

Violoncello.

Sarabande

aus der ersten französischen Suite.

J. S. Bach.

Andantino.

1. 

Violoncello.

Bourrée

aus der dritten Suite für Violoncello.

J. S. Bach.

Allegro.

2.

f

mf

p

f

ff

pp

p

1

Violoncello.

3



Violoncello.

Menuett

aus dem Es dur-Quartett.

Dittersdorf.

Menuetto non troppo presto.

3. *sotto voce*

ff

p

f

1. 2.

f *Fine.*

Alternativo.

p

f *pp*

p

f *ff*

p

2 2 3

p *f* *ff*

Menuetto da capo.

Violoncello.

5

Adagio

aus dem Quartett G dur.

Nº 5. (Peters Ausgabe.)

J. Haydn.

Adagio.

4. *f* *dol.*

p *f*

p *f* *p*

A

p

B

pp *f*

p *f* *p*

C

p *pp*

Violoncello.

Menuett

aus dem D moll-Quartett.

J. Haydn.

Allegro, ma non troppo.

5. *f*

Trío. 1 *p* *cresc.* *sempre staccato* *f* *ff*

1. *2.* *Fine.*

1. *2.*

p

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7*

p

8 *9*

f *cresc.* *ff*

1

2 *3* *4* *5*

p

Menuetto da capo.

Ave verum corpus.

W. A. Mozart.

Adagio.

6.

p

cresc.

A
p

poco cresc.

p

Violoncello.

Andante

aus dem achten Quartett.

Mozart.

Andante.

7. *sotto voce*

1 *cresc. f*

p 2

cresc. f A

p

B 3

Violoncello.

9

cresc. *p dolce*

f

p *f*

f *p*

3 *3*

C 1

Violoncello.



Aus dem Album für die Jugend Op. 68.

R. Schumann.

Sehr langsam.

8. *p*

pp **A**

p *fp*

fp *riten.* *a tempo* **B** *pp*

fp 1. 2.

Lied „An den Sonnenschein“ aus Op.36.

Im Volkston.

R. Schumann.

9. *mf*

f

p *f* *p*

A *ritard.* *f* *p*

p

B *f*

f *mf* *p*

Moment musical.

Allegro moderato.

Fr. Schubert.

10. *p*

f *p* *pp* *ppp* *dimin.* *dimin.* *perdendosi*

A B C 1 2 3 4 5 6