

KAMILLO HORN

Klavierwerke.

	M. Pr.
W. 3. No. 1. Im Freien. No. 2. Frage . . .	1 50
15. Sonate in f moll . . .	3 60
Daraus einzeln: Adagio u. Scherzo . . .	1 20
25. No. 1. Konzert-Etude in es moll . . .	2 —
No. 2. Konzert-Etude in G dur . . .	1 20
33. No. 1. Albumblatt für die linke Hand allein . . .	1 —
No. 2. Fantasie f. die linke Hand allein . . .	1 50
37. Bilder der Nacht. . .	
No. 1. Auf irrem Pfad . . .	1 20
No. 2. In der Herberge . . .	1 —
No. 3. An der Wiege . . .	— 60
No. 4. Im Fieberwahn . . .	1 20
No. 5. Auf der Runde . . .	1 —
No. 6. Beim Tanz . . .	1 —
No. 7. Im Traume . . .	1 20
40. Sinfonie f moll. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . .	8 —
52. Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert in D dur für Pianoforte zu 2 Händen . . .	1 —

Harfe.

Bearbeitungen von R. Mosshammer.

a) Adagio aus der Sonate f moll W. 15 . . .	1 20
b) W. 25. No. 2. Konzert-Etude in Ges dur . . .	1 50

Duette.

W. 22. No. 1. So wahr die Sonne scheint (Rückert). Sopran und Tenor . . .	1 20
No. 2. Unter'm Blütenbaum (Monter). Sopran und Tenor . . .	1 50
41. Erstes Veilchen (Jelen). Sopran und Tenor . . .	1 50
56. No. 1. Wie kann ein Herz (Dahn). Sopran und Bariton . . .	1 80
No. 2. Bei dir (Roethenbacher). Sopran und Bariton . . .	1 20

Melodramen.

W. 38. Drei Gedichte mit begleitender Musik (Klavier).

No. 1. Der Fischer (Goethe) . . .	1 20
No. 2. Das Kind am Brunnen (Hebbel) . . .	1 20
No. 3. Die Zwerge auf dem Baum (Kopisch) . . .	1 20
39. Graf Walther (Dahn) . . .	3 —
60. No. 1. Das Ständchen (Uhland) . . .	1 —

Lieder und Gesänge.

Für hohe Stimme.

W. 7. No. 1. Nureinmal sag. No. 2. Wie überhebt mich deine Pein (Wurzbach) . . .	1 50
10. Thusnelda (Klopstock). Gesangsszene Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift. . .	1 20
11. No. 1. Kein Pflänzchen allerliebste . . .	1 —
No. 2. Wäre gern die glutenreiche Rose (Wurzbach) . . .	1 —
21. Wallada. Ballade (Dahn) . . .	1 80
29. Wenn noch ein Funke (Renate). Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift. . .	1 20
34. No. 1. Herbst . . .	80
No. 2. Wieder Frühling (Hackl) . . .	1 —

W. 35. No. 1. An die große Glocke . . .

No. 2. Ein höchstes Glück . . .	1 —
No. 3. O komm', meine Braut! (Cornelius) . . .	1 —
36. No. 1. Ich war ein Blatt . . .	— 60
No. 2. Wieder mocht' ich dir begegnen (Cornelius) . . .	— 60
45. No. 1. Jung! Diethelm, Ballade (Goltzsch) . . .	1 50
48. Lieder der Liebe. . .	
No. 1. Was bin ich doch ein armer Mann! . . .	1 20
No. 2. Was bin ich doch ein reicher Mann! (Horn) . . .	1 20
W. 49. Lieder der Liebe. . .	
No. 1. Du gingst von mir . . .	1 —
No. 2. Was ich auch beginn' . . .	— 80
No. 3. Dein hab' ich tausendmal gedacht . . .	1 20
No. 4. O träges Dampfroß . . .	1 —
No. 5. Gibt es Schöneres . . .	— 80
No. 6. Das Licht erlosch (Horn) . . .	1 —
51. No. 1. Wie ein Bild . . .	— 80
No. 2. Warst wie eine Königin . . .	— 80
No. 3. Dein Name (Leitmaier) . . .	1 —
54. No. 1. Umsonst (Heyse) . . .	1 —
No. 2. Zur bräut'gen Nacht (La Harpe-Hagen) . . .	1 —
62. Liebesweisen (Horn). (I. Folge.) . . .	
No. 1. Gesegnet sei die Stunde . . .	— 80
No. 2. Soll ich bangen? . . .	1 —
No. 3. Ihr Rösslein . . .	— 80
No. 4. Ich lag im Schlummer . . .	1 —
No. 5. Tanzt und dreht euch! . . .	1 —
No. 6. Wenn ich gestorben . . .	— 80
No. 7. Tönt Lerchenlied aus Lenzesluft . . .	1 —
63. Liebesweisen (Horn). (II. Folge.) . . .	
No. 1. Ein Blick . . .	— 80
No. 2. O wärest du doch die stille Nacht! . . .	— 80
No. 3. O laß mein Haupt mich lehnen . . .	1 —
No. 4. Kommst du, Frühling? . . .	1 —
No. 5. Du bist die Luft, in der ich lebe . . .	— 80
No. 6. Dein Herz war wie der bleiche Mond . . .	1 —
No. 7. Es ist ein Stern gefallen . . .	1 —
No. 8. Ich bin geliebt! . . .	1 20
65. No. 1. Meiner Sehnsucht übermächtig's Schwingen (S. Rieth) . . .	1 —
Nr. 2. Gebet, Gott, gib mir Kraft (S. Rieth) . . .	1 —
Für Mittelstimme. . .	
W. 1. No. 1. Wiegenlied (Richter) . . .	1 —
No. 2. Sehnsucht (Zedlitz) . . .	— 80
2. No. 1. Widmung (Müller). No. 2. Wie am Firmament (Wurzbach) . . .	1 20
9. No. 1. Im April (Falkland-Reymond) . . .	1 —
No. 2. Vernichtung oder Verjüngung (Hamerling) . . .	1 20
13. No. 1. Marein (Hoffmann) . . .	90
No. 2. Die beiden Wolken (Hamerling) . . .	1 20
14. No. 1. Das Meislein (Goethe). Text deutsch und englisch. . .	80
No. 2. Ich bin das Meer d. Liebe (Rollet) . . .	1 50
23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn) . . .	1 —

W. 27. No. 1. Germanenlied (Grävell) . . .

30. No. 1. Kurz und gut. No. 2. Die Heiratslustige. In schlesischer Mundart (Vatter) und in hochdeutscher Übertragung . . .	1 50
43. Hako Heiherz, Ballade (Dahn) . . .	2 —
44. Kleine Lieder (Erste Folge.) . . .	
No. 1. Das Lied (Marius) . . .	80
No. 2. Ein kleines Lied (Ebner-Eschenbach) . . .	80
No. 3. Spruch (Scheffel) . . .	80
No. 4. Kannst du's versteh'n? (Gräfin Stubenberg) . . .	80
No. 5. Schlafe, mein Liebchen! (Sturm) . . .	80
No. 6. Gleich verteilt . . .	1 —
No. 7. Lied d. Harfenmädchens (Storin) . . .	80
No. 8. Traum (Tränckner) . . .	1 —
No. 9. Greift zum Becher! (Leuthold) . . .	1 —
No. 10. Wie berührt mich (Kletke) . . .	80
No. 11. Als der Mond schien helle . . .	1 —
No. 12. Trost (Wittenbauer) . . .	80
45. No. 2. Birkenmär, Ballade (Pach) . . .	80
46. Bleib' deutsch! (Kernstock) . . .	1 20
47. Lieder der Liebe. . .	
No. 1. Treue Herzen . . .	80
No. 2. Von dir zu scheiden (Horn) . . .	80
53. No. 1. Könnte Trost (Rückert) . . .	1 50
No. 2. Brennende Liebe (Wittenbauer) . . .	80
55. No. 1. Zur Ruhe (Herold) . . .	1 —
No. 2. Bitte (Lenau) . . .	80
57. Kleine Lieder. (Zweite Folge.) . . .	
No. 1. Antwort (Uhland) . . .	80
No. 2. Stille Liebe (J. Kerner) . . .	1 —
No. 3. Verklungen (Kosani) . . .	80
No. 4. Das kleinste Lied (Hamerling) . . .	80
59. No. 1. Dreifach ist (Schiller) . . .	1 —
No. 2. Sommertag (Hainschegg) . . .	80
61. No. 1. Das Lösungswort (Kernstock) . . .	60
No. 2. Knappentlied (Bischoff) . . .	1 —
64. Liebesweisen (Horn). (III. Folge.) Ihr armen Astronomen. I. II . . .	1 20
66. Kriegslieder 1915. . .	
No. 1. Deutsch-Österreichisches Bundeslied (M. Boelitz) . . .	80
No. 2. Wir müssen siegen (Frigor) . . .	80
No. 3. Wiegenlied (Wegenleed) . . .	80
(Hoch- und plattdeutsch.) . . .	
No. 4. Mein Rößlein (F. Jaksch) . . .	80
No. 5. Dragoon und Husaren. (Nach A. Huschke) . . .	80
Für tiefe Stimme. . .	
W. 8. No. 1. Trinklied (Kerner). No. 2. Die Wissenschaft (b. Rebensack (Müller). . .	1 20
17. No. 1. So früh schon der Herbstwind (Kastner) . . .	80
No. 2. Der schwere Abend (Lenau) . . .	80
18. Die Verlassene (Wolff). Gesangsszene . . .	1 50

Chorwerke: Gemischter Chor, Männerchor, Frauenchor, laut besonderem Verzeichnis.

Alle Rechte vorbehalten

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

HERZOG. ANHALT. HOF-



MUSIKALIENHÄNDLER.

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN
AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911.

COPYRIGHT BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

ПЕРЕПЕЧАТКА ЗАПРЕЩАЕТСЯ ПОСЛУЖИМ ЗАКОНУ О
АВТОРСКОМЪ ПРАВЕ ОТЪ 20. МАРТА 1911 Г.

KAMILLO HORN

Chorwerke

	M. Pf.		M. Pf.
1. Gemischter Chor.		27. No. 1. Germanenlied (Grävell). Einstimmig mit Orchester od. Klavier.	
a) mit Begleitung.		Klavierbegleitung	1 50
W. 20. „Frühlingsbotschaft“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	2 70	Chor-Stimmen	à — 20
Chor-Stimmen	à — 40	Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.		31. Wenn einst zu Schutt (Polzer). Mit Orchester od. Klavier. Klavierstimme	1 50
26. „Deutsches Festlied“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	3 —	Chor-Stimmen	à — 20
Klavierbegleitung	1 50	Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
Orchesterstimmen in Abschrift.		61. No. 1. Das Lösungswort (Kernstock). Einstimmig mit Klavier. Partitur	— 60
Chor-Stimmen	à — 30	Chor-Stimmen	à — 15
b) ohne Begleitung.		b) ohne Begleitung.	
W. 16. No. 1. Blümlein im Hain. Part.	— 60	W. 5. Du wonnige Maid (Wolff). Mit Solo-Quartett. Partitur	1 —
Chor-Stimmen	à — 15	Chor-Stimmen	à — 40
No. 2. Wie ist doch die Erde so schön! (Reinick). Partitur	— 60	23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue (Naaff). Partitur	— 60
Chor-Stimmen	à — 20	Chor-Stimmen	à — 20
24. No. 1. Loblied der deutschen Frau (Hinrichsen). Partitur	— 60	27. No. 2. Wanderlied (Polzer). Partitur	1 —
Chor-Stimmen	à — 15	Chor-Stimmen	à — 20
No. 2. Lieb' ist ein Blümlein (Floto). Partitur	— 80	28. Lenzesliebe (Fels). Partitur	1 —
Chor-Stimmen	à — 20	Chor-Stimmen	à — 30
2. Männerchöre.		32. No. 1. Ach Lieb', ich muß nun scheiden! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part.	1 —
a) mit Begleitung.		Chor-Stimmen	à — 20
W. 8. Zwei heitere Lieder für Baß oder Bariton mit Chor (nach Belieben) und Klavier.		No. 2. Nun auf mein Herz mit Singen! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part.	1 —
No. 1. Trinklied (Th. Kerner). „Der Wirt der hat ein Fäßlein.“		Chor-Stimmen	à — 20
No. 2. Die Wissenschaft beim Reben-saft (W. Müller). „Wie ich ver-tan den ganzen Tag“ komplett	1 20	3. Frauenchöre.	
12. Gothenzug (Dahn) mit Orchester od. Klavier. Klavierbegleitung	1 50	W. 19. No. 1. Mädchenlied (Geibel). 4 stim-mig. Partitur	— 80
Chor-Stimmen	à — 20	Chor-Stimmen	à — 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.		No. 2. Ein Teufelein, ein Engelein (Ahlquist). 4 stimmig.	
W. 23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn). Mit Orchesterbegleitung. Part.	1 20	Mit 4 händ. Klavierbegleit. Part.	2 50
Mit oder ohne Klavierbegl. Part.	1 —	Klavierstimme	1 50
Chor-Stimmen	à — 20	Chor-Stimmen	à — 30
Orchester-Stimmen in Abschrift.			

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG
HERZOG. ANHALT. HOF-  **MUSIKALIENHÄNDLER.**

COPYRIGHT BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Konzert-Etüde.

Kamillo Horn, 25. Werk, No 2.

Klavier. *Leicht bewegt, doch nicht zu rasch.* *zart*

p *allmählich zurück*

Pedal nach Bedarf

halten *Im Zeitmass.* *p die Melodie immer hervorgehoben immer gebunden*

12

nach *und* *allmählich drängen* *nach*

zu *neh*

Zeitmass. *mit etwas Nachdruck* *men* *ab* *neh* *men*

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *zart* (softly). The tempo is marked *Zeitmass.* (moderate). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompaniment lines. Dynamics include *zögern* (hesitate), *pp* (pianissimo), and *mf leidenschaftlich* (moderately loud, passionately). The tempo is marked *Im Zeitmass.* (in moderate time). The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *schmerzlich* (painfully), *wenig zögernd* (slightly hesitating), *Zeitmass.* (moderate), *schmerzlich* (painfully), *Im Zeitmass.* (in moderate time), *zög.* (hesitating), and *ff* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and accompaniment lines. Dynamics include *mf* (moderately loud), *schmerzlich* (painfully), *wenig zögernd* (slightly hesitating), and *Zeitmass.* (moderate). The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *Zeitmass.* (moderate), *schmerzlich* (painfully), *Im Zeitmass.* (in moderate time), *zög.* (hesitating), *ff* (fortissimo), and *mf* (moderately loud). The key signature has one sharp (F#).

Sixth system of the musical score. It continues the melodic and accompaniment lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *mf ab* (moderately loud, fading), and *neh* (take). The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic markings *men*, *p innig*, and *mf*. Bass staff has notes with slurs and dynamic markings *p innig* and *mf*. Fingering numbers 1, 15, and 1 are present.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic marking *f*. Bass staff has notes with slurs and dynamic marking *f*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 1 are present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic markings *pp* and *pp*. Bass staff has notes with slurs and dynamic markings *pp* and *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Bass staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Fingering numbers 2 and 2 are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Bass staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Fingering numbers 2 and 2 are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Bass staff has notes with slurs and dynamic marking *mf*. Fingering numbers 2 and 2 are present.

pp *zögern* Im Zeitmass.

neh - - - - - men *ff* Mit Schwung.

ff *abnehmen* *p* *zart*

zu - - - - - neh - - - - - men

Im Zeitmass.

zögern *ff* *breiter*

First system of the musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment with some triplets. The lyrics "ab -" and "neh -" are written below the treble staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a triplet in the first measure and a double bar line. The lyrics "men -" are written below the treble staff.

Im Zeitmass.

Third system of the musical score, marked "Im Zeitmass." The treble clef staff has a melodic line with some accidentals. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Etwas langsamer.

Fourth system of the musical score, marked "Etwas langsamer." The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some accidentals. The bass clef staff has a simple accompaniment. The lyrics "ver -", "zart", "hal -", and "lend" are written below the treble staff. The dynamic marking *pp* is present in the last measure of the bass staff.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Aggházy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur	2.—	Liszt, Franz. Trois Chansons. Transcriptions pour Piano par August Horn.		Stradal, August. Bearbeitungen für Piano-forte zu zwei Händen.	
— Op. 8. Toquade. F-dur	2.—	No. 1. La Consolation	1.30	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll	2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica. Idem No. 2. Idylle	2.—	No. 2. Avant la bataille	1.30	— Gdur	1.50
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás	1.50	No. 3. L'Esperance	1.30	Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur	2.—
Idem No. 2. Torborzó	2.—	— Lieder und Gesänge für das Pianoforte übertragen von August Stradal.		Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“	1.50
Idem No. 3. Mjuskácsy nota	1.50	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh'	1.—	— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“	1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll. Idem No. 2. Cis-moll	1.50	No. 7. Der Fischerknabe	1.50	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“	1.50
Beethoven, L. van. Für Elise. Leichtes Klavierstück	1.—	No. 13. Du bist wie eine Blume	1.—	Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“	1.50
Boschetti, Victor. Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse	1.50	No. 18. „Oh! quand je dors“	1.50	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“	1.50
Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne	1.—	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius	1.50	No. 24. Schwebel, Schwebel, blaues Auge	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“	1.50
Cipollone, Alfonso. Kompositionen.		No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen)	1.80	Straus, Oscar. Op. 106. Valse de Colom-bine	1.50
No. 1. Valse lente	1.—	No. 34. Ich möchte hingehen	1.80	— Op. 107. Pirouettes. Walzer	1.50
No. 2. Fantasia Moresca	1.—	No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen	1.—	— Op. 122. Valse Réverie	1.50
No. 3. Al chiaro de la luna	1.—	No. 40. Die stille Wasserrose	1.50	— Op. 123. Polka-Intermezzo	1.50
No. 4. Gavotta	1.—	No. 43. Die drei Zigeuner	1.80	Struth, A. Op. 32. Six Rondeaux mig-nons sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 5. Harmonies du Soir	1.—	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Luft-hauch“	1.50	No. 1. Ma Normandi, de Bérat	—75
No. 6. Eclat del Gran Sassa	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten	2.—	No. 2. Lapastourelle des Alpes, de Rossini	—75
No. 7. La Colomba	1.—	— Trois Morceaux Suisses , pour Piano. No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations.	3.—	No. 3. Air suisse	—75
No. 8. Carina	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Ernest Knop. Nocturne	2.—	No. 4. Thème de W. A. Mozart	—75
Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau.	2.50	No. 5. Valse dernière d'un fou	—75
Darcóle, C. Lygie Valse	1.20	Mac-Dowell, E. A. Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte	3.—	No. 6. Berceuse de W. Taubert	—75
Döring, Carl Heinrich. Op. 260. Ernstes und Heiteres. Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		Meyer, L. H. Op. 208. Winzerfest, Neue Ausgabe	1.50	Szántó, Th. Op. 1. Études Orientales.	
No. 1. Aus vergangenen Tagen	1.—	Mikorey, Franz. Fünf kleinere Charakterstücke.		No. 1. Ges-dur	1.20
No. 2. Trag still dein Leid'	1.—	No. 1. Elegischer Walzer	1.20	No. 2. C-dur	1.80
No. 3. Dorle (Walzer)	1.—	No. 2. Humoreske	1.—	— Op. 2. Ballade für Piano	3.—
No. 4. Schwarzblättchen	1.20	No. 3. Morgengruß an die Berge	1.50	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur	1.50	No. 4. Holpriger Weg	1.—	Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele.	
Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier	1.50	No. 5. Heldenotenklage	1.20	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ.	
Gade, Niels W. Drei Albumblätter	1.80	Noskowski, Sieg. Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze für Piano-forte. Heft I und II	2.50	No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'	2.—
Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier	1.20	Platzbecker, Heinr. Op. 50. Deutscher Städte-Marsch	1.—	Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel	2.—
Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert	1.50	Raff, Joachim. Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“	1.50	Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. Allerlei Heiteres. Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke	3.—	Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. Suite	3.—	Heft I. Rondo. Walzer	1.20
Henselt, Ad. Morgenlied von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen	1.—	Rochlich, Edm. Op. 12. Erinnerungen. Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo	2.50	Heft II. Perpetuum mobile. Menuett	1.50
Kaun, Hugo. Op. 56. Drei Stücke.		Rubinstein, A. Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. Sechs Stücke für Pffe.		Heft III. Nocturne. Apassionato	2.50
No. 1. Humoreske	1.50	Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo	2.—	No. 1. Romanze, Es-dur, einzeln	1.50
No. 2. Präludium	1.20	Heft II. Paghiera, Impromptu	1.50	— Op. 50. No. 3. Barcarole g-moll	1.50
No. 3. Nocturne	1.—	Heft III. Nocturne. Apassionato	2.50	Samara, Spiro. Six Sérénades.	
Kirchner, Fritz. Op. 139. Zwei Klavierstücke. No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolenne	—80	No. 1. Romanze, Es-dur, einzeln	1.50	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade	2.—
— Op. 140. Sechs Genrestücke für Klavier	1.80	— Op. 50. No. 3. Barcarole g-moll	1.50	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—
— Natur- und Stimmungsbilder. Heft I. Waldvögelin. Frühlingslied. Bächlein im Tale	1.50	Samara, Spiro. Six Sérénades.		Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse	1.30	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade	2.—	Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—
Klammer, George. Op. 8. Scène hongroise	1.—	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin	2.—	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—
Krug, Arnold. Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder für Klavier.		Savenau, Carl Maria von. Op. 38. 3 Charakterstücke. „Düstere Bilder“ für das Klavier	2.50	Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavierstücke. No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte	2.—
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit	2.—	Op. 43. Zwei Klavierstücke. No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte	1.—	Stradski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano	2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends	2.50	Schneider, Bernhard. Op. 6. Aus wendischen Gauen. No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht	2.—	— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur	2.—
Krug, D. Op. 314. Ungarische Walzer-Caprice	1.50	Speidel, Wilhelm. Op. 82. Drei Klavierstücke. No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte	2.—	Wienawski, Joseph. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5)	2.—
Kwast, James. Op. 11. Capriccio	1.50	No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte	2.—	Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1-6)	2.50
— Op. 12. 2me. Gavotte	1.50			Idem Heft 2. (No. 7-12)	2.50
Lewin, Gustav. Humoreske	1.—				