (à M. Auber). 20 »

Chaque livre séparé. . . . . 12 »

— Op. 24. **12 études**, 3e livre (à M. Cherubini). 15 »

Édition ornée du portrait de l'auteur, par Alophe.

H. LEMOINE. **Méthode pratique et théorique** pour le piano, 4e édition. . . . . 25 »

Note de l'auteur sur la seconde édition. Les nombreux changements que j'ai faits dans cette nouvelle édition étaient inévitables; ils sont le fruit de nombreuses observations, et seront, j'ose l'espérer, accueillis par mes collègues avec la même bienveillancé qu'ils ont montrée pour mon premier travail.

Ils verront tous les soins apportés dans mes recherches pour éviter aux élèves jusqu'aux moindres habitudes vicieuses qu'ils pourraient contracter (même involontairement) pendant leurs premières études, études si pénibles et si minutieuses.

Je crois devoir recommander aux jeunes artistes qui débutent dans la carrière de l'enseignement de faire suivre strictement ce qui est indiqué dans cette Méthode, et de surveiller sans cesse la position des mains, l'articulation des doigts et des poignets de leurs élèves, et leur répéter continuellement que ce n'est point avec des mouvements de mains et de bras que l'on acquiert un bon mécanisme.

J'ai placé à la fin de la Méthode la marche à suivre pour donner une bonne direction à l'étude, sans cependant imposer à personne ma manière de voir sur l'enseignement. Cette indication ne s'adresse qu'à ceux qui n'auraient pas encore acquis l'expérience nécessaire dans cette partie de l'art.

Les changements faits dans les 3e et 4e éditions sont peu de chose comparativement à ceux de la seconde. J'engagerai seulement MM. les professeurs qui me font l'honneur d'employer ma méthode dans leur enseignement, à vouloir bien comparer ces deux éditions avec la seconde, afin de se familiariser avec quelques changements que j'ai cru devoir faire, changements qui ne sont cependant que d'une importance secondaire.

H. LEMOINE. **Exercices extraits de la Méthode pratique de piano.**

N. 1. *Exercices* préliminaires. — *Ex.* sur les cinq notes.— *Ex.* divers pour apprendre à parcourir le clavier. — *Ex.* préparatoires d'accords brisés et d'arpéges. — *Ex.* préparatoires de tierces et de sixtes.. . . . . 6 »

N. 2. *Exercices* pour les notes tenues. — *Ex.* dans les 24 tons majeurs et mineurs, pour familiariser tous les doigts avec les touches noires. — *Ex.* pour préparer aux gammes. 3 »

N. 3. *Gammes* majeures, mineures et chromatiques, à l'octave, à la dixième, à la sixte, à la tierce et en tierces des deux mains. 7 50

N. 4. *Exemples* du doigté des accords parfaits des 24 toniques, dans leurs trois positions.

Exercices d'arpéges, de tierces, de sixtes et d'octaves. — *Ex.* pour les notes répétées.— *Ex.* pour les diverses manières de croiser les mains. . . . . 5 »

N. 5. *Exercices* pour les différents accents et les agréments employés pour la ponctuation musicale.. . . . . 4 50

Les numéros 2 et 3 réunis. . . . . 9 »

Les cinq numéros réunis. . . . . 18 »

— **Petite méthode pratique** pour le piano, rédigée pour les pensionnats de jeunes demoiselles. . 12 »

Observation. Cette méthode est expressément rédigée pour être à la portée des enfants de 6 à 9 ans, ainsi que pour les élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Elle ne contient que ce qu'il est absolument nécessaire de faire pratiquer à des élèves de cet âge, tant pour les principes de la musique que pour le mécanisme des doigts. Dans les *soixante-quinze* leçons (*qui sont toutes en rapport avec les exercices*), plusieurs des premières sont à *quatre mains*, afin de faire mieux sentir la mesure et le rhythme aux élèves; *vingt* sont composées sur de très jolis thèmes connus, pour commencer à développer en eux le sentiment du style et du phrasé musical.

— **75 leçons élémentaires** extraites de la Méthode pratique. 7 50

— Op. 37. **Études enfantines** dédiées aux jeunes élèves.

Ces Etudes ont été composées spécialement pour faire suite aux Leçons de sa Méthode Pratique et introduction aux Etudes de HENRI BERTINI, *op. 100, Etudes composées expressément pour les petites mains.*

L'ouvrage est divisé en 2 livres contenant chacun 25 Études (chaque livre). . . . . 10 »

— **Bibliothèque musicale des jeunes pianistes**, choix de morceaux de divers auteurs, classés progressivement et doigtés. Ouvrage faisant suite à sa *Méthode pratique*. 5 vol., . . (Chaque). 12 »

— **Petites récréations musicales**, choix de mélodies des meilleurs auteurs arrangées et doigtées expressément pour les petites mains, à l'usage des pensionnats de jeunes demoiselles.. . . . . 25 »

L'ouvrage, composé de 96 mélodies, est aussi divisé en huit livraisons de douze mélodies chaque. (Chaque livraison). . 5 »

J. MOSCHELÈS. Op. 107. **Étude** sur les *Gammes harmonisées* pour s'exercer dans les rhythmes les plus variés, ou suite de morceaux caractéristiques, *à quatre mains*, en 2 livres. . . . . 30 »

Chaque livre séparé. . . . . 18 »

TH. MOZIN. Op. 10. **Six Études spéciales**. . . . . 12 »

H. RAVINA. **12 études de concert**, dédiées à M. Zimmermann, professeur de piano à l'Ecole royale de Musique et membre de la Légion-d'Honneur, par son élève et ami. (2 livres, chaque). . . . . 9 »

— **25 études caractéristiques**, dédiées à sa Mère; l'édition est ornée du portrait de l'auteur, par Alophe. . . . . 20 »

Nota. Ces Études sont adoptées dans les classes de piano de l'École royale de Musique.

C.-L. RHEIN. Op. 42. **24 grandes études** dans les 24 **tons** majeurs et mineurs. . . . . 18 »

J. ROSENHAIN. Op. 17. **12 études caractéristiques** dédiées à M. Cherubini, directeur du Conservatoire royal de France, membre de la Légion-d'Honneur. 15 »

en 2 livres, chaque. 9 »

J. SCHULOFF. Op. 13. **12 Etudes** en 2 livres (chaque). . . . 9 »

F. SOR. Op. 22. **32 petites pièces** de différents caractères, telles que mélodies, valses, études, mazurkas, contredanses, etc., composées pour le piano, à 4 mains. 18 »

— *Les mêmes*, divisées en 4 livres de 8 morceaux, chaq. 6 »

Cet ouvrage fait introduction aux *Études musicales*, à 4 mains, de H. BERTINI.

G. TAUBERT. Op. 40. **12 études de concert** (2 livres, ch.). 8 »

— **Quatre pièces d'Étude**. N° 1. **Prélude**, N° 2. **Ballade**, N° 3. **Gigue**, N° 4. **Toccata**. . . 9 »

Nota. Cet ouvrage fait suite à ces Études op. 40.

CATALOGUE DES OUVRAGES

COMPOSÉS

Pour Piano seul et Piano avec divers instruments

PAR

F. CHOPIN, J. DÉJAZET, F. KALKBRENNER, J. ROSENHAIN, J. SCHULOFF, CH. SCHUNKE, CH. SCHWENCKE.

PUBLIÉES PAR H. LEMOINE,

Professeur de Piano, auteur, en collaboration avec G. CARULLI, de Solféges à une et deux voix, avec accompagnement de Piano, d'une Méthode pratique de Piano, d'un Cours d'Harmonie Pratique et Théorique, et Éditeur des Études de HENRI BERTINI et de la plus grande partie de ses œuvres, de la Collection pour le Piano des Œuvres de CH.-M. de WEBER, et d'un grand nombre d'ouvrages classiques pour le Piano.

rue de l'Échelle, n° 9.

F. CHOPIN.

Op. 10.	Etudes, 1er livre	18 »
— 18.	Grande valse en *mi bémol*	6 »
	La même, à quatre mains	7 50
— 25.	Études, 2e livre	18 »

JULES DEJAZET.

Op. 1.	Variations brillantes sur *Mathilde de Shabran*, de Rossini	7 50
— 2.	et DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle	9 »
— 3.	Fantaisie sur 2 motifs de l'*Orgie*	5 »
— 4.	Variations brillantes sur la cavatine favorite d'*Anna Bolena*	7 50
— 5	L'Élégant, rondo brillant	6 »
— 6.	Thème original varié	7 50
— 7.	*Les Gracieuses*, contred. variées	6 »
— 8.	Rondo tyrolien	6 »
— 9.	Rondo-valse	6 »
— 10.	2e thème original varié	6 »
— 11.	Rondino en forme de valse	6 »
— 12.	Rondo caractéristique sur *la Folle*	7 50
— 13.	et DAVEZAC. Duo pour piano et violoncelle.	9 »
— 14.	Variations de concert sur la marche d'*Otello*.	7 50
— 15.	3e thème original varié	6 »
— 16.	*Les Coquettes*, 2e quadrille	6 »
— 18.	Trois mélodies italiennes variées.	
	N° 1. Duetto *della Norma*	6 »
	N° 2. Cavatine *del Coradino*	6 »
	N° 3. Chœur *della Norma*	6 »
— »	Quadrille facile	4 50
— 19.	et BESSEMS. Duo pour piano et violon sur la *Norma*, de Bellini	9 »
— 22.	Deux fantaisies.	
	N° 1. Sur *le Chevalier de Canolle*	7 50
	N° 2. Sur *le Diable-Boiteux*	7 50
— 23.	Douze valses brillantes en deux suites. Ch.	5 »
— 24.	et BESSEMS. Grand duo pour piano et violon sur *Oberon*	9 »
— 26.	Six romances divisées en deux liv.	
	1re livrais. N° 1. *Mélancolie*. N° 2. *Espoir*. N° 3. *Inquiétude*	7 50
	2e livrais. N° 4. *Minuit*. N° 5. *Regrets*. N° 6. *Désespoir*	7 50
— 27.	*Les Capricieuses*, 3e quadrille varié	6 »
— 28.	Variations pour piano et flûte sur une cavatine *della Straniera*	7 50
— 29.	Grand trio pour piano, violon et violoncelle.	12 »
— 30.	Deux fantaisies.	
	N° 1. Sur *Polichinelle*	7 50
	N° 2. Sur *la Tarentule*	7 50
	Lettre T de l'*Album des Jeunes Pianistes*, thème *della Cenerentola*, varié	3 »
— 31.	*Lyon*, quadrille	4 50
— 32.	*Les Violettes*, suite de valses	6 »
— 35.	*Air Tyrolien* varié, fantaisie de salon	7 50
— »	*Les Maroquaines*, quadrille	4 50

F. KALKBRENNER.

Op. 16.	Vive Henri IV! varié	5 »
— 17.	*God save the king*, varié	5 »
— 18.	Romance d'*Une Folie*, variée	6 »
Op. 19.	Sept variations sur l'air anglais : *Will'you come to the bower*	3 »
— 21.	6e fantaisie sur *Robin Adair*	7 50
— 22.	7e fantaisie sur une romance	6 »
— 25.	Sept variations sur un air irlandais	5 »
— 26.	3e trio pour piano, violon et violoncelle.	9 »
— 28.	Grande sonate	7 50
— 30.	Grand quintetto pour piano, deux violons, alto et basse	12 »
— 32.	Rondino	6 »
— 33.	8e fantaisie pour le piano sur *Lacidarem*.	6 »
— 34.	Essais de différents caractères pour le piano, nos 1, et 2, chaque	6 »
— 37.	9e fantaisie	6 »
— 39.	Sonate pour piano, flûte ou violon et violoncelle	7 50
— 40.	Marche pour le piano à quatre mains	4 50
— 43.	La Chasse aux renards, rondo	6 »
— 45.	Rondo polacca	6 »
— 46.	La Solitude, rondo	5 »
— 47.	Duo pour piano et harpe	9 »
— 48.	Grande sonate	7 50
— 54.	Trois andantes	6 »
— 55.	Polonaise brillante	6 »
— 56.	Grande sonate	7 50
— 58.	Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et basse	12 »
— 60.	12e fantaisie sur un air écossais	6 »
— 64.	13e fantaisie sur un thème écossais	6 »
— 68.	*Effusio musica*, fantaisie	7 50
— 72.	Fantaisie et var. sur un thème écossais	7 50
— 79.	Grande sonate à quatre mains, à *Onslow*	9 »
— 94.	Variations pour le piano à quatre mains sur la marche de *Moïse*	9 »
— 95.	Variations sur le piano à quatre mains sur l'air favori du *Comte Ory*	9 »
—	et LAFONT. 97. Grand duo pour piano et violon ou violoncelle	10 »
— »	Menuet et rondo caractéristiques pour le piano, tiré du duo op. 97	7 50
— 98.	Grandes variations brillantes sur la cavatine du *Pirate* (2e édition)	9 »
— 100.	Les Soirées de Saint-Cloud, trois bacchanales pour le piano à quatre mains	12 »
— 101.	Frère Jacques, grand rondo avec orch.	
	Partie de piano	9 »
	Orchestre	9 »
	Le quatuor	6 »
— 102.	Morceau de concert, grandes variations brillantes sur un thème original (en *la bémol*)	7 50
— 103.	Variations brillantes sur *la Brigantine*, de Madame Duchambge	7 50
— 105.	Grand duo pour deux pianos	12 »
— 117.	Adagio et rondo sur des motifs de *l'Orgie*.	7 50

J. ROSENHAIN.

Op. 14.	Quatre romances	6 »
— 15.	Morceau de salon	5 »
— 17.	Douze études de concert	15 »
	Divisées en deux livres, chaque	9 »
— 18.	Morceau de concert sur *la Norma*	7 50
— 23.	Grand caprice	7 50
— 25.	Quatre romances, 2e livre	6 »
— »	Concertino. Piano seul	9 »
	Quatuor	6 »
Op. 28.	Deux morceaux de salon	9 »
	N° 1. Nocturne	6 »
	2. Rondo-valse	6 »
— 29.	Fantaisie sur *Belisario*	7 50
— 33.	Grande valse de concert	7 50

J. SCHULOFF.

Op. 5.	Quatre *Mazurkas* en 2 livres, chaque	5 »
— 6.	*Grande valse*	6 »
— 6 *bis*	La même, à 4 mains	7 50
— 13	Douze études en deux parties, chaque	9 »
— 14.	Deux impromptus. N° 1. *La Berceuse*. N° 2. *La Babillarde*.	6 »
— 15.	*Allegro*, agitato	7 50
	Morceau de concert, ouverture du *Jeune Henri*, de MÉHUL, arr. pour piano solo.	7 50

CH. SCHUNKE.

Op. 47.	Rondo espagnol sur *la Cachucha*	6 »
— 48.	Air allemand varié	7 50
— 53.	Trois divertissements caractéristiques, dédiés à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans.	
	N° 1. **Le Militaire**	6 »
	2. **Un Ballet chinois**	6 »
	3. **La Chasse**	6 »
— 54.	Deux divertissements sur deux valses favorites de Strauss.	
	N° 1. **Philomèle**	5 »
	2. **La belle Gabrielle**	5 »

CH. SCHWENCKE.

Op. 16.	Rondo avec orchestre.	
	Partie de piano	6 »
	Orchestre	6 »
— 17.	Sonate pour piano et violon en *si bémol*, à *Habeneck*	9 »
— 18.	Sonate pour piano et violoncelle ou violon, en *si mineur*, à *Pixis*	9 »
— 22.	Trois rondolettos sur des motifs de Rossini, chaque	4 50
— 37.	Trois petits duos pour piano et violon.	
	N° 1. Thème italien de Carafa	5 »
	2. Cavatine du *Pirate*, de Bellini	5 »
	3. Me voilà! de F. Hérold	5 »
— 38.	Grand duo pour piano et clarinette ou violoncelle, ou violon, en *si bémol*	9 »
— 44.	Trois duos non difficiles p. piano et violon.	
	N° 1. Chœur de *la Norma*	5 »
	2. Duetto de *la Norma*	5 »
	3. L'Andalouse, de Monpou	5 »
	Les mêmes duos, arrangés à 4 mains, ch.	5 »
— 45.	La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon	7 50
— 47.	Deux divertissements pour piano et violon ou violoncelle sur des airs italiens	7 50
— 48.	Deux duettini, *id.*	7 50
— 49.	4e fantaisie pour piano et violoncelle ou violon sur deux airs russes	7 50
— 51.	Fantaisie pour le piano à 4 mains sur *Philomèle*, valse de Strauss	5 »
— 52.	Fantaisie pour le piano à 4 mains sur des motifs du ballet de *la Chatte métamorphosée en femme*	5 »
— 62.	Rondoletto pour piano à quatre mains dans lequel on a introduit un air *finois*	7 50
— 63.	Air suédois varié pour piano à 4 mains	7 50

Imprimerie d'E. Duverger, rue de Verneuil, n° 4.