

Georg Gerson

(1790–1825)

Der Liebeskranke

von G. A. Bürger

G.125

Score

Edited by
Christian Mondrup

Der Liebeskranke von G. A. Bürger

Allegro agitato

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

Fortepiano

1. Mir thut's so weh im Her - - zen! Ich
könn - te noch mich la - - ben ein
laß mich vor den We - - hen der

bin so matt und krank! Ich schla - fe nicht vor Schmer - zen; mag
Kelch, der mir be - hagt: al - lein die Göt - ter ha - - ben ihn
un - ge-still - ten Lust zer - schmel - zen und ver - ge - hen, ver -

Spei - se nicht und Trank; seh' al - les sich ent - fär - ben, was
mei - nem Durst ver - sagt. Wohl fleh' ich, ihn zu stil - len, ver -
gehn an dei - ner Brust! Aus dei - nem sü - ßen Mun - de laß'

schön war rund um - her. Nichts, Mol - ly, als zu
ge - bens Dich und Sie. Denn trink' ich auch nach
sau - gen sü - ßen Tod! Denn, Herz - chen, ich ge -

15

ster - ben, nichts, Lieb - chen, wünsch' ich mehr. Nichts, Mol - ly, als zu
 Wil - len, ich stillt' ihn doch wohl nie, denn trink' ich auch nach
 sun - de sonst nie von mei - ner Noth, denn, Herz - chen, ich ge -

cresc *mf*

19

ster - ben, nichts, _____ Lieb - chen, wünsch' ich mehr. 2. Zwar
 Wil - len, Ich _____ stillt' ihn doch wohl nie. 3. Drum
 sun - de sonst _____ nie von mei - ner Noth.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Der Liebeskranke von G. A. Bürger” (G.125) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated September 26, 1817.

The sources are:

- MS* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on p. 38.
- COP* “Zwölf deutsche Lieder”, “C II, 140 tv. 2°. 1957-58.764”, a collection of manuscript copies written around 1825 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found on pp. 53–54.

The poem “Der Liebeskranke” by the German poet “Gottfried August Bürger” (1747–1797) was published in “Gedichte”, Göttingen 1778.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.