

La Tarantella

Allegro animato

Iam mo a be- de- re nter- ra a l'a- re- na men- te che span- fia la lu- na

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

chie- na ch'è not te e pa- re fos- se ma- ti- na li pe- sca- to re de Mer- gel-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the bass line.

li- na che te com- bi- na- no fric ce- ca- rel- la la ta- ran- tel- la la ta- ran-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and slurs.

tel- la che te com- bi- na- no fric ce- ca- rel- la la ta- ran- tel- la la ta- ran-

rall.
col canto

The fourth system concludes the piece. The tempo marking changes to *rall.* (rallentando) and the instruction *col canto* is present. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

a tempo staccato

tel- la e te- re- tup- pe- te tup- pe- te tup- pe- te tup- pe- te tup- pe- te

a tempo

rall. *dim.*

te e te- re- tup- pe- te tup- pe- te tup- pe- te la ta- ran- tel la ra le la la la.

col canto *dim.*

1-3. 4.

LYRICS

2.

N'ommo e na femmena mmiezo se fanno,
A fa rociello le ggente stanno,
Ma co malizia lo pescatore
Mente ch'abballa sa fa all'ammore.
Non è sortanto pazziarella
La tarantella.

3.

Isso la nvita, chell'è scornosa,
Pò fa la spruceta, pò n'è gelosa,
Pò c'è l'appicceco, 'nguerra se stace,
Pò s'addenocchieno, pò fanno pace.
Tutto specifica polita e bella
La tarantella.

4.

Ah! vorria essere no marenaro
E chillo spasso ch'è tanto caro
Mmiezo a sta Chiaja ch'è no piacere
Nce pigliarriamo tutte le ssere!
Pò vedarrisse si non è bella
La tarantella.