WILHELM HANSEN EDITION

No. 805.

DUET-ALBUM

2 Violiner – 2 Violinen.

II.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

DUET-ALBUM.

Udvalgte

DUETTER

for

2 Violiner.

Ausgewählte

DUETTE

für

2 Violinen.

INDHOLD.
(Inhalt.)

Hefte I.
(Heft I.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
1.	(I. Stilling. / I. Lage.) *J. Blumenthal*	3	13.	*F. Mazas*	9
2.	*L. Spohr*	3	14 a. b. c.	*J. W. Kalliwoda.*	9—11
3.	»	3	15 a. b.	*B. Campagnoli*	12
4.	*F. Wolff*	3	16.	*F. Wolff*	12
5.	*L. Spohr*	4	17.	*J. Gebauer*	13
6.	*J. Blumenthal*.....	4	18 a. b. c.	*J. W. Kalliwoda.*	14—15
7.	*F. Wolff*	4	19 a. b. c.	*F. Mazas*	16—18
8.	*Rameau*	5	20 a. b. c.	*Ferd. David*....	18—20
9.	*L. Spohr*	5	21.	*L. Spohr*	22
10.	»	5	22 a. b. c.	*G. Müller*.....	22—26
11.	*F. Wolff*	6	23 a. b.	*A. B. Bruni*.....	28
12 a. b.	*J. Pleyel*	6—8	24.	*J. W. Kalliwoda*..	30

Hefte II.
(Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	*F. Mazas*	2—4	31 a. b.	*A. B. Bruni*....	19—21
26 a. b.	*J. Gebauer*.....	6—8	32 a.	*Ferd. David*.....	22
27 a. b. c.	*J. W. Kalliwoda.*	10—12	b.	*G. Müller*	23
28.	*B. Campagnoli*....	13	33 a. b,	(I. III. Stilling. / I. III. Lage.) *F. Mazas.*	26—28
29.	*A. B. Bruni*.....	13	34 a. b. c.	*J. W. Kalliwoda.*	29—32
30 a. b.	*J. Pleyel*.....	15—18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Duetter for 2 Violiner. | Duette für 2 Violinen.

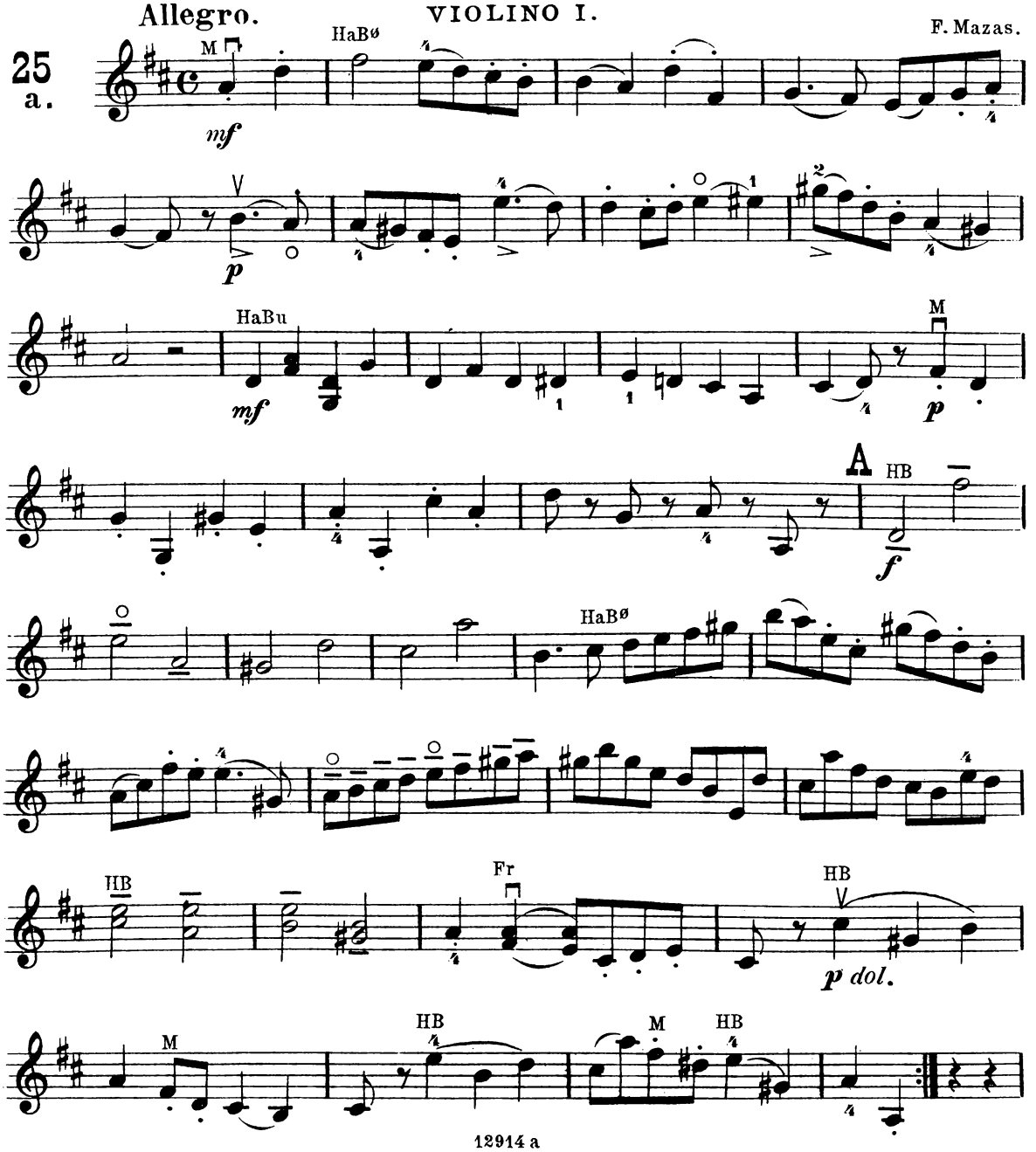
Tegn og Forkortelser: *(Zeichen und Abkürzungen.)*

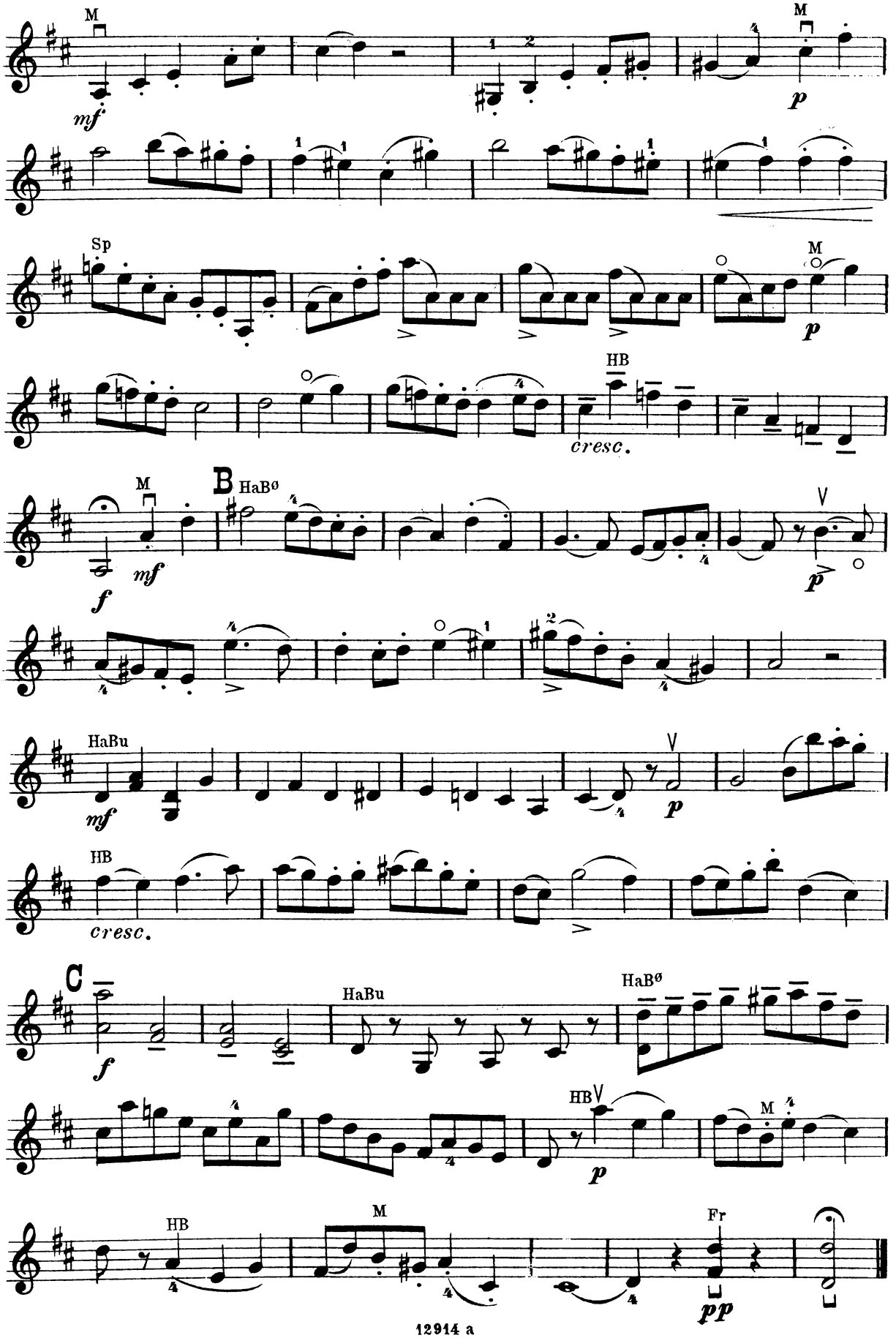
⊓ Nedstrøg. *(Abstrich.)*
V Opstrøg. *(Aufstrich.)*
HB. Hele Buen. *(Ganzer Bogen.)*
HaBø. Halv Bue øverste Del. *(Oberer halber Bogen.)*
HaBu. Halv Bue underste Del. *(Unterer halber Bogen.)*
Fr. Froschen. *(Der Frosch.)*
M. Midten. *(Die Mitte.)*
Sp. Spidsen. *(Die Spitze.)*
○ løs Streng. *(leere Saite.)*

Nr. 25 - 32 1ste Stilling. *(erste Lage.)* Nr. 33 - 34 1ste og 3die Stilling. *(erste und dritte Lage.)*

Allegro. VIOLINO I. F. Mazas.

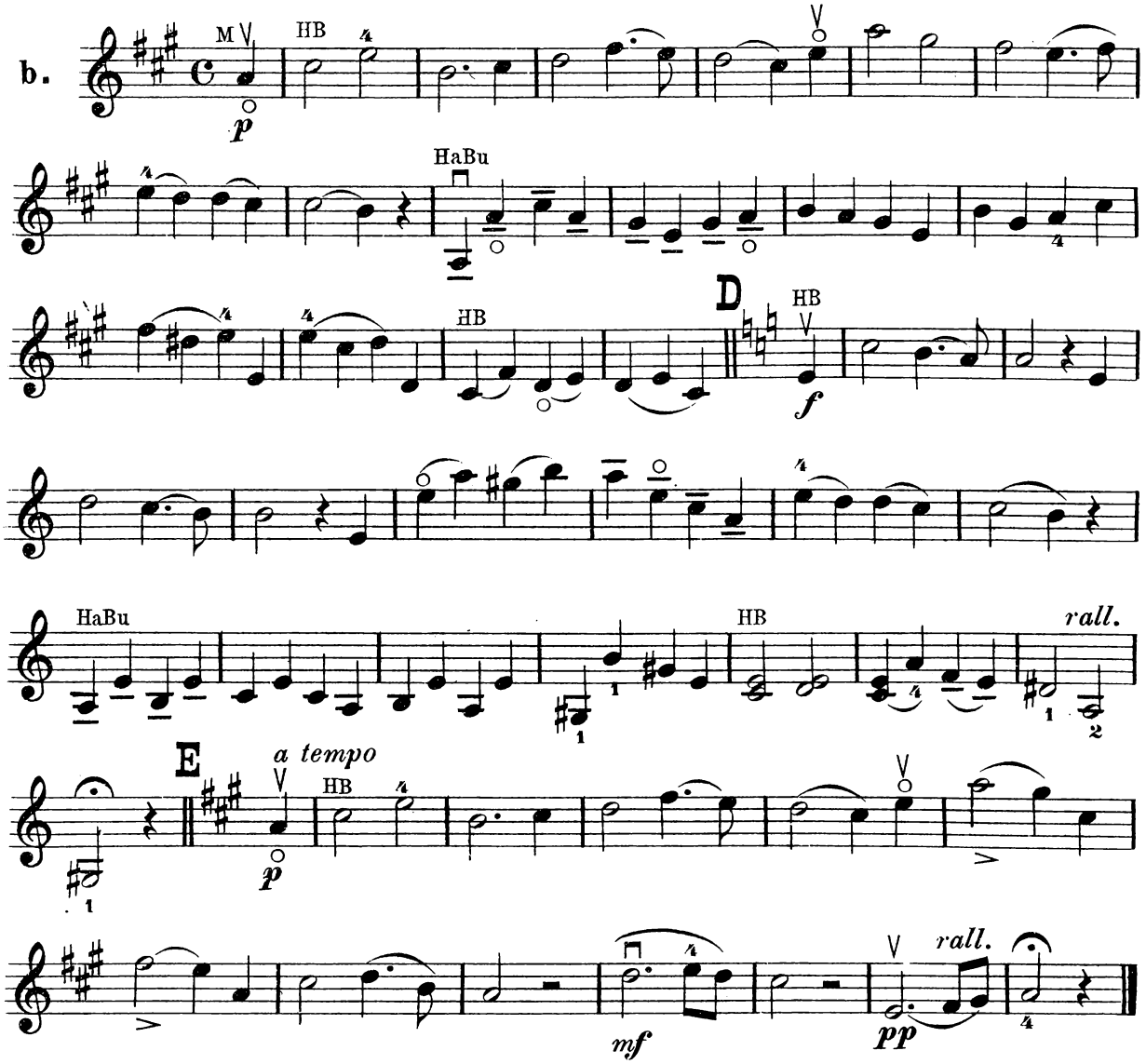
25 a.




M
mf
p
Sp
M
p
HB
cresc.
M
f
mf
B
HaBø
V
p
HaBu
mf
V
p
HB
cresc.
C
f
HaBu
HaBø
HB
V
p
M
HB
M
Fr
pp

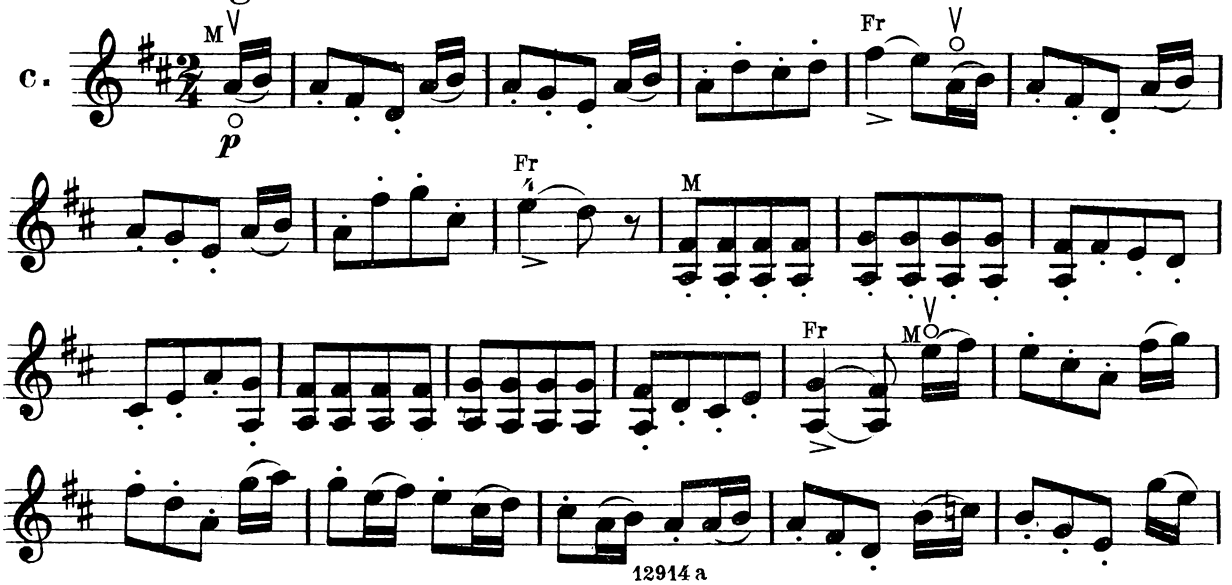
Andante.

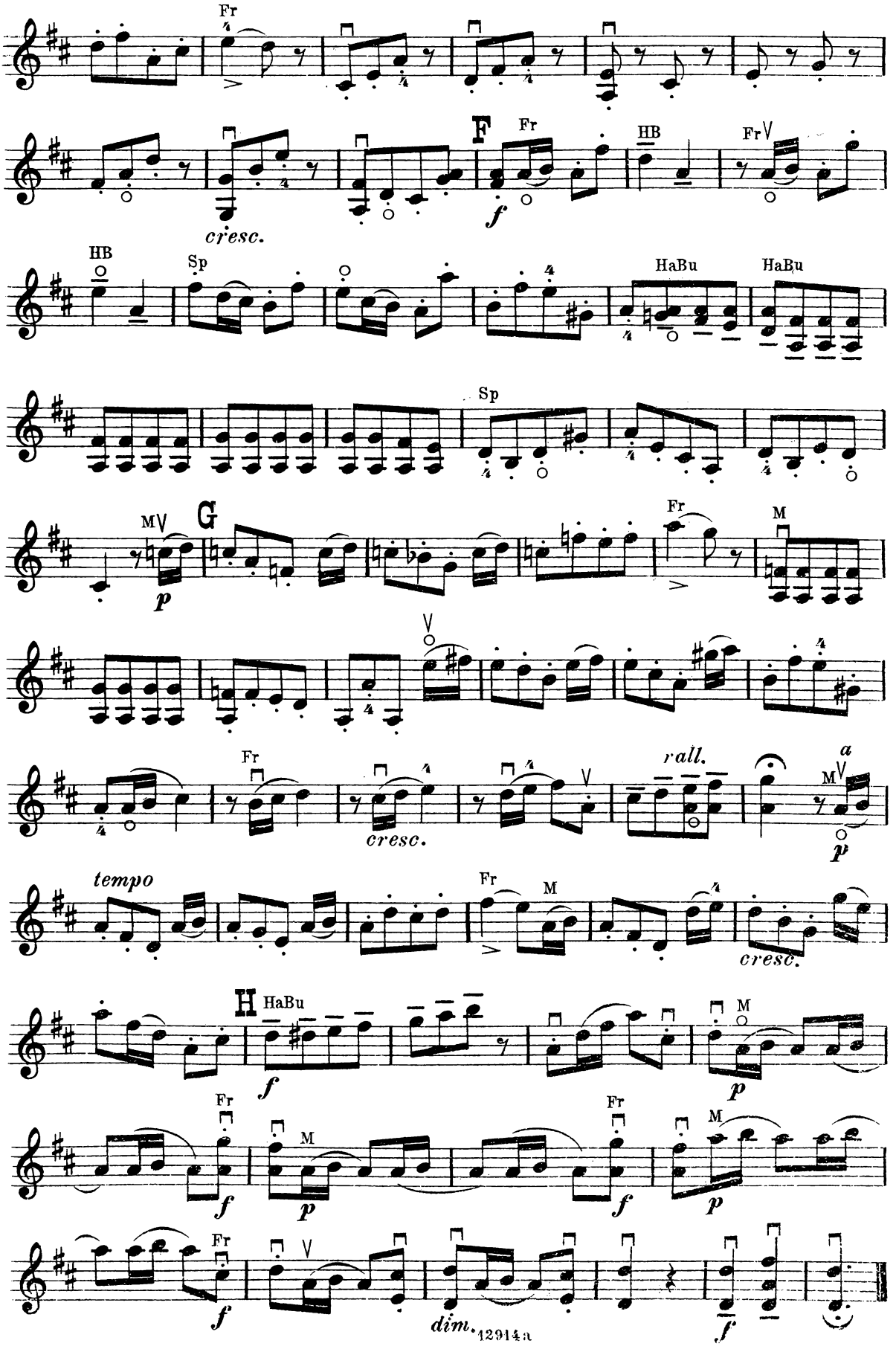
b.



Allegretto.

c.

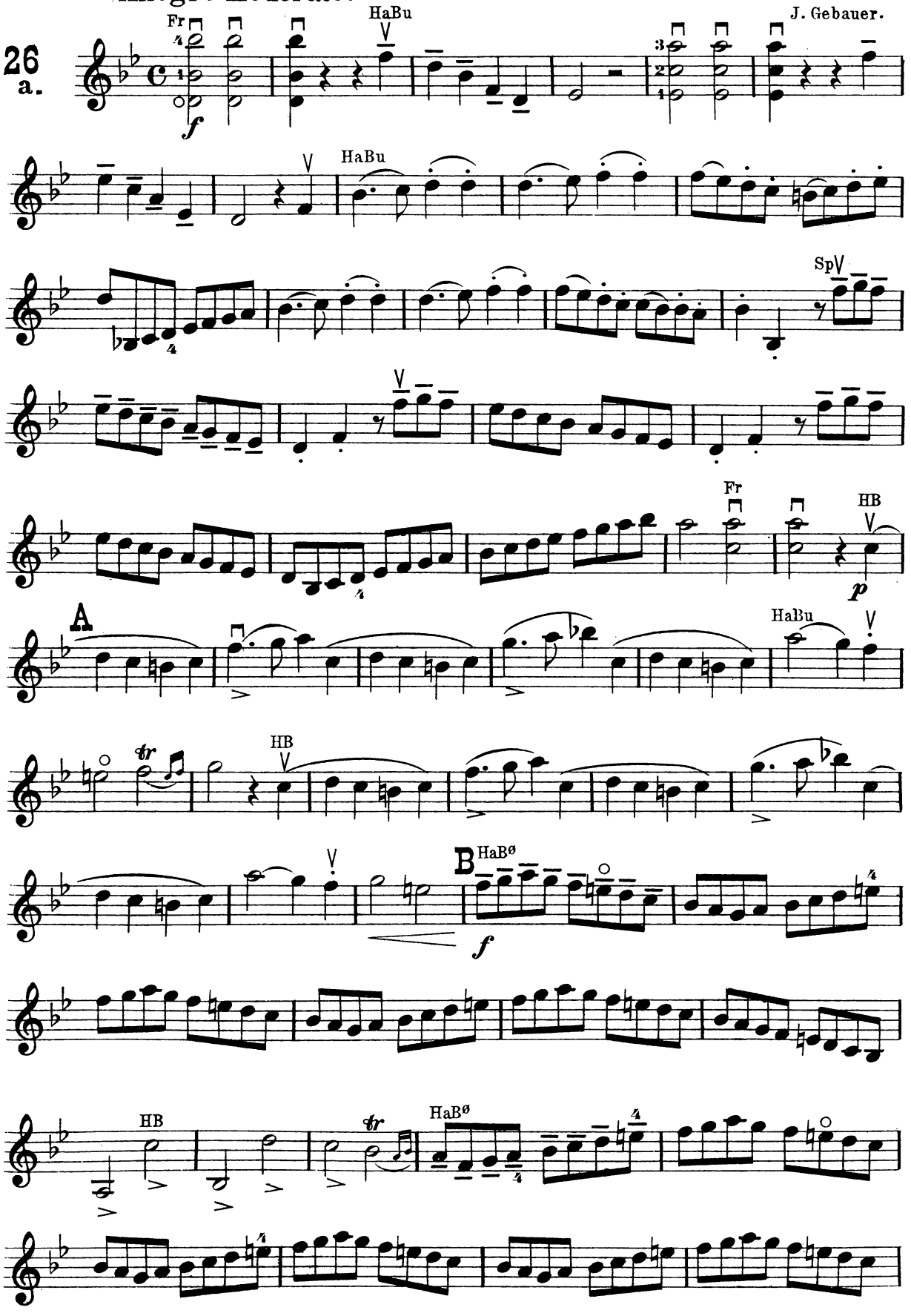


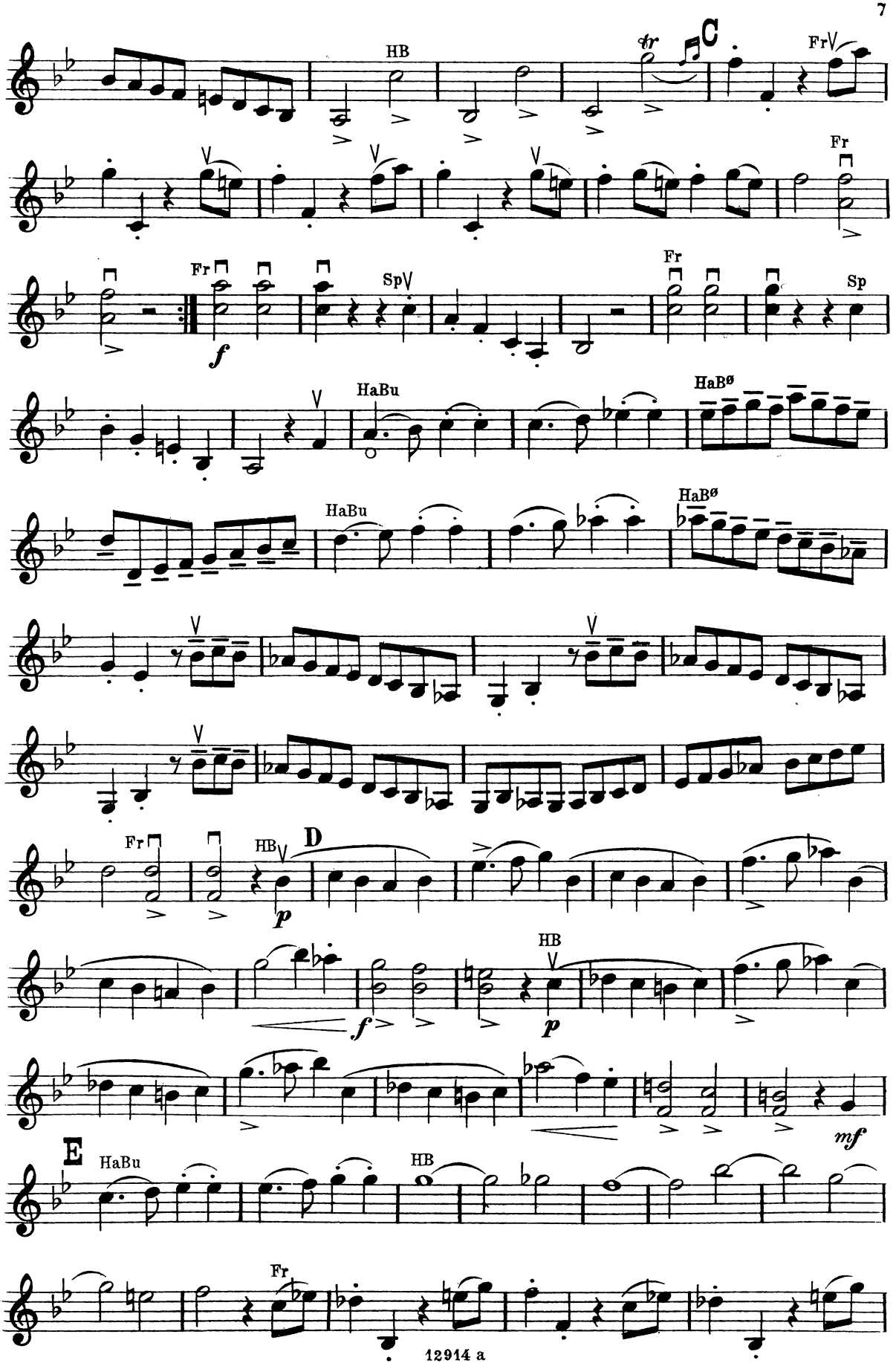

Fr
cresc.
F
f
Fr
HB
Fr
HB
Sp
HaBu
HaBu
Sp
MV
G
p
Fr
M
Fr
cresc.
rall.
a
M
p
tempo
Fr
M
cresc.
H
HaBu
f
M
p
Fr
f
M
p
Fr
f
Fr
M
p
Fr
f
dim.
f

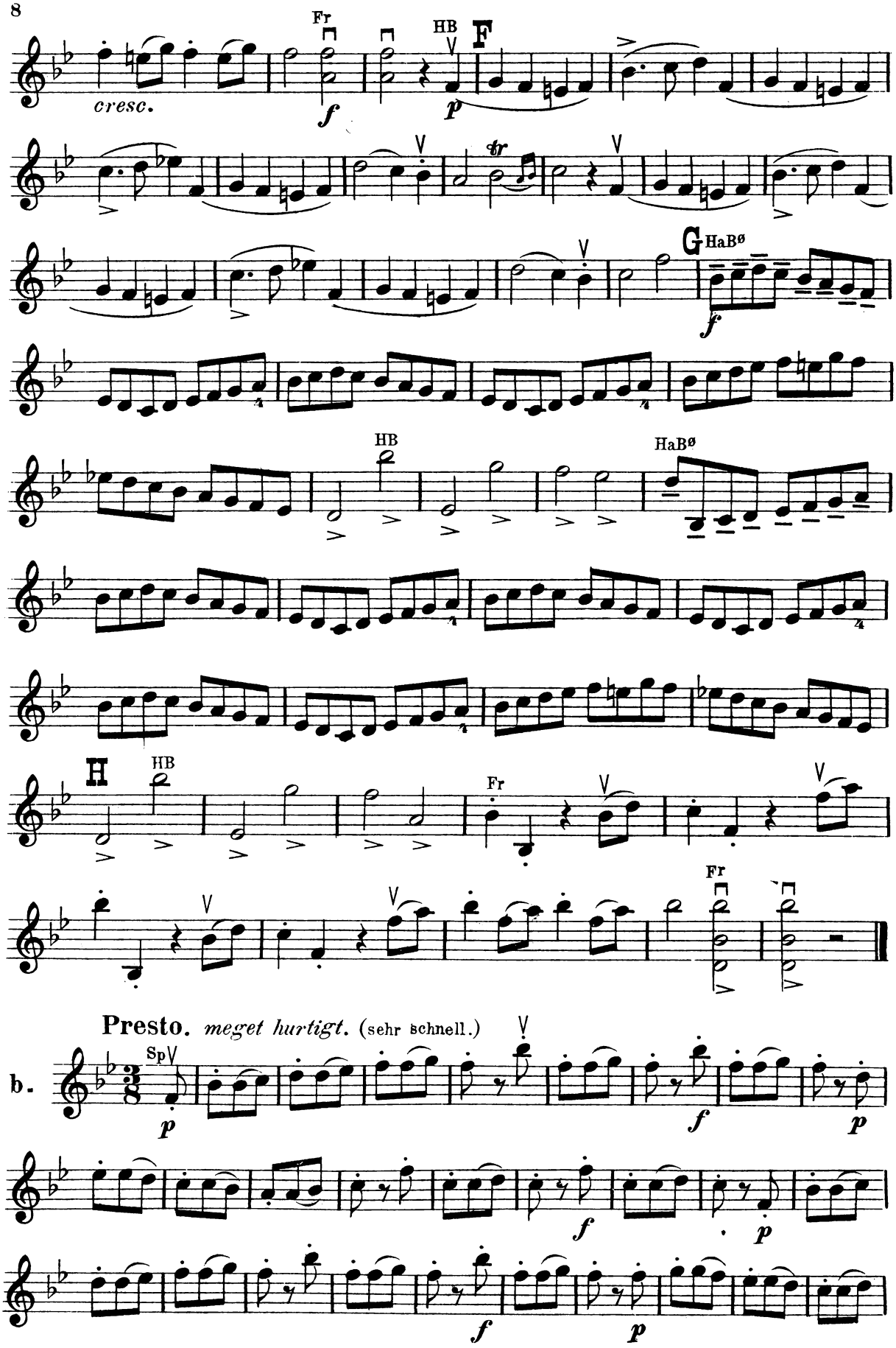
Allegro moderato.

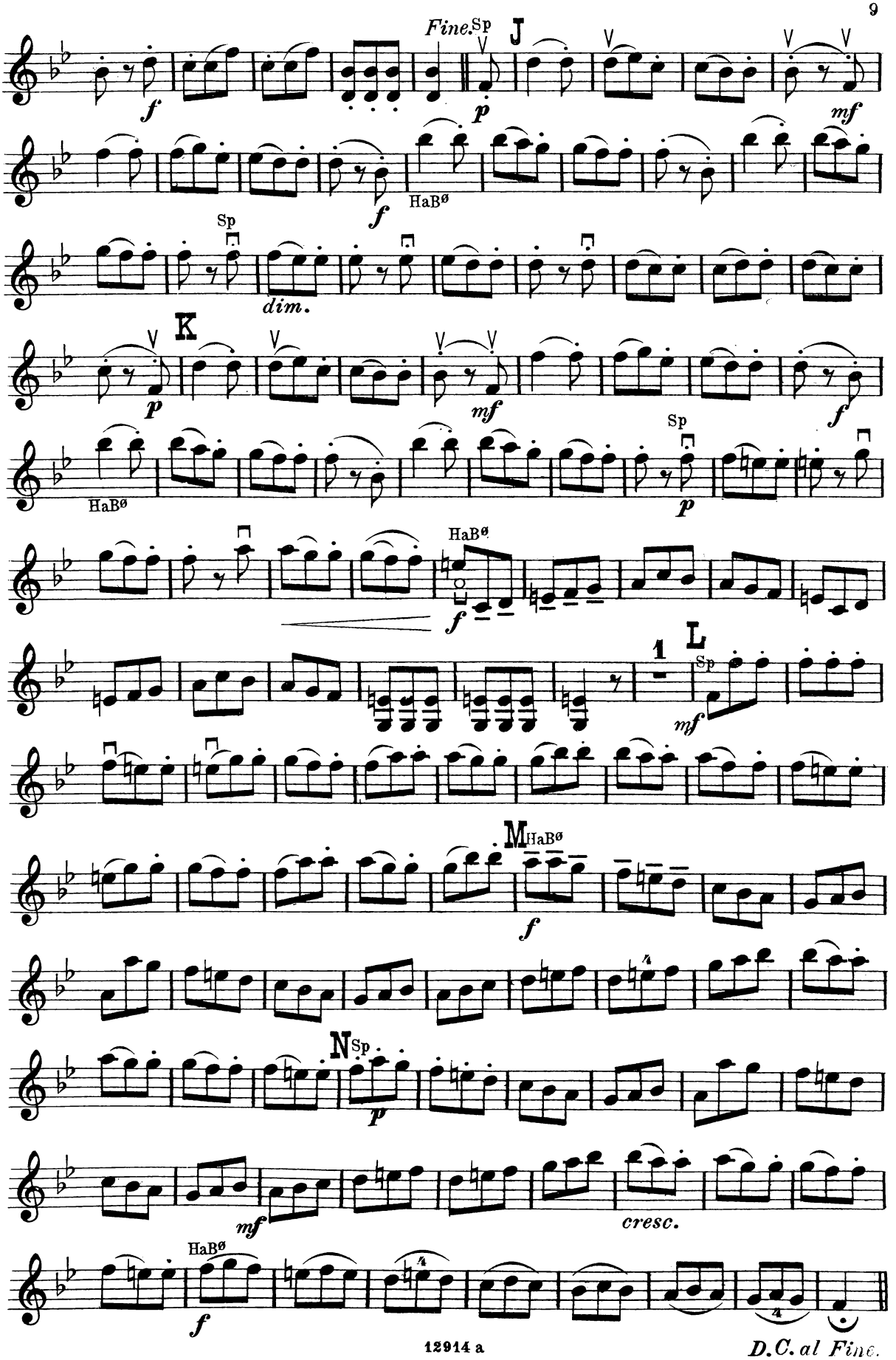
26 a.

J. Gebauer.




HB
C
Fr
Fr
Fr
Sp
Sp
HaBu
HaBø
HaBu
HaBø
Fr
HB
D
HB
HB
E
HaBu
HB
Fr

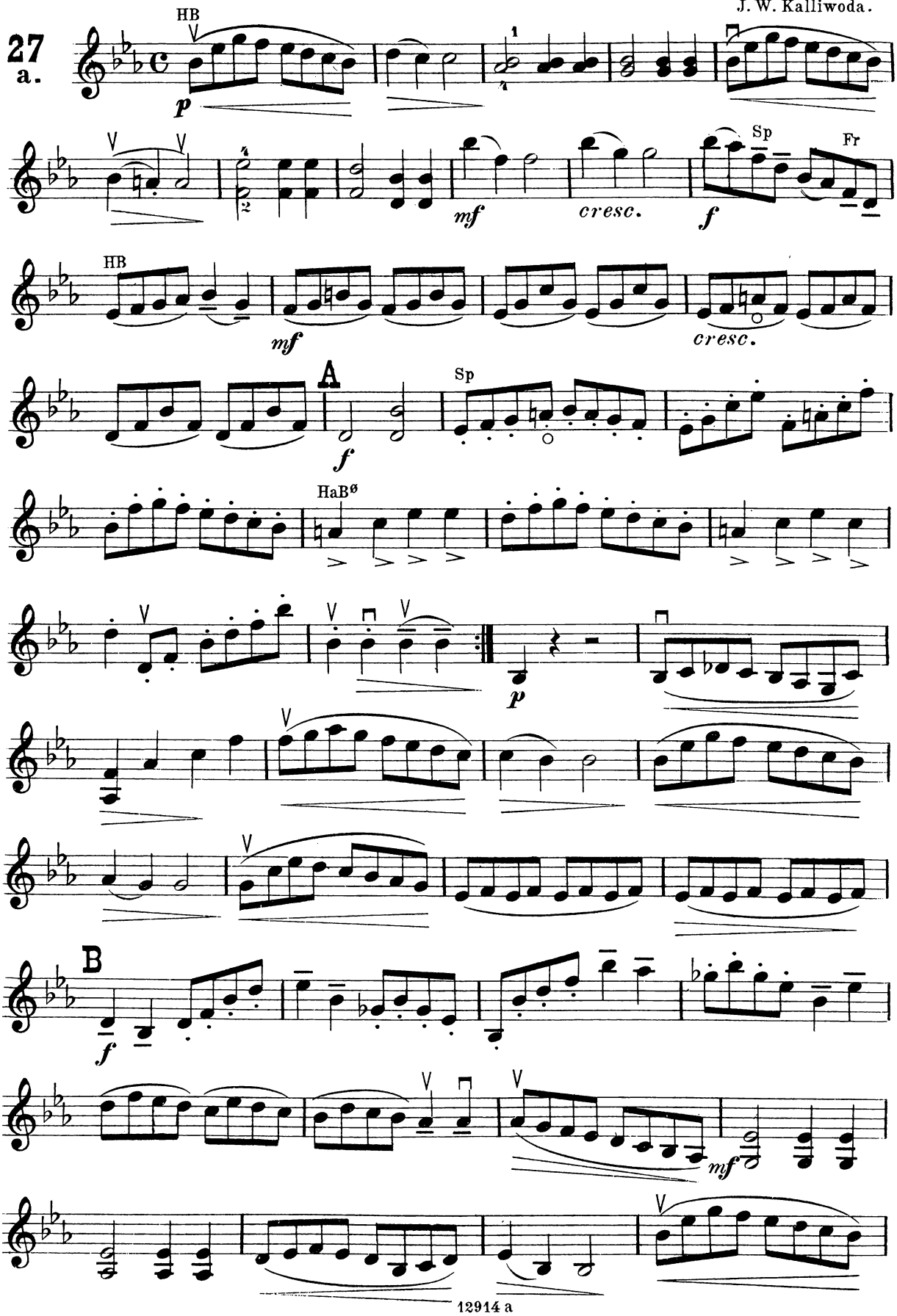

Fr
HB
F
cresc.
f
p
tr
G
HaBø
HB
HaBø
H
HB
Fr
Fr
Presto. meget hurtigt. (sehr schnell.)
b.
Sp
p
f
p
f
p
f
p

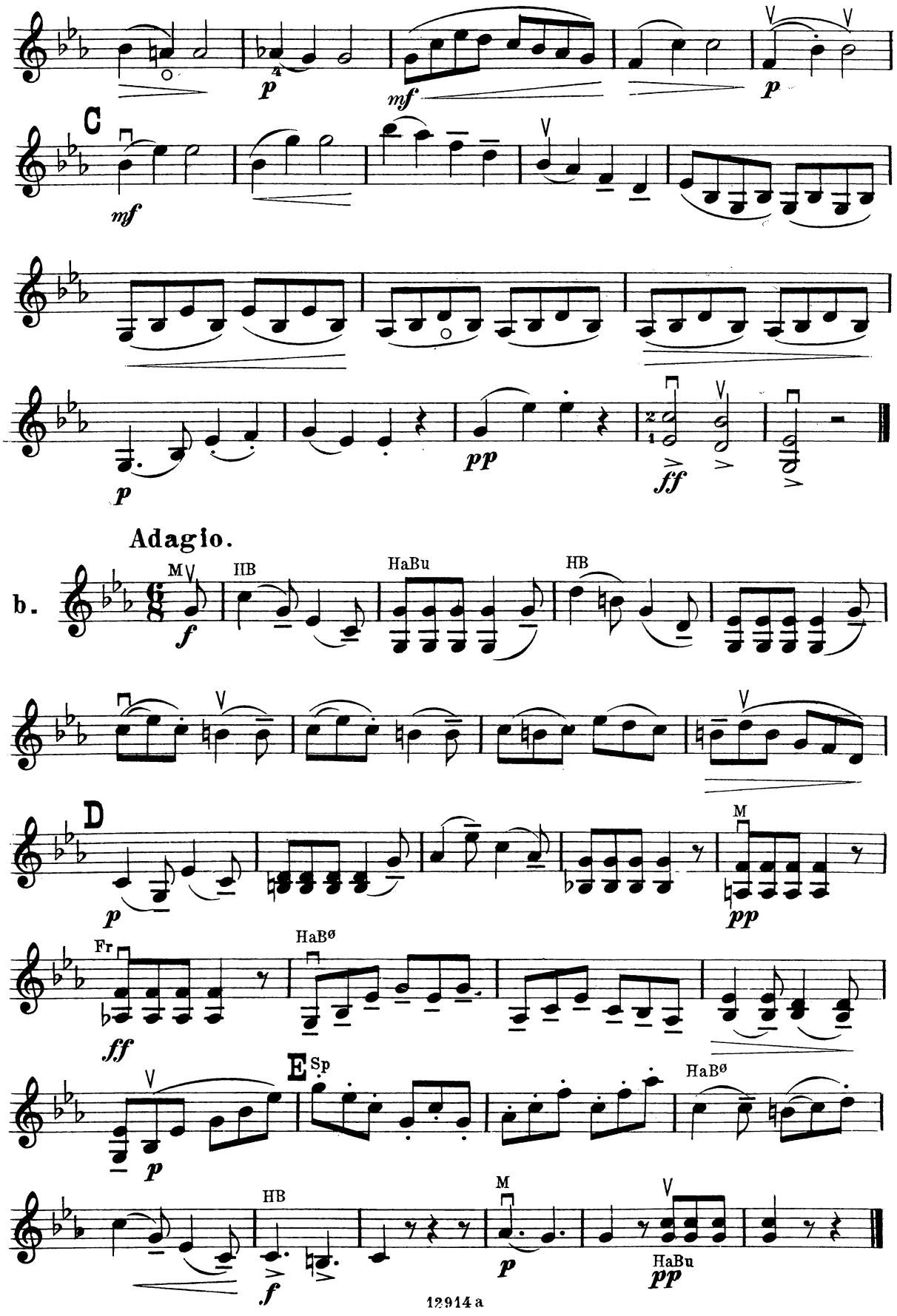

Fine.
Sp
J
HaBø
Sp
dim.
K
HaBø
Sp
HaBø
1
L
Sp
M
HaBø
N
Sp
cresc.
HaBø
D.C. al Fine.

Allegro moderato.

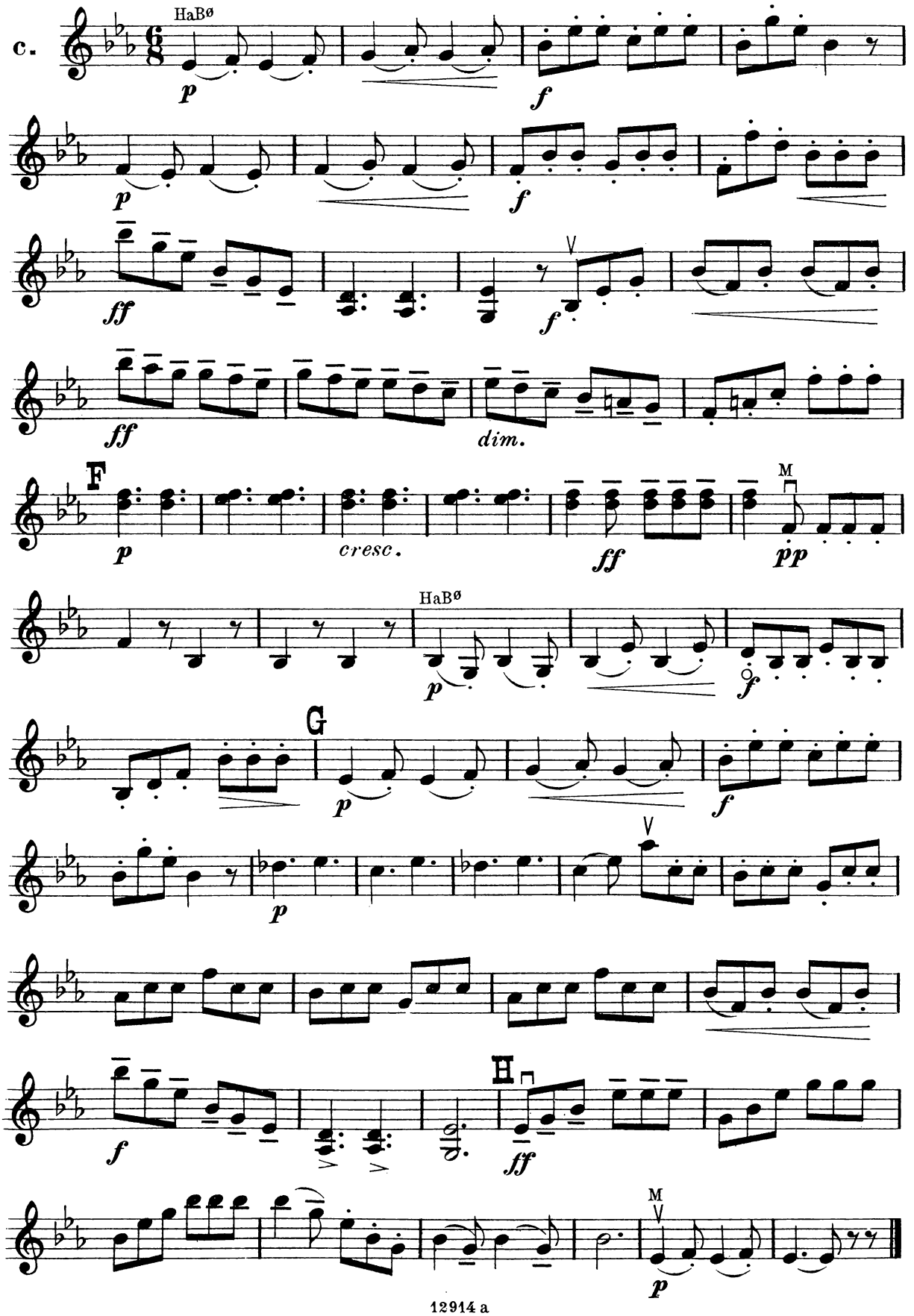
J. W. Kalliwoda.

27
a.




C
Adagio.
b.
M
HB
HaBu
HB
D
M
Fr
HaBø
E
Sp
HaBø
HB
M
HaBu

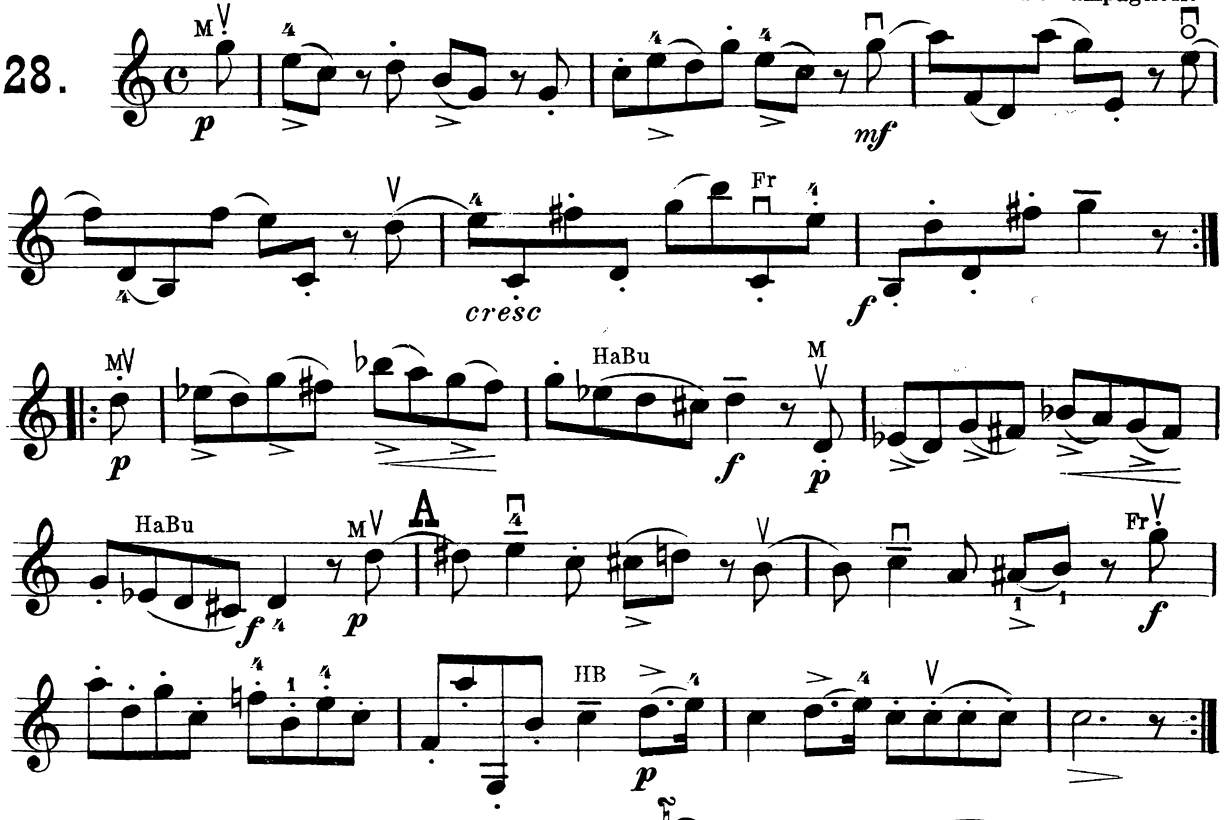
Vivace.



Andantino.

B. Campagnoli.

28.

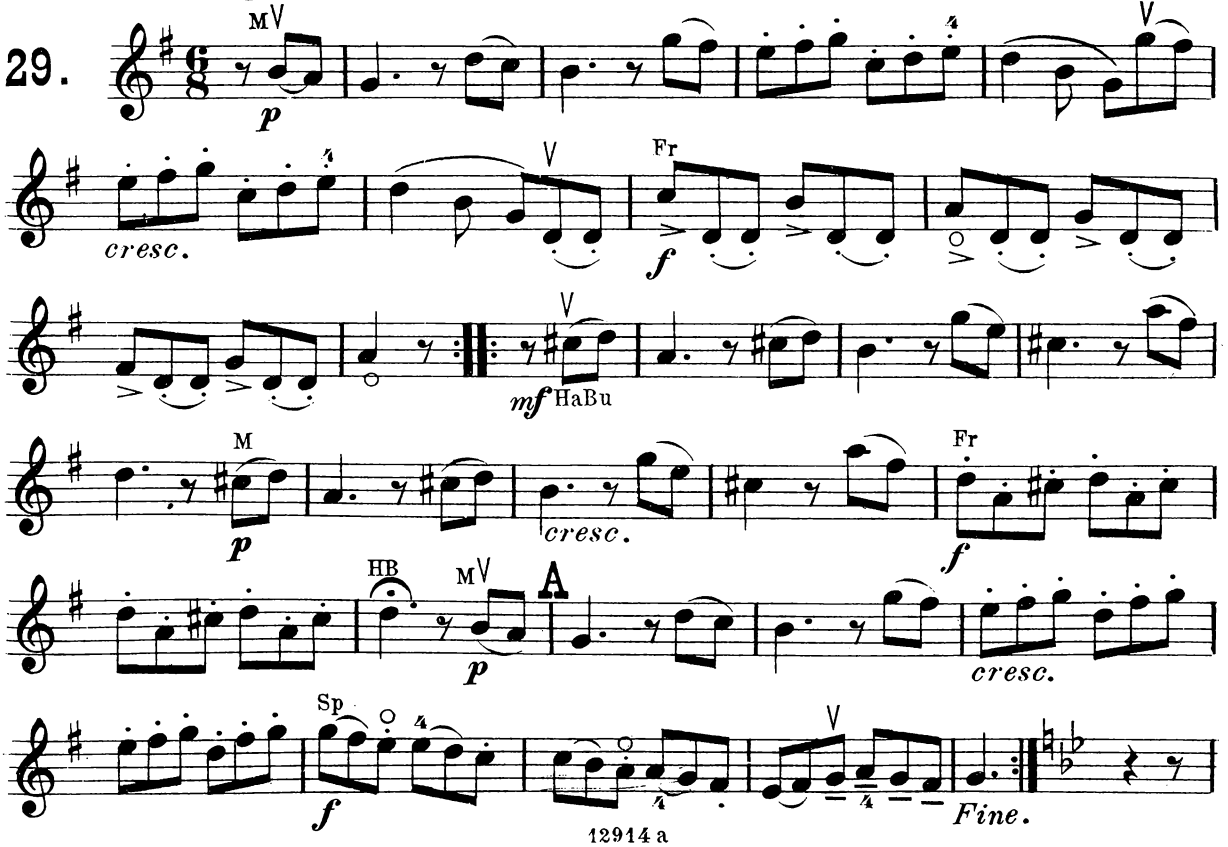


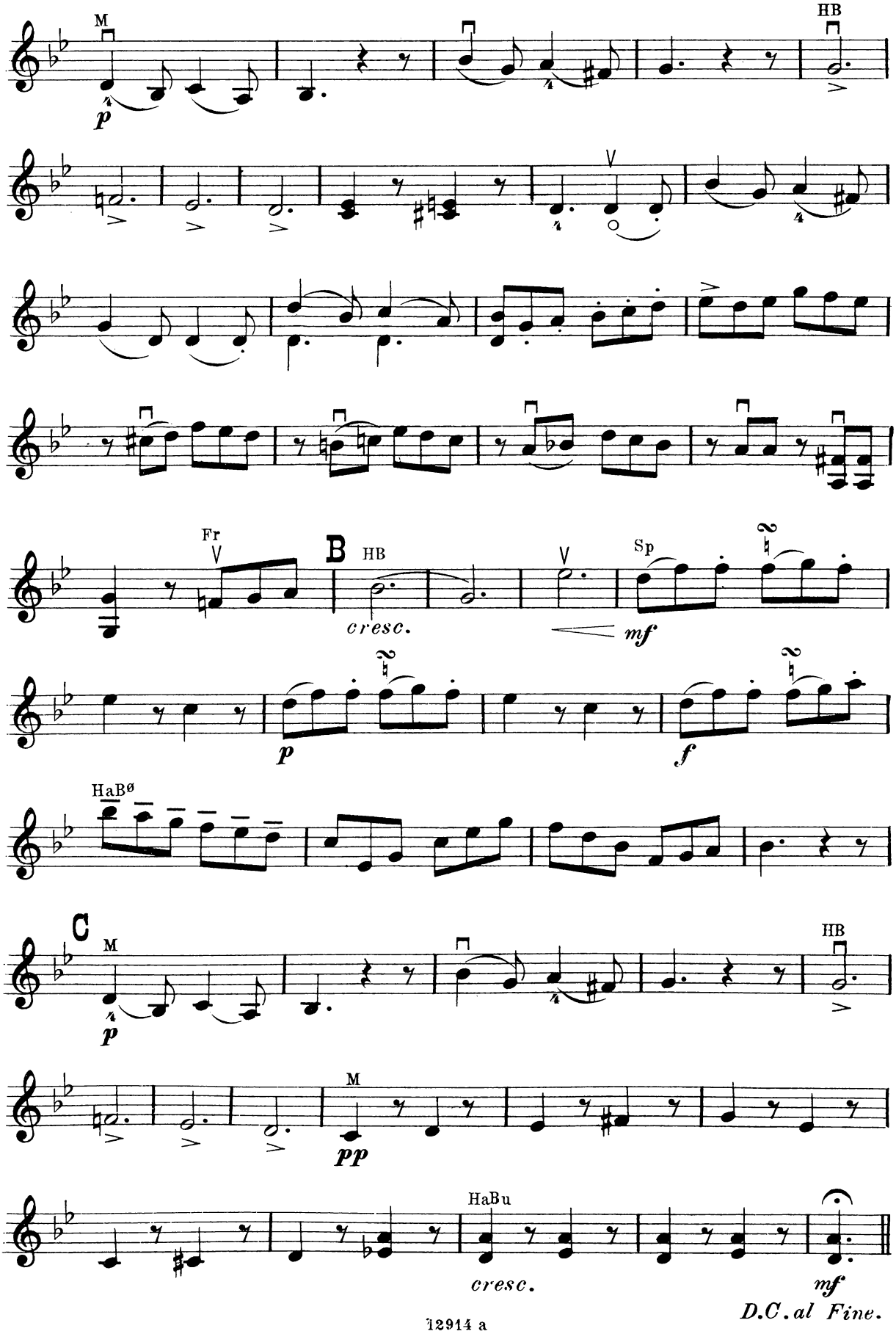
∾ *Mordent* *Dobbeltslag.* (Doppelschlag. f. Ex: zum Beispiel: *Udførelse:* Ausführung:

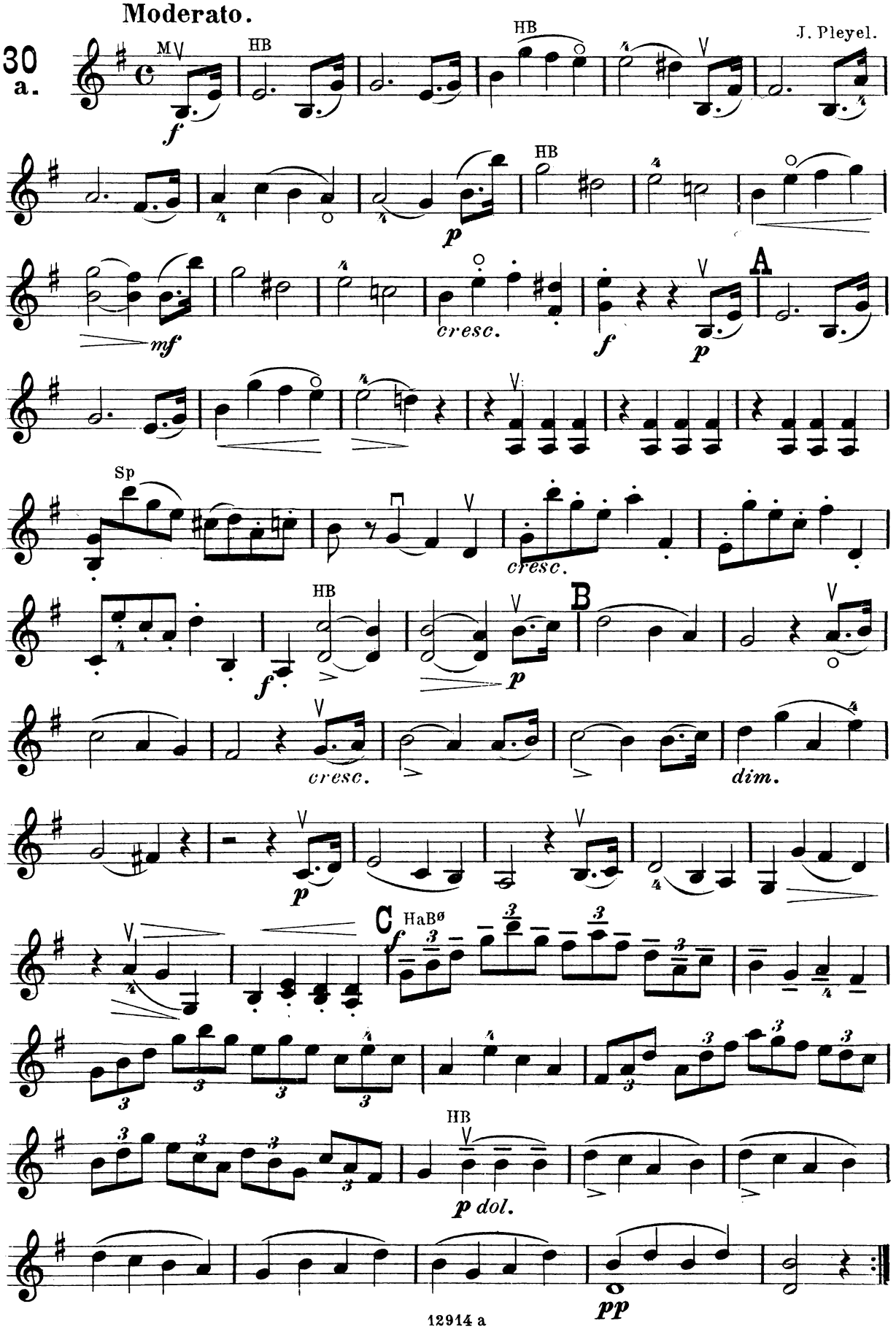
Allegro grazioso.

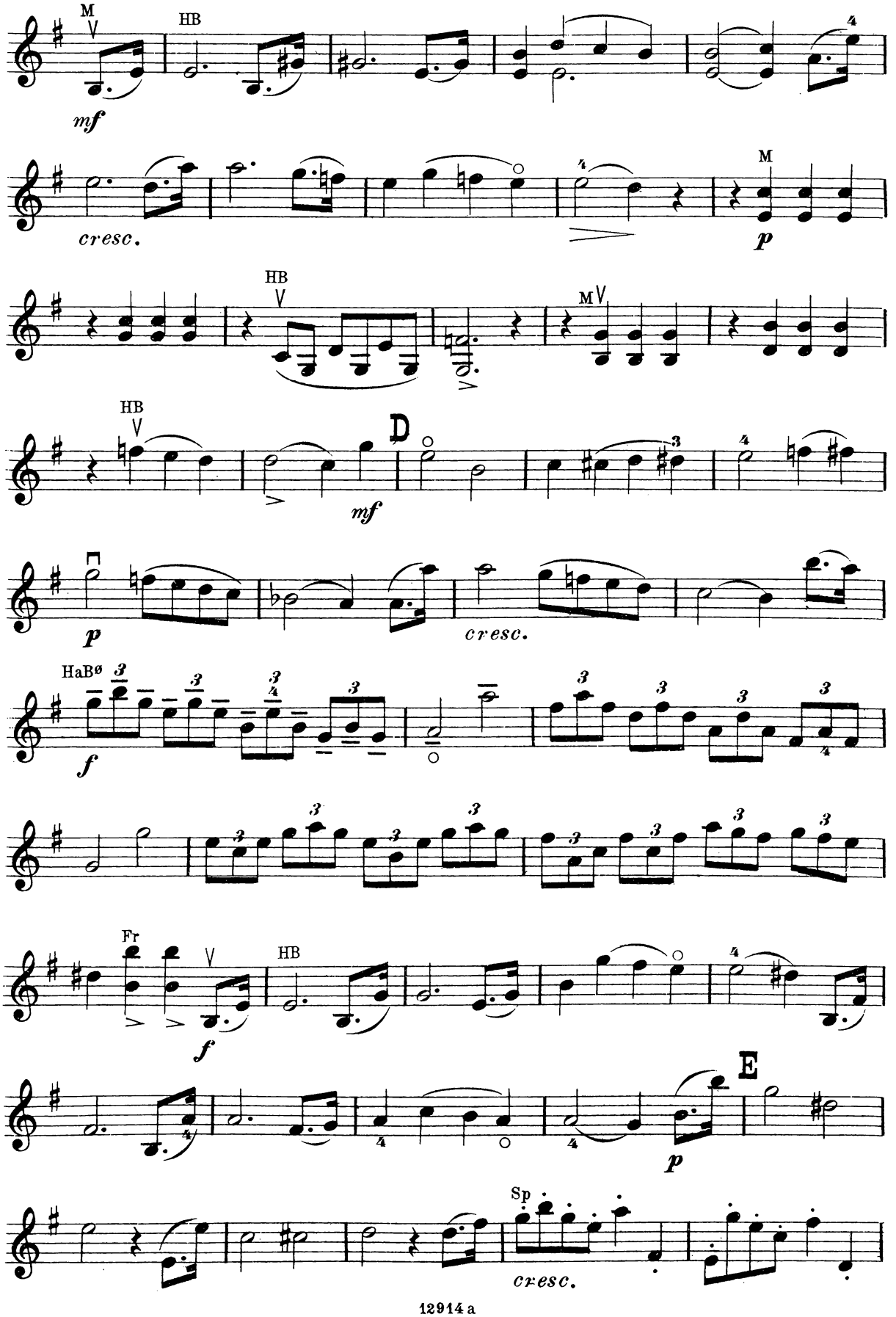
A. B. Bruni.

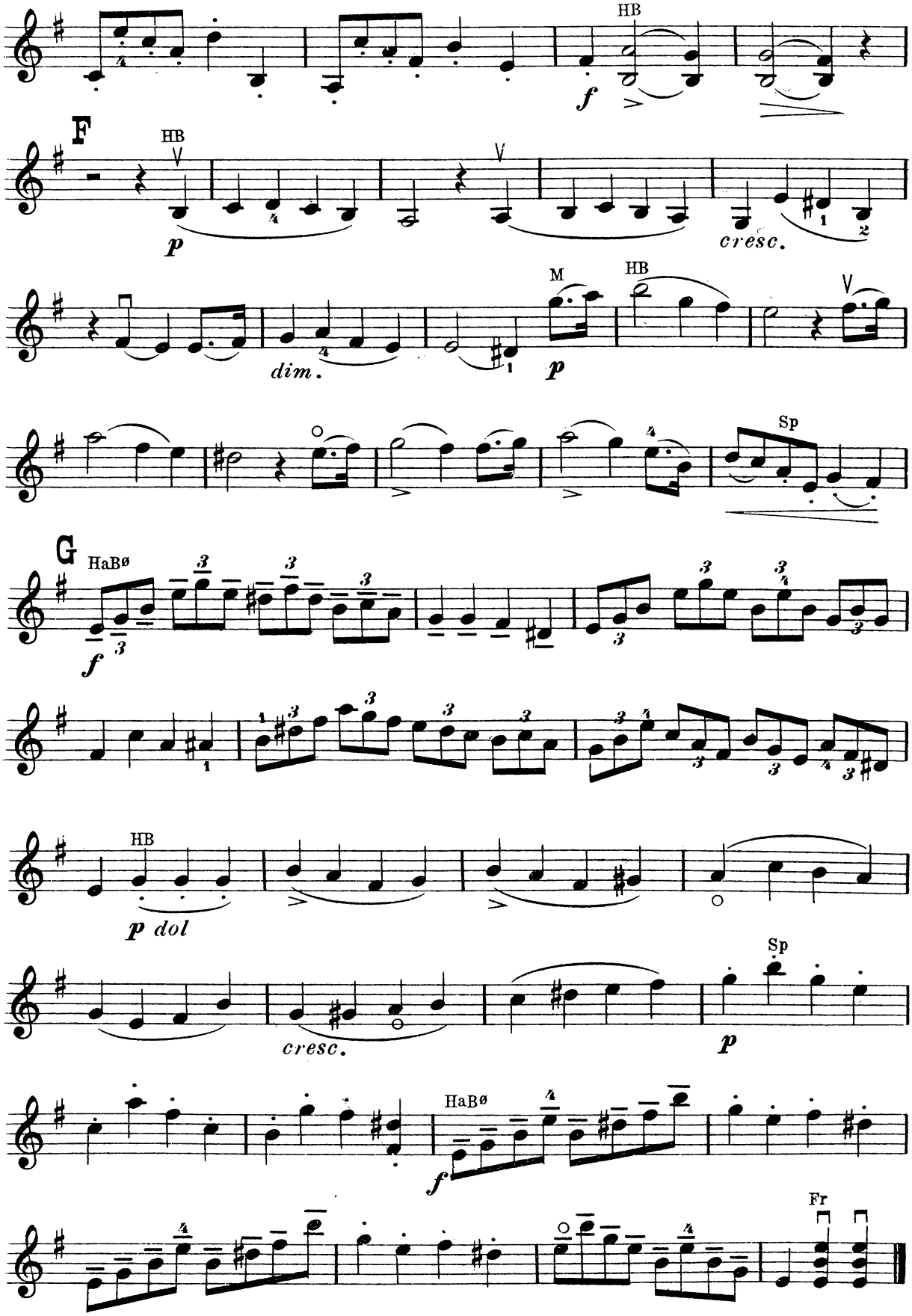
29.




M
HB
Fr
B
HB
Sp
cresc.
mf
p
f
HaBø
C
M
HB
M
pp
HaBu
cresc.
mf
D.C. al Fine.


Moderato.
30 a.
J. Pleyel.
M
HB
f
p
mf
cresc.
A
Sp
B
dim.
C
HaBø
p dol.
pp

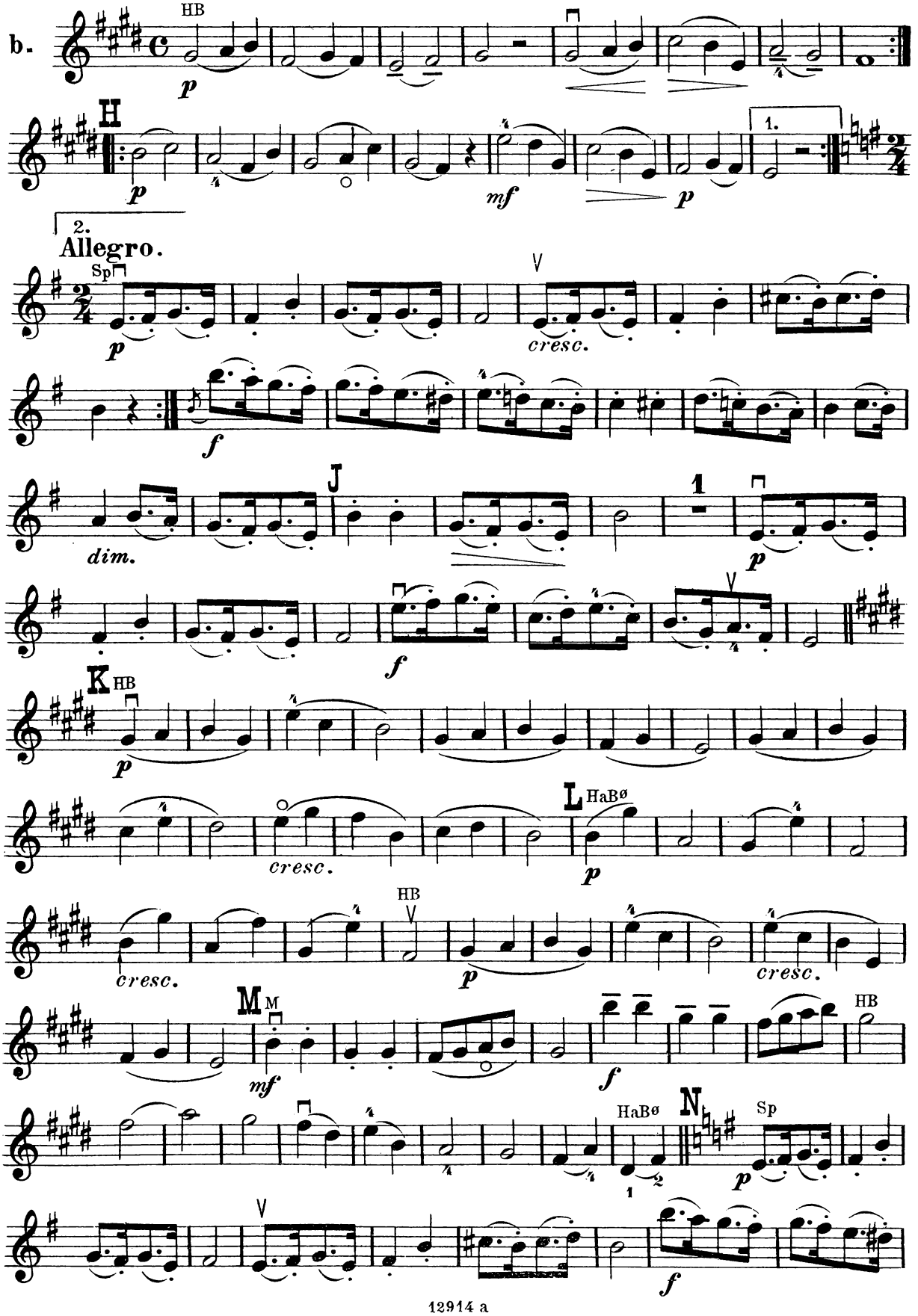

M
HB
mf
cresc.
M
p
HB
M
HB
D
mf
p
cresc.
HaBø
f
Fr
HB
f
E
p
Sp
cresc.

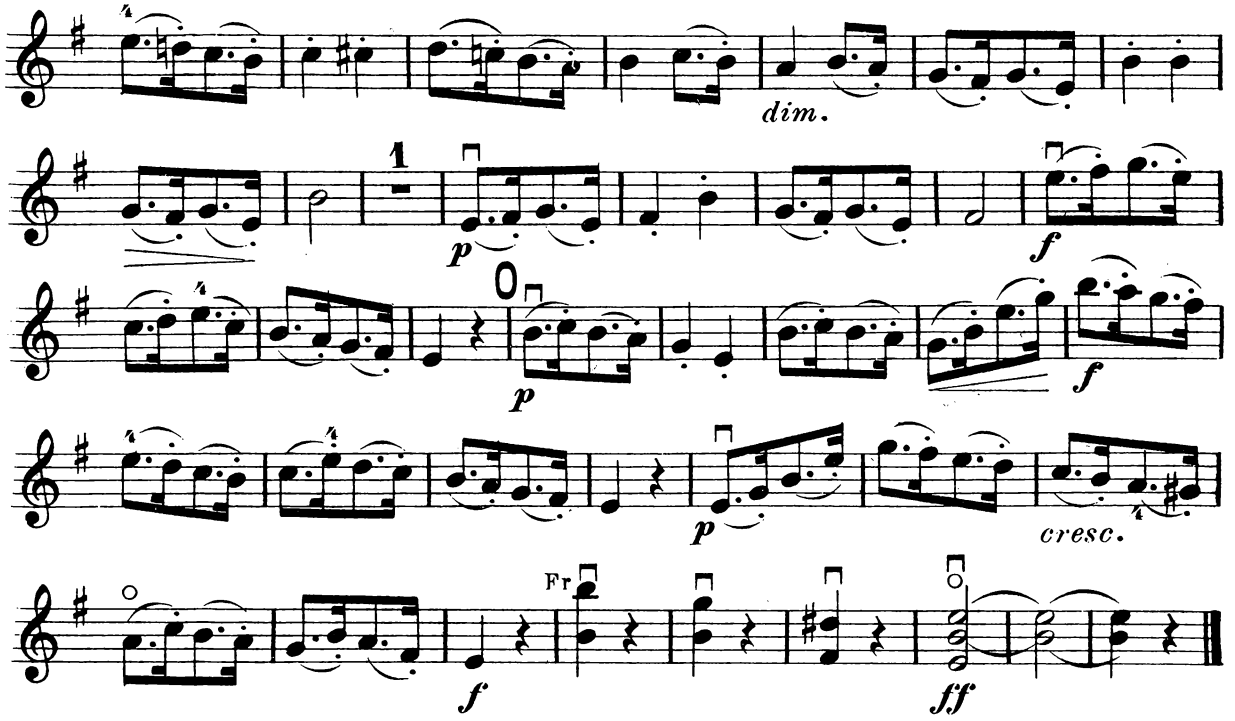

HB
f
F
HB
p
cresc.
M
HB
dim.
p
Sp
G
HaBø
f
HB
p dol
cresc.
Sp
p
HaBø
f
Fr

1ma *Prima volta.* *første Gang.* (erstes Mal.)
2da *Secunda volta.* *anden Gang.* (zweites Mal.)

Andante.

b.

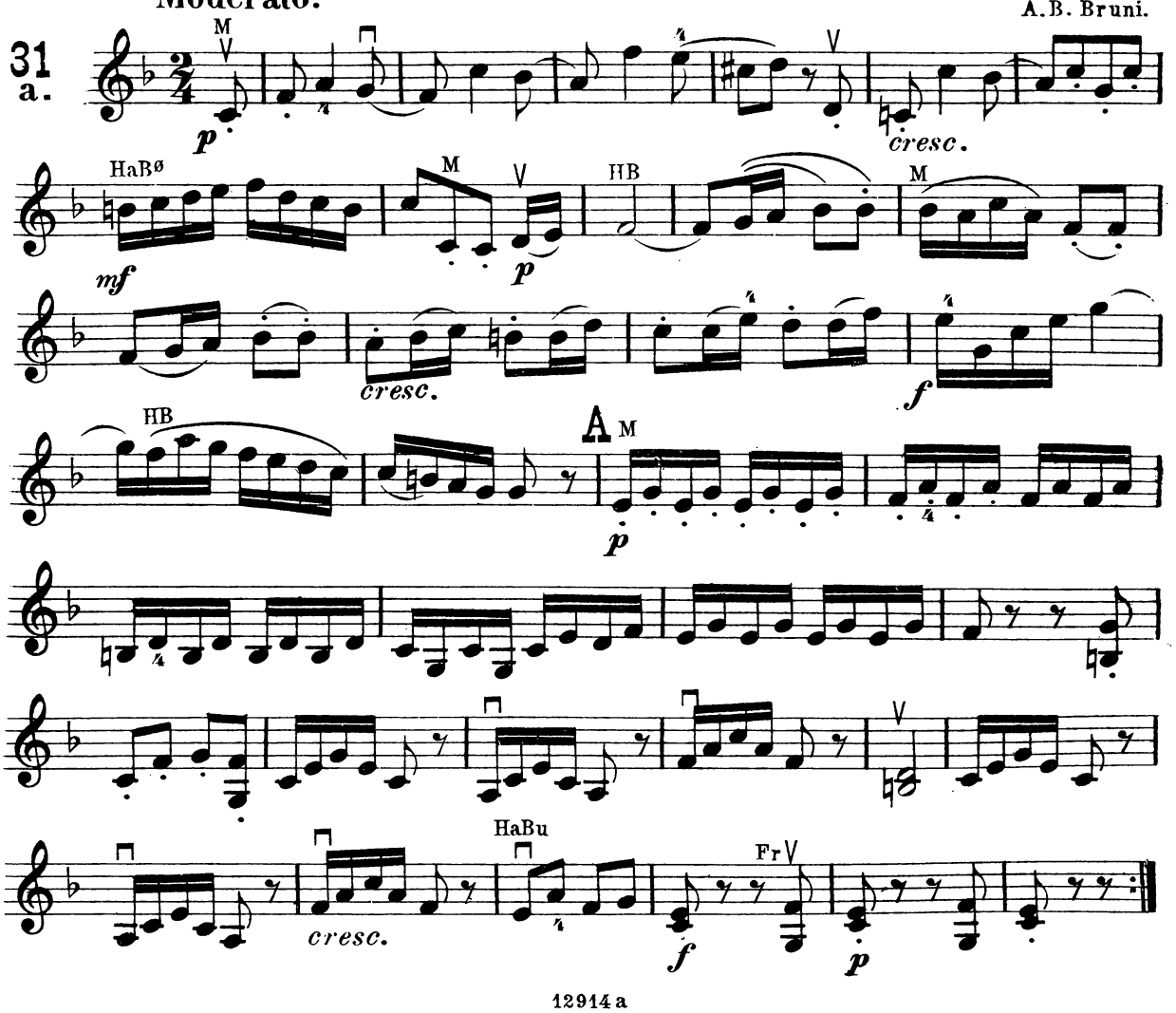


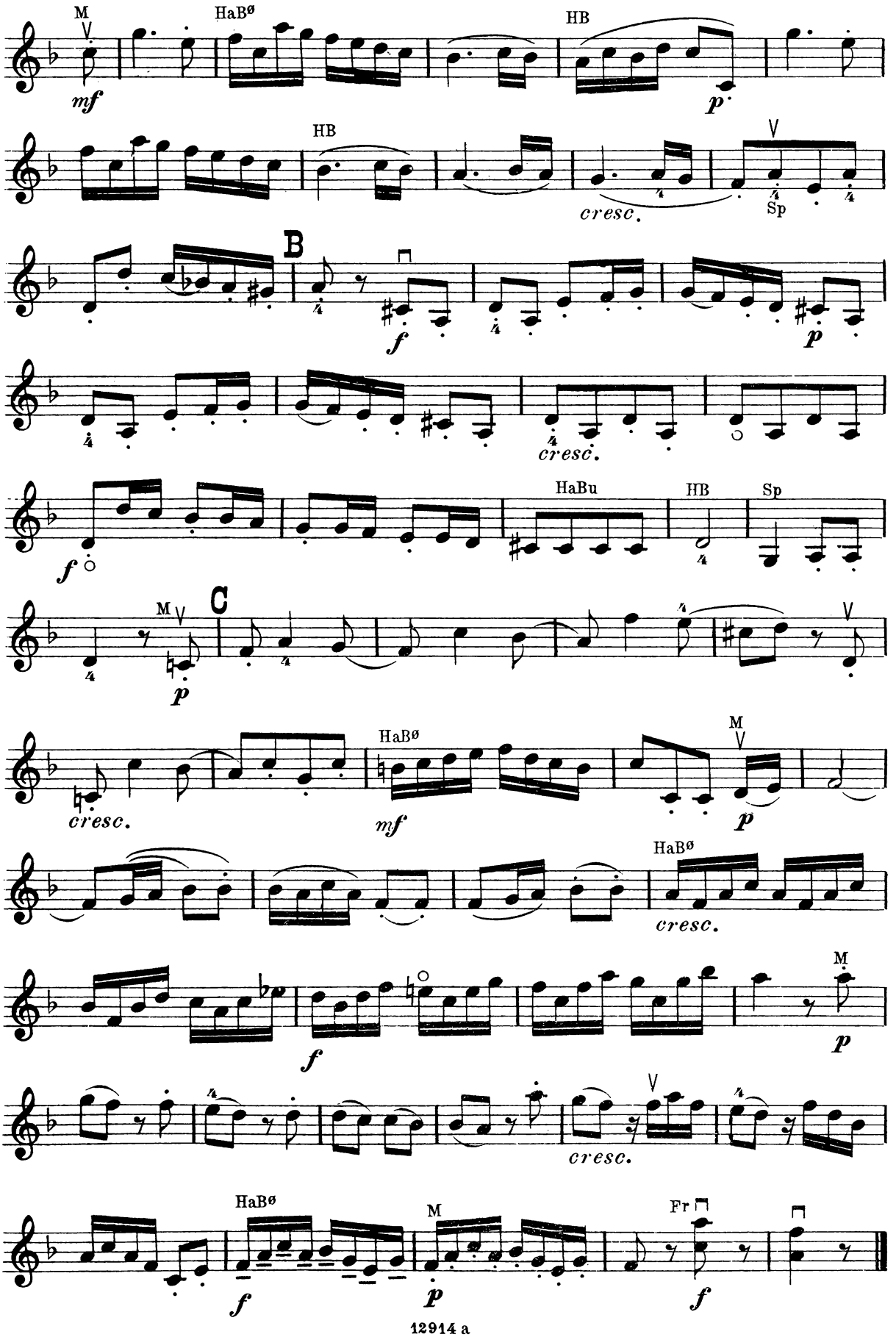


Moderato.

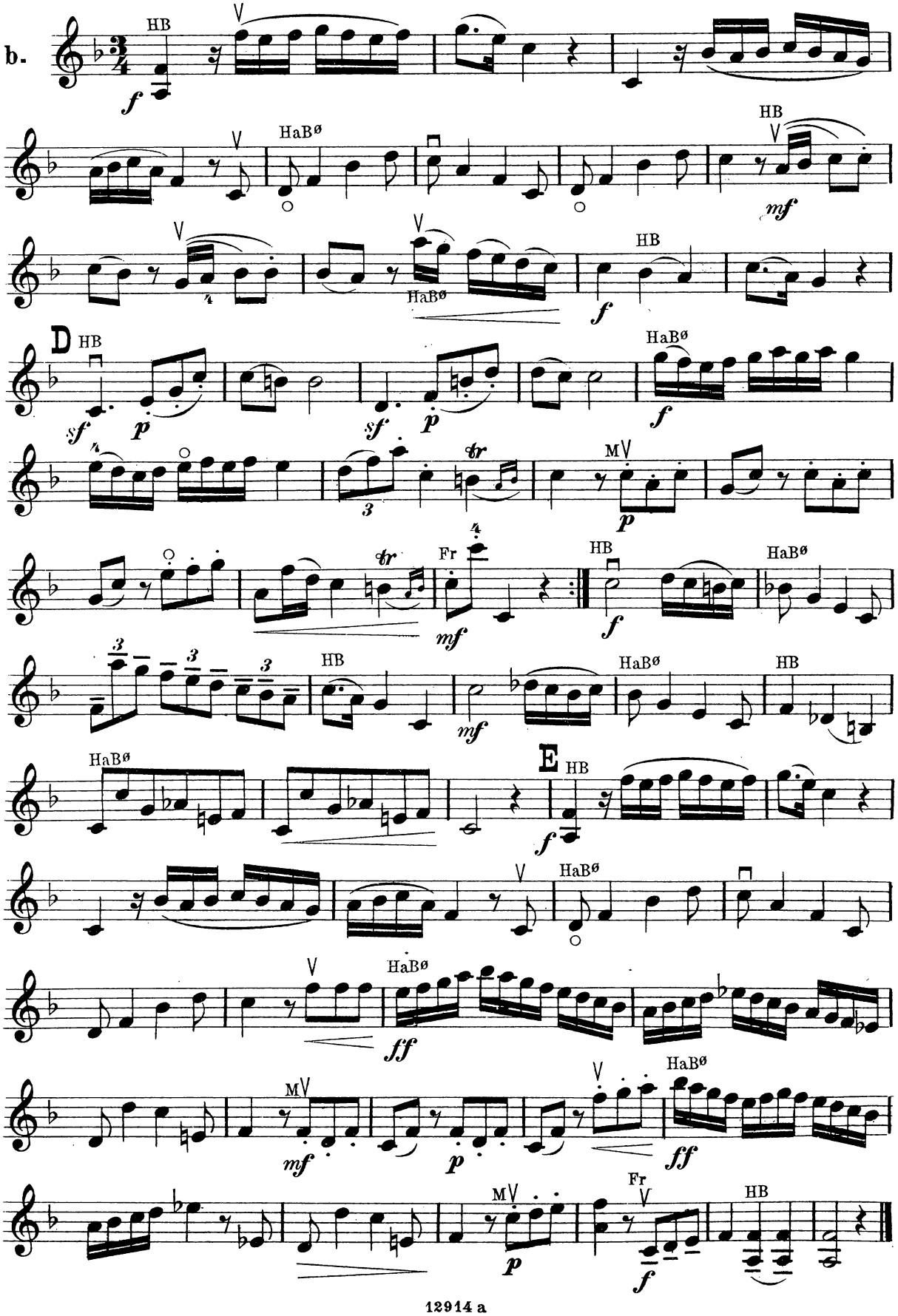
A.B. Bruni.

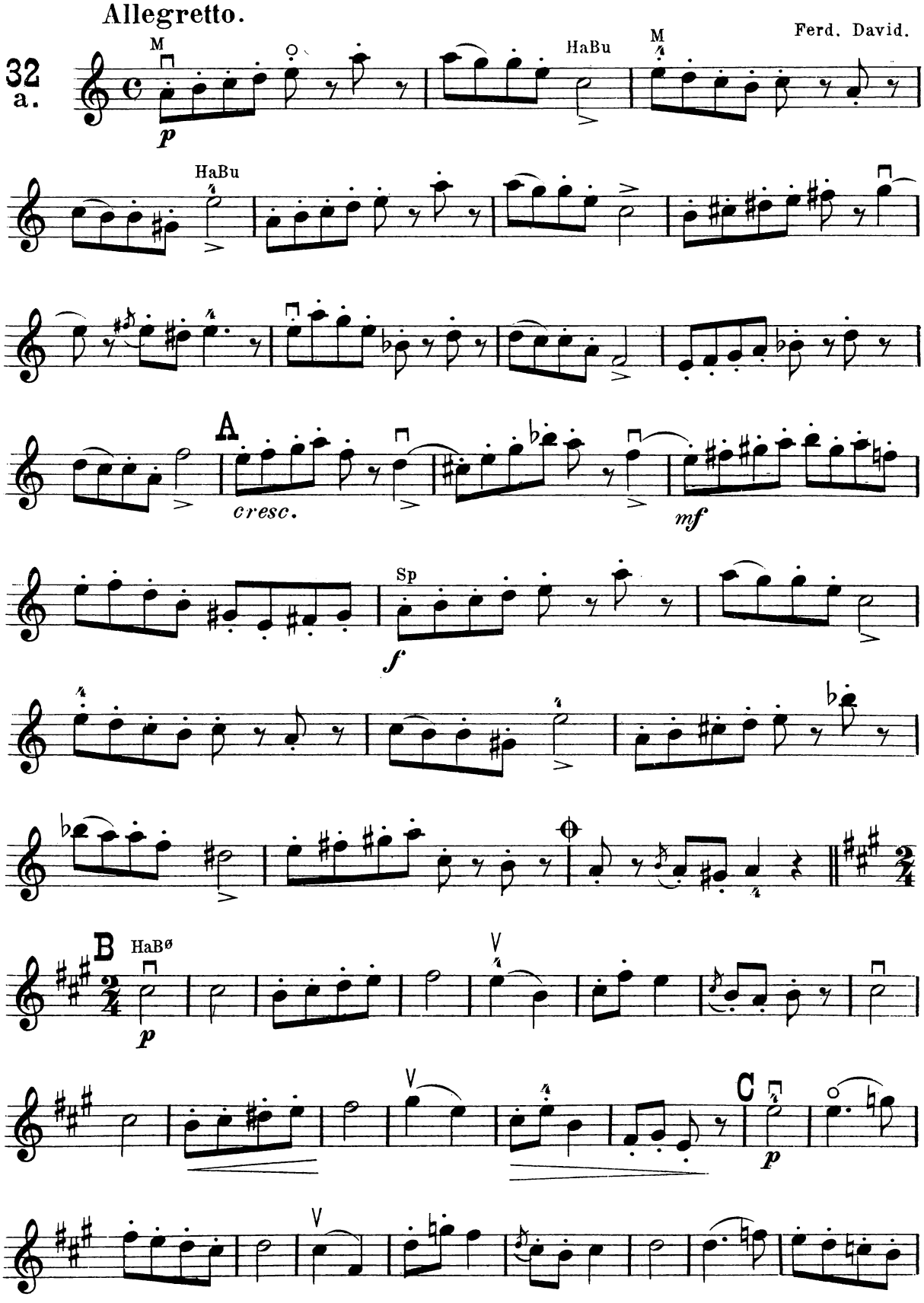
31 a.

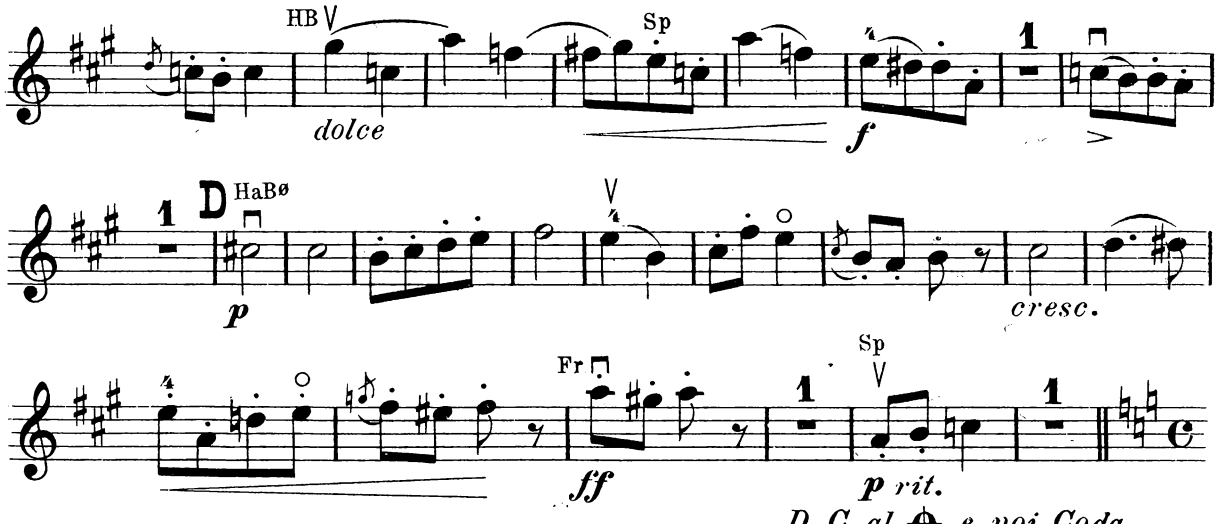



M
HaBø
HB
mf
p
HB
cresc.
Sp
B
f
p
cresc.
HaBu
HB
Sp
f
M
C
p
cresc.
HaBø
mf
M
p
HaBø
cresc.
f
M
p
cresc.
HaBø
M
Fr
f
p
f

Tempo di Menuetto.

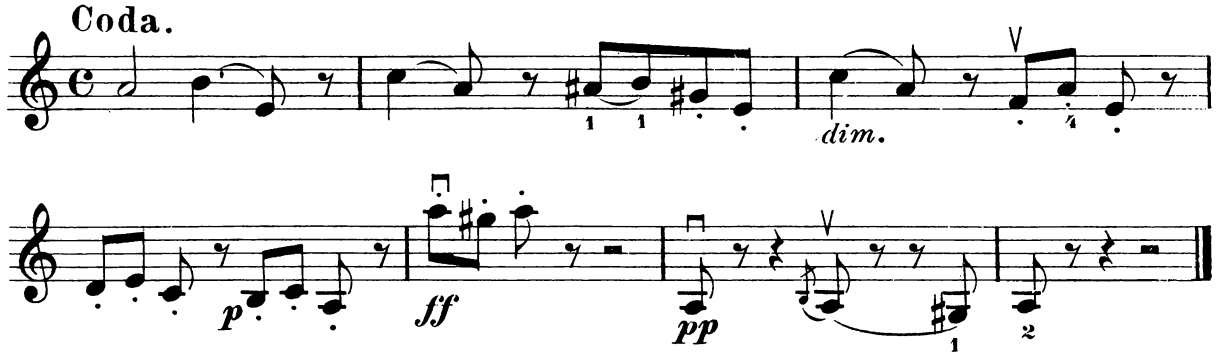



Allegretto.
Ferd. David.
32
a.
M
HaBu
M
HaBu
A
cresc.
mf
Sp
f
B
HaBø
V
V
C
V
p
p

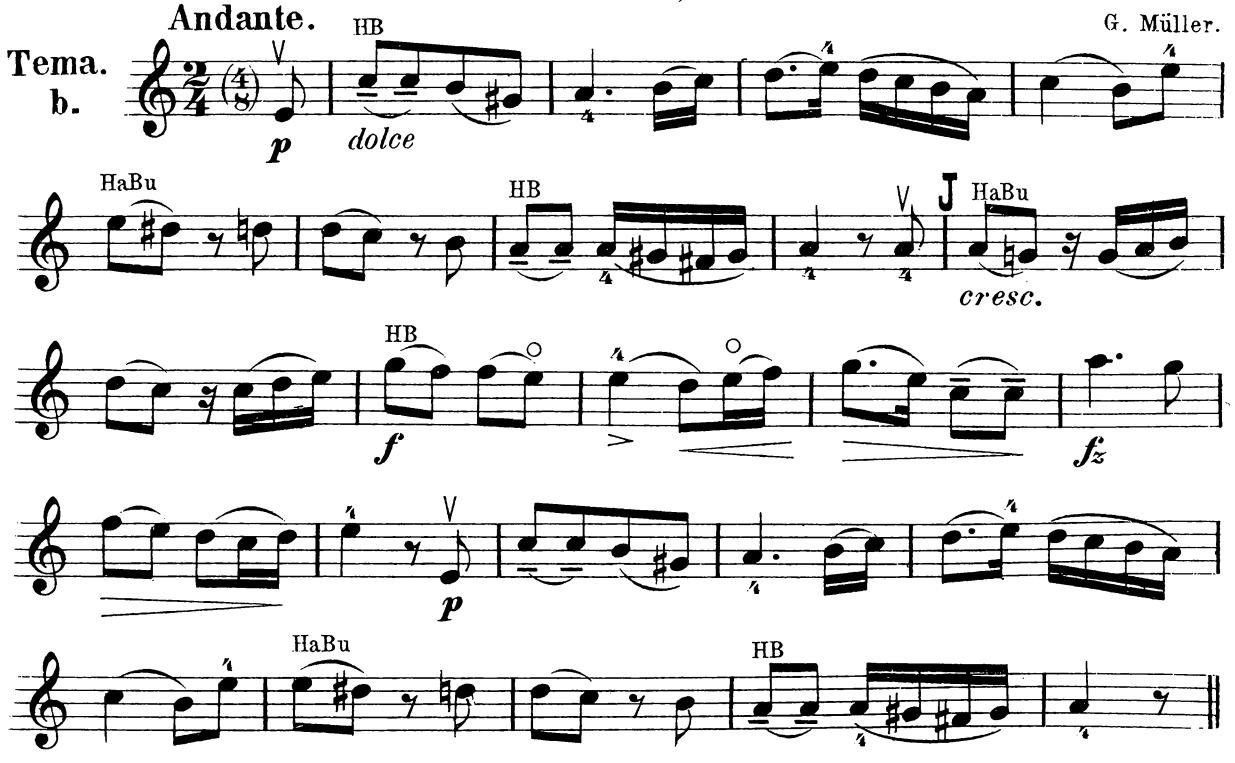


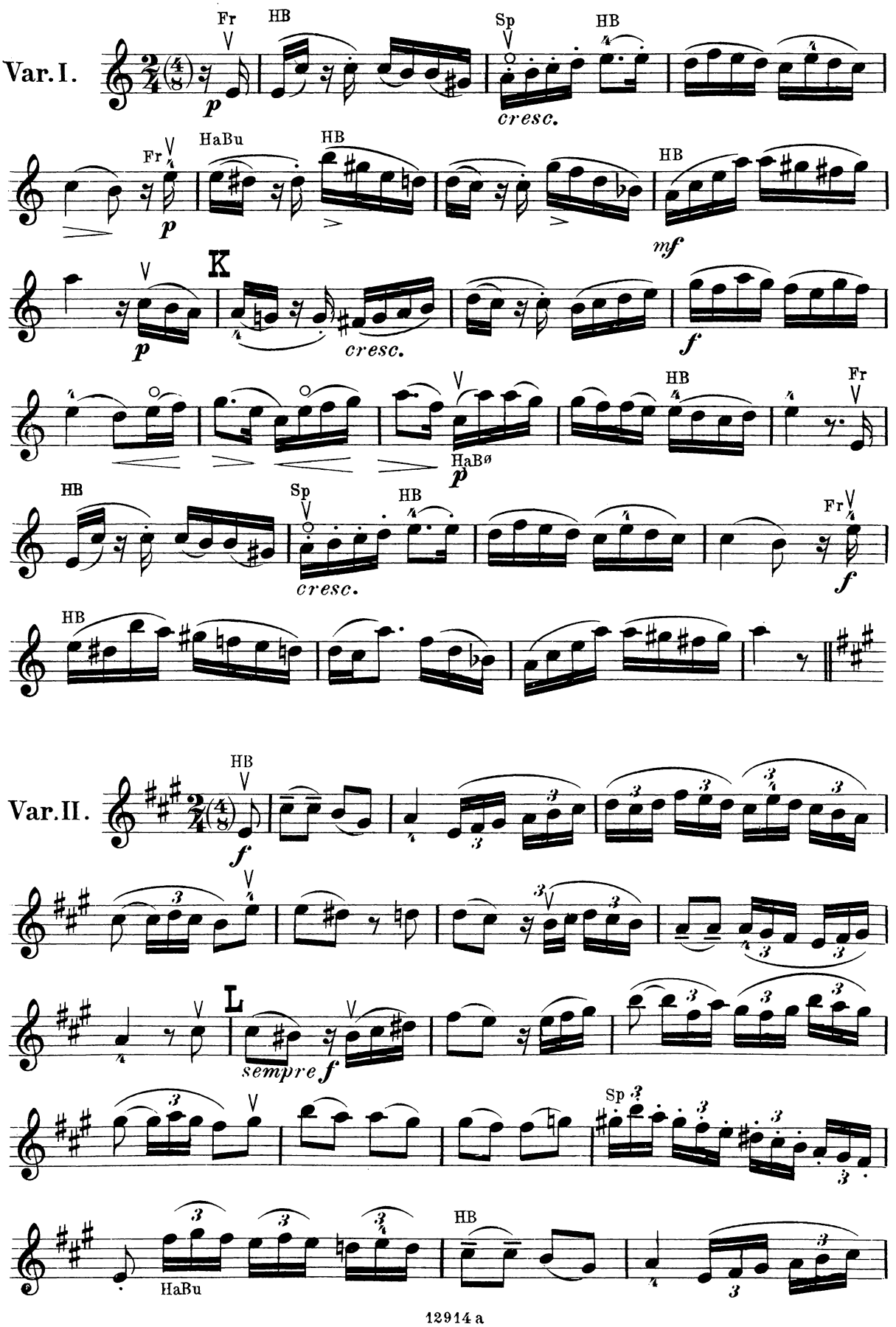
D. C. al ⊕ e poi Coda.

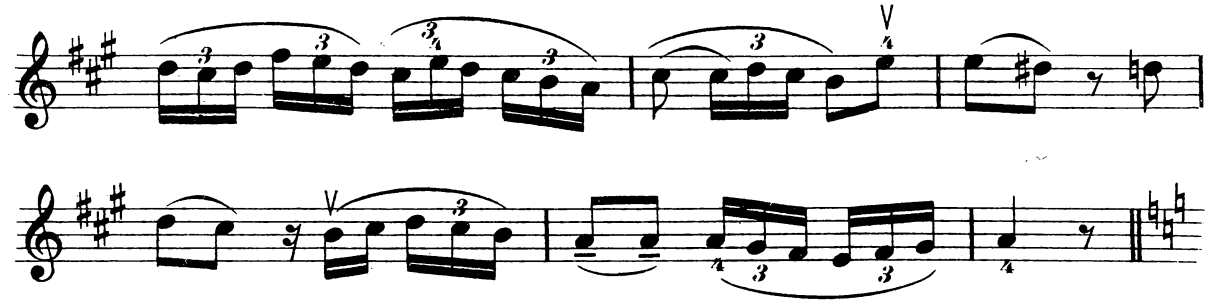
Fra Begyndelsen indtil Tegnet ⊕ og derefter Coda.
(Vom Anfang bis zum Zeichen ⊕, dann Coda.)



Thema con Variazioni. *Tema med Variationer.*
(Tema mit Variationen.)

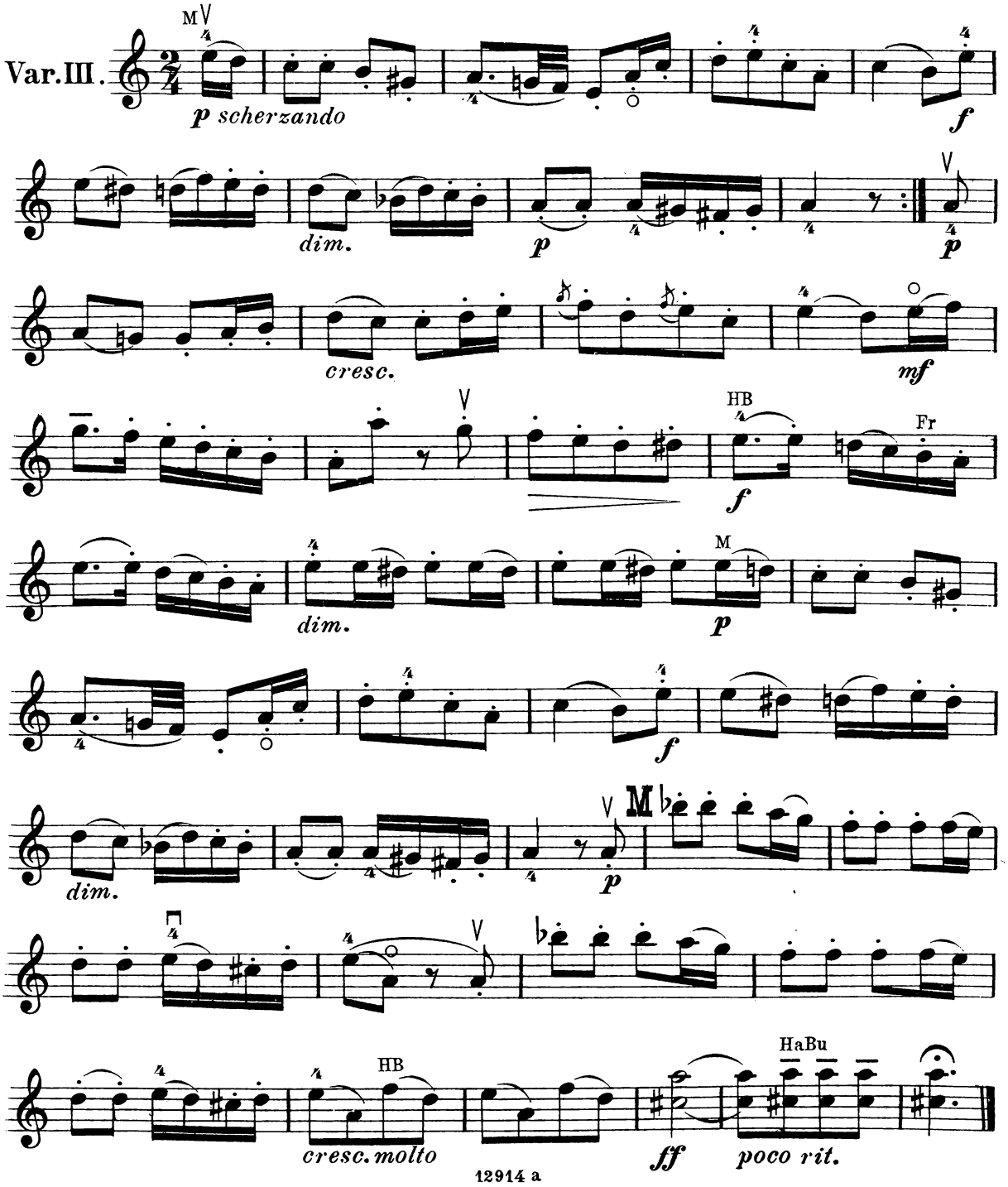



Var. I.
Fr
HB
Sp
HB
p
cresc.
Fr
HaBu
HB
p
mf
K
p
cresc.
f
HB
Fr
HaBø
p
HB
Sp
HB
Fr
cresc.
f
HB
Var. II.
HB
f
L
sempre f
Sp
HB
HaBu



Allegretto.

Var. III.

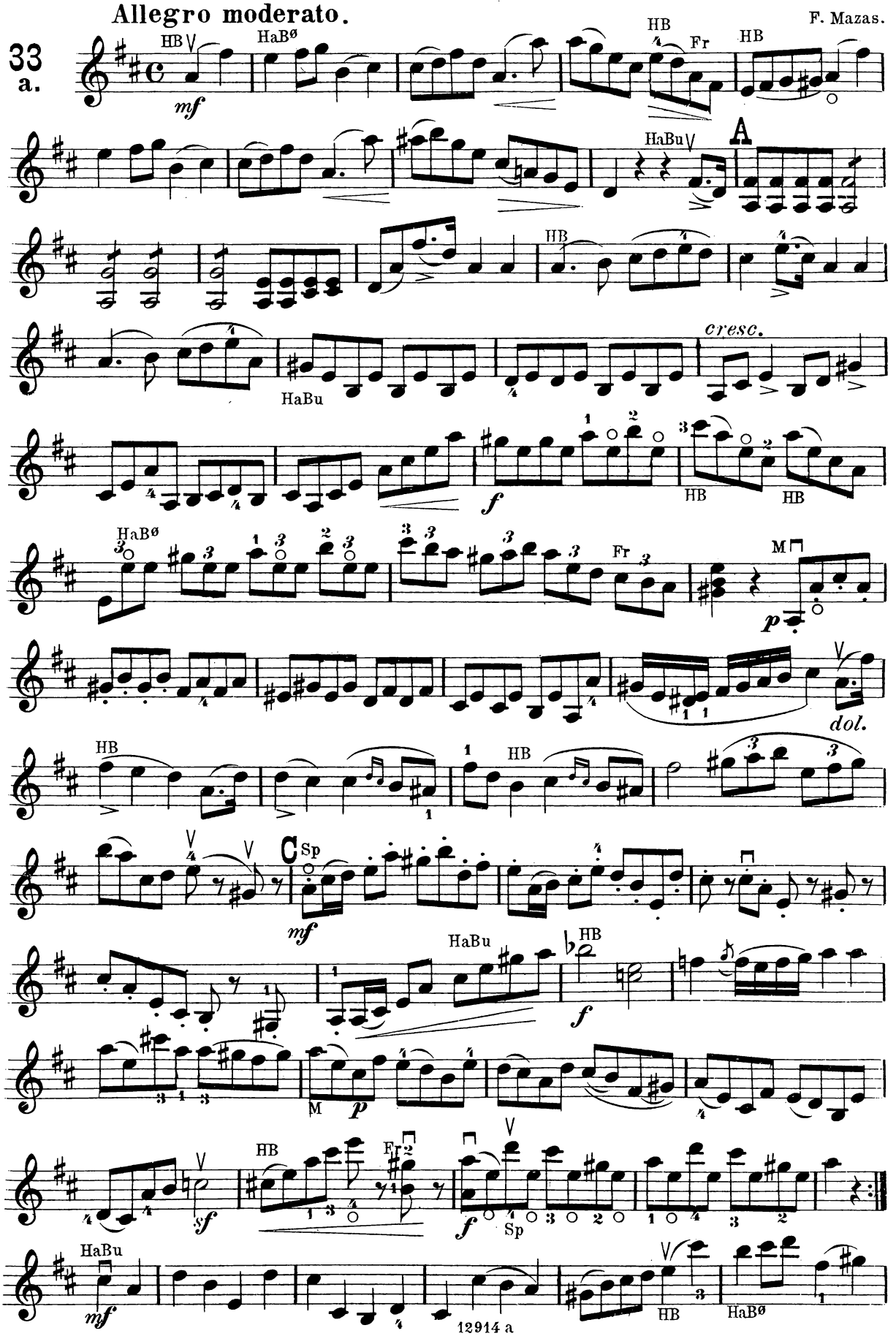


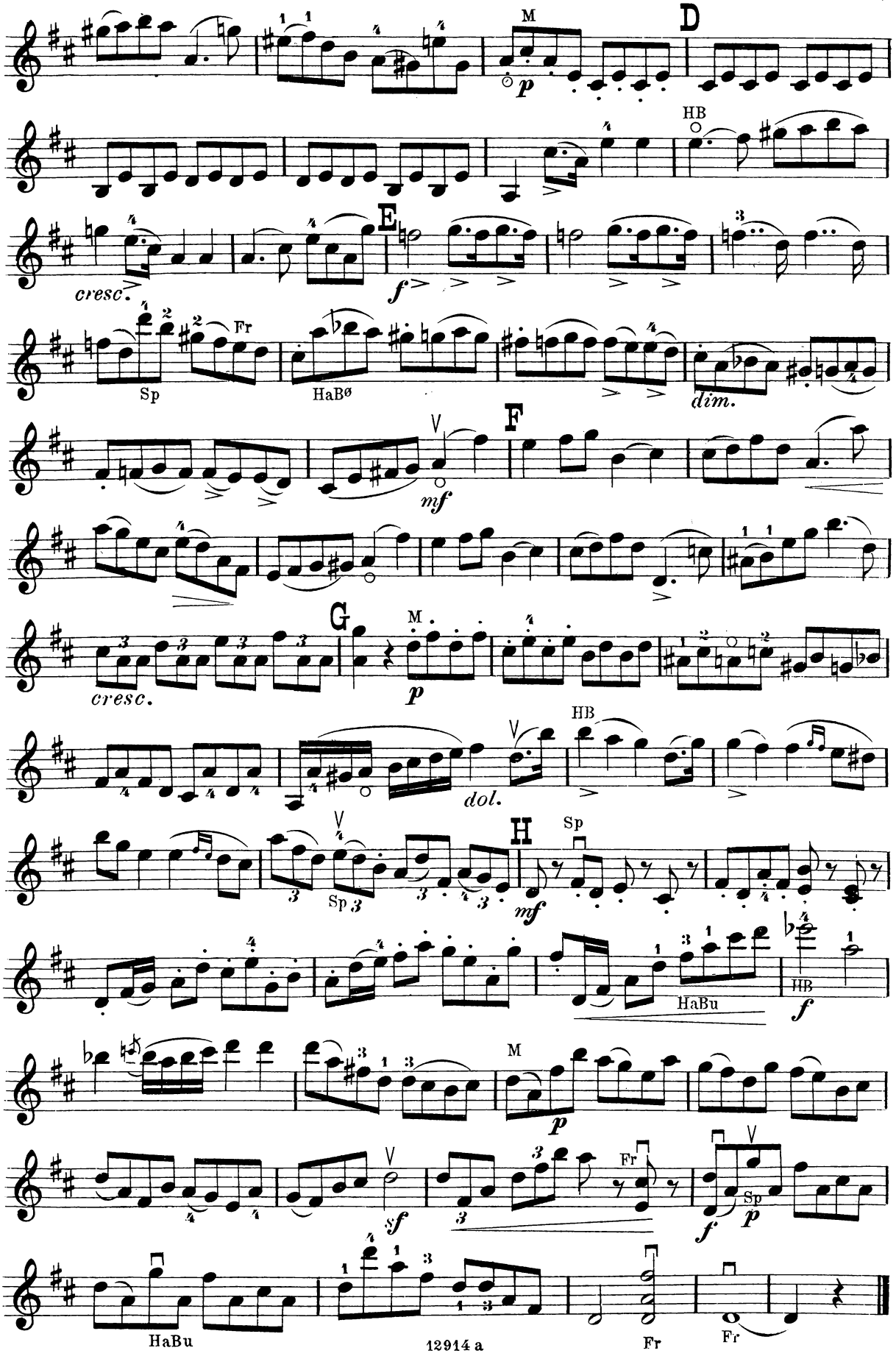
1ste og 3die Stilling. *(erste und dritte Lage.)*

Allegro moderato.

F. Mazas.

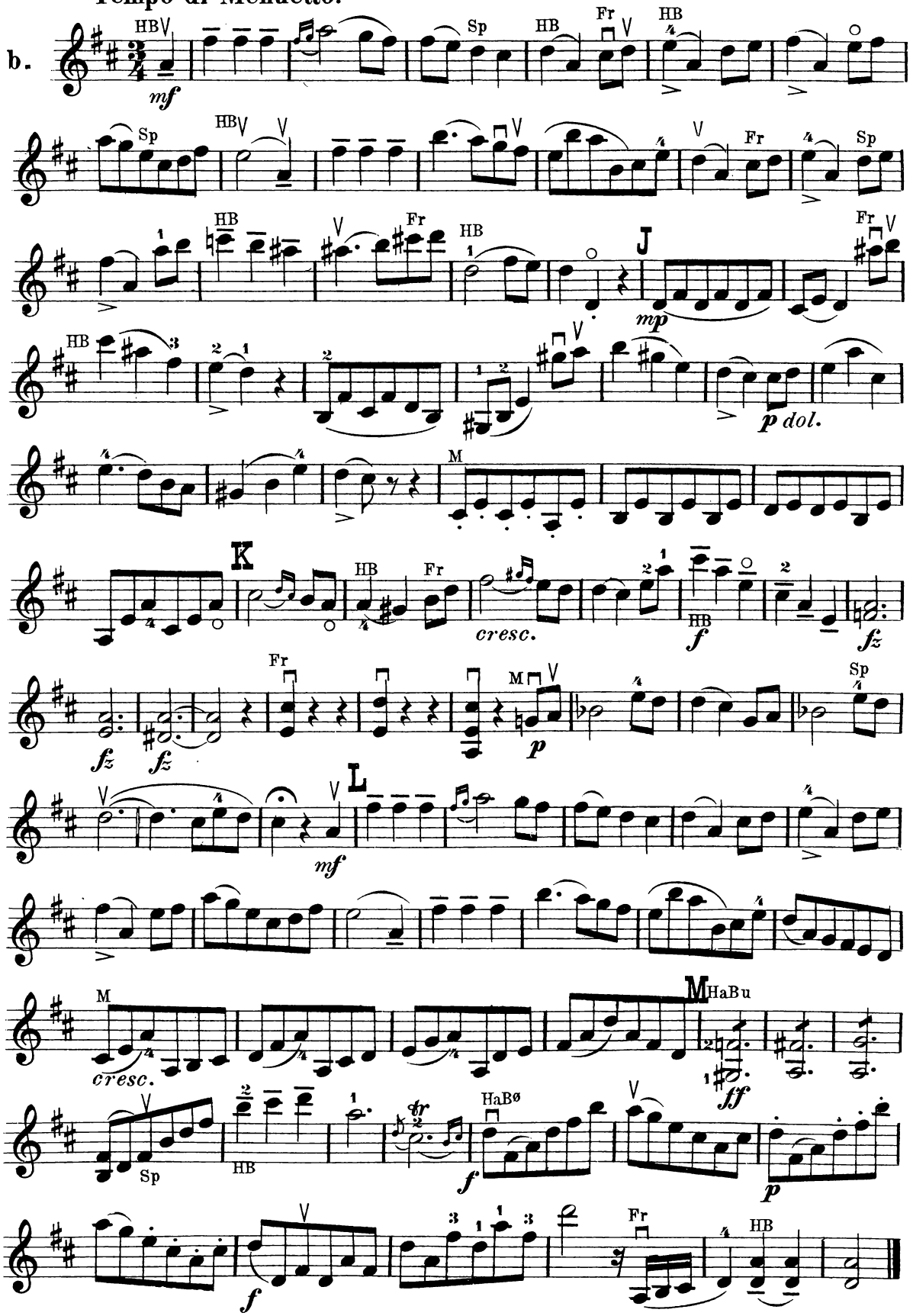
33 a.




D
E
F
G
H
M
HB
Sp
Fr
HaBø
HaBu
cresc.
dim.
dol.
mf
p
f
sf
12914 a

Tempo di Menuetto.

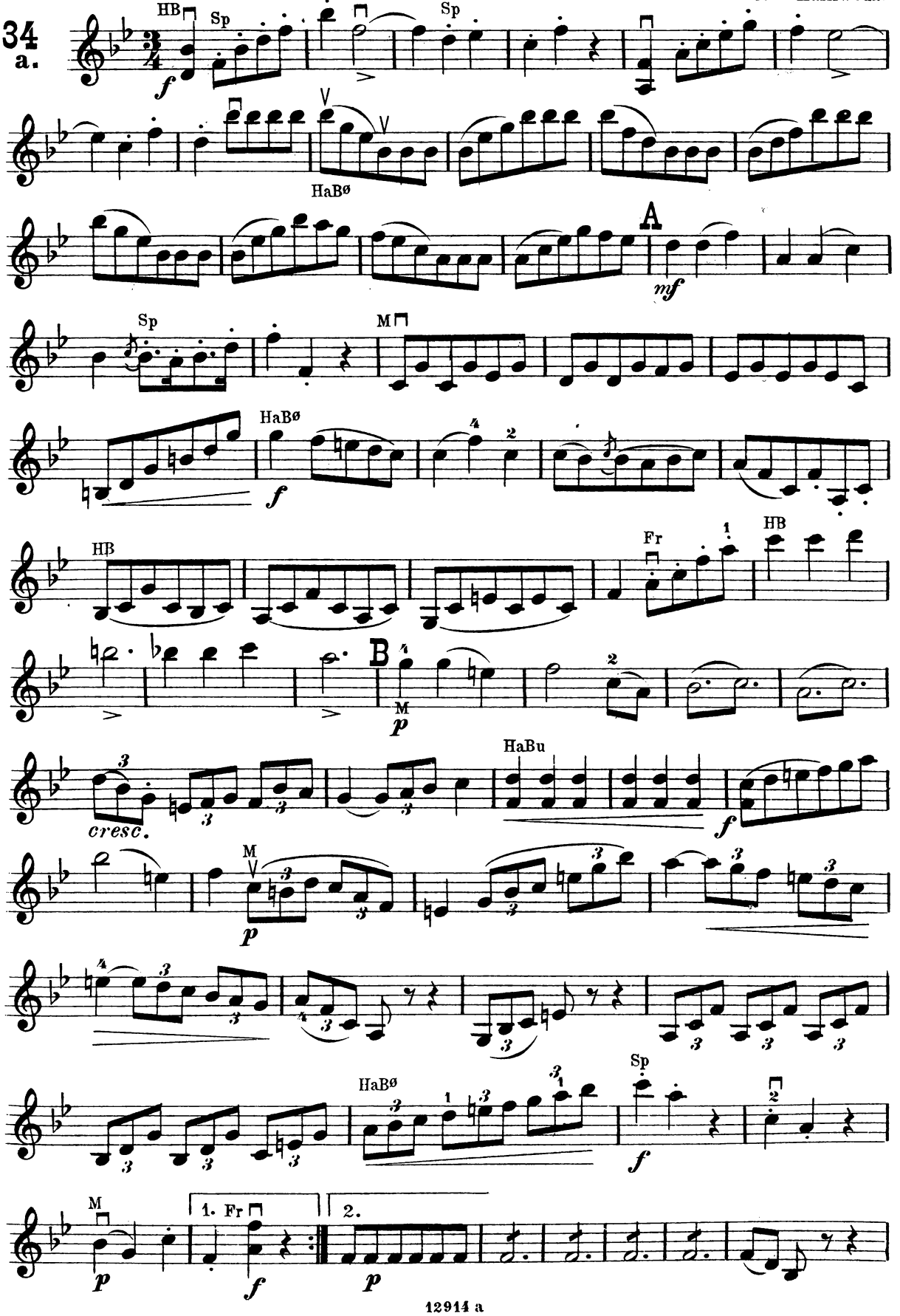
b.

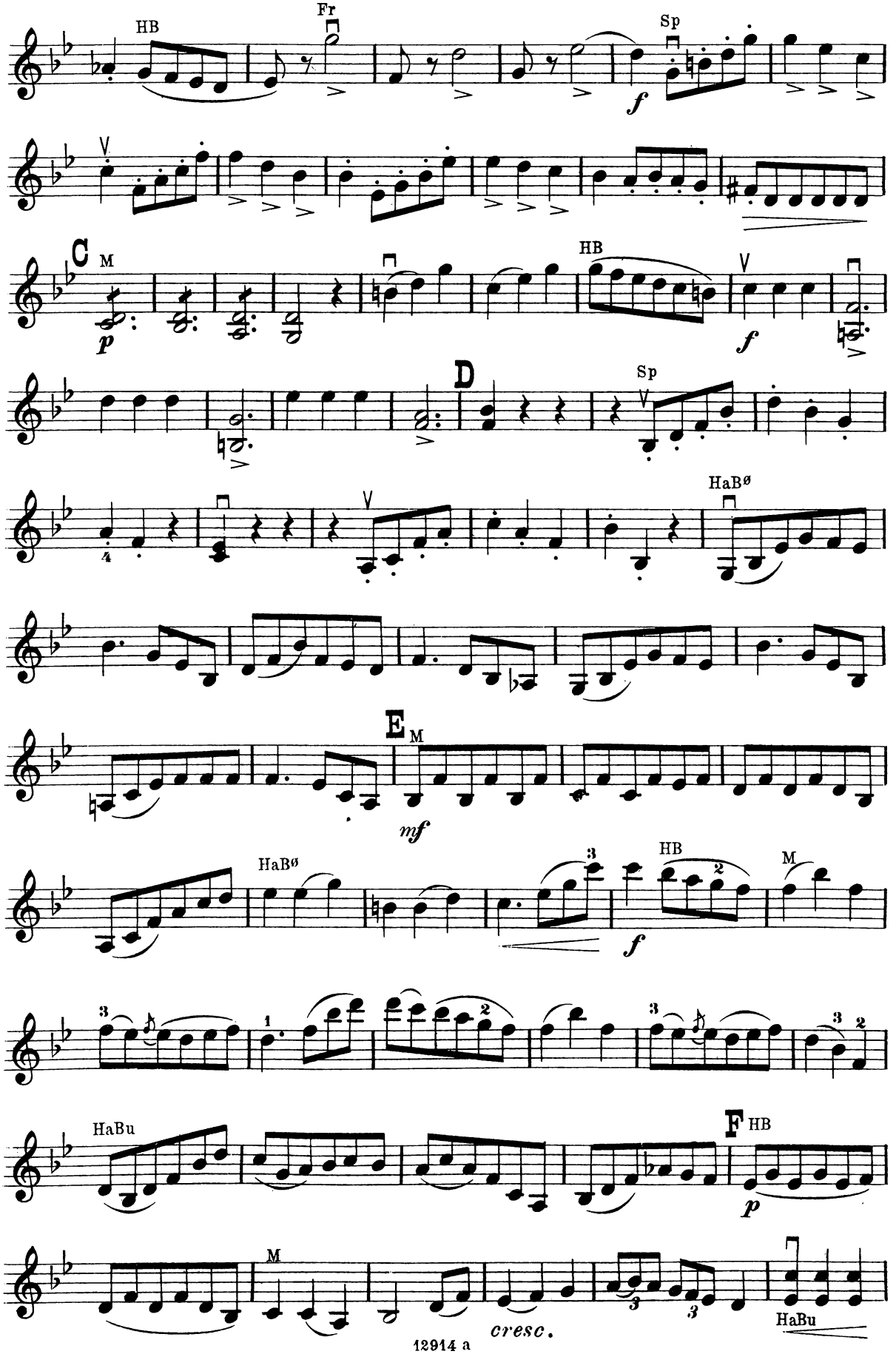


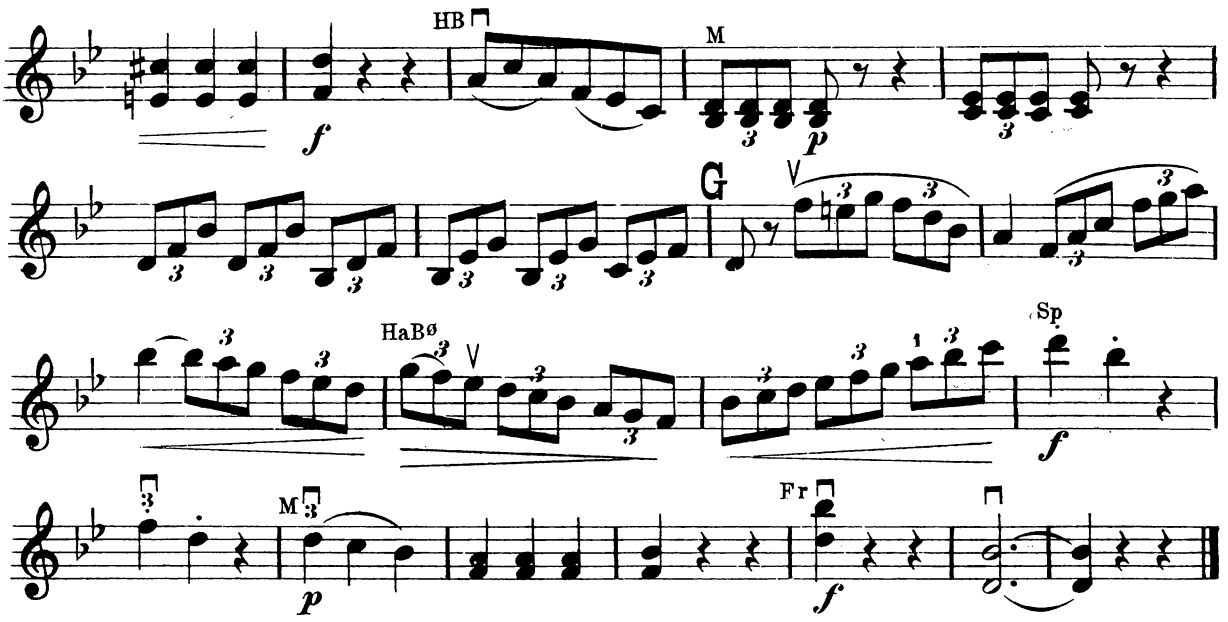
Allegro vivace.

J. W. Kalliwoda.

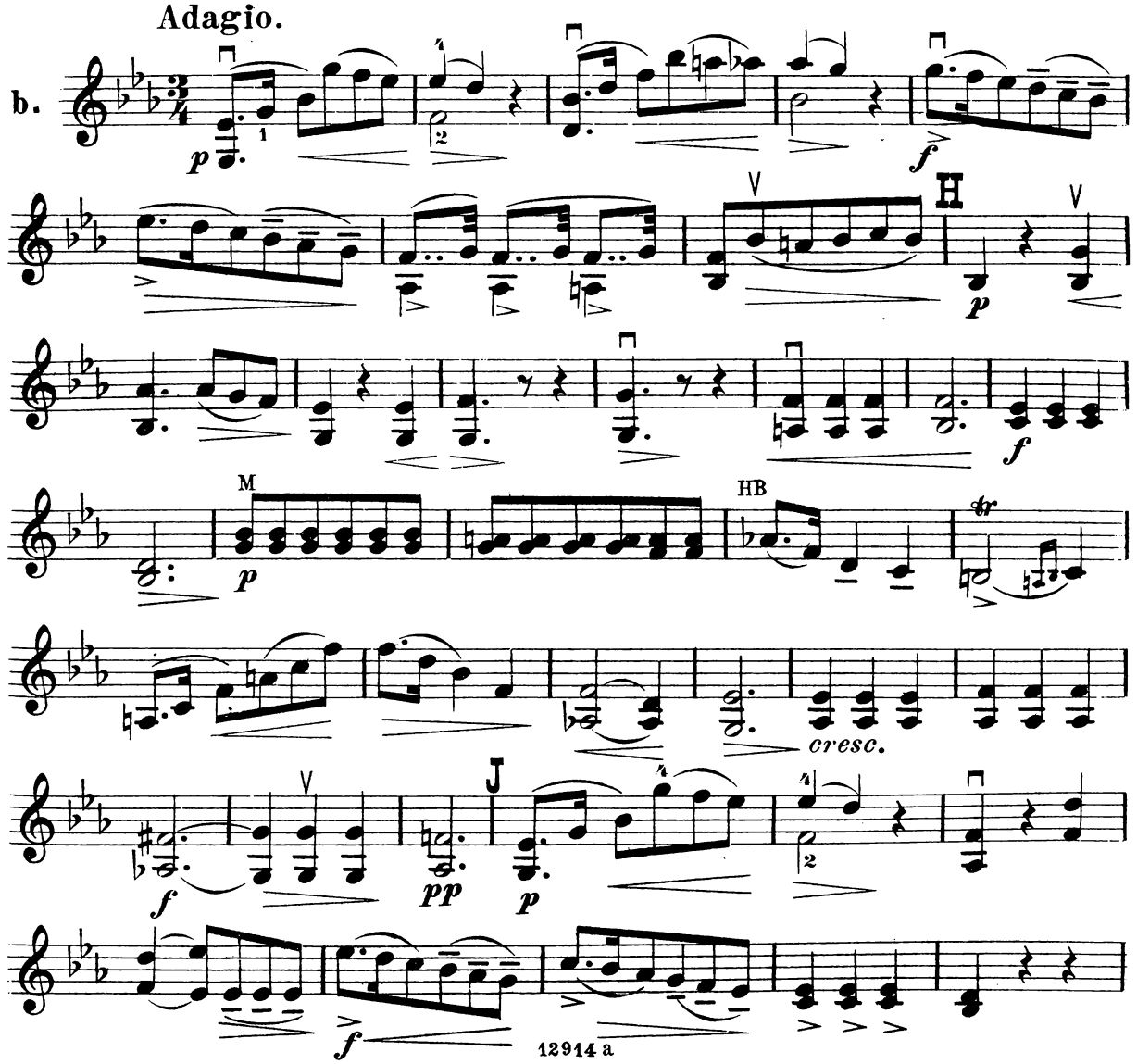
34
a.

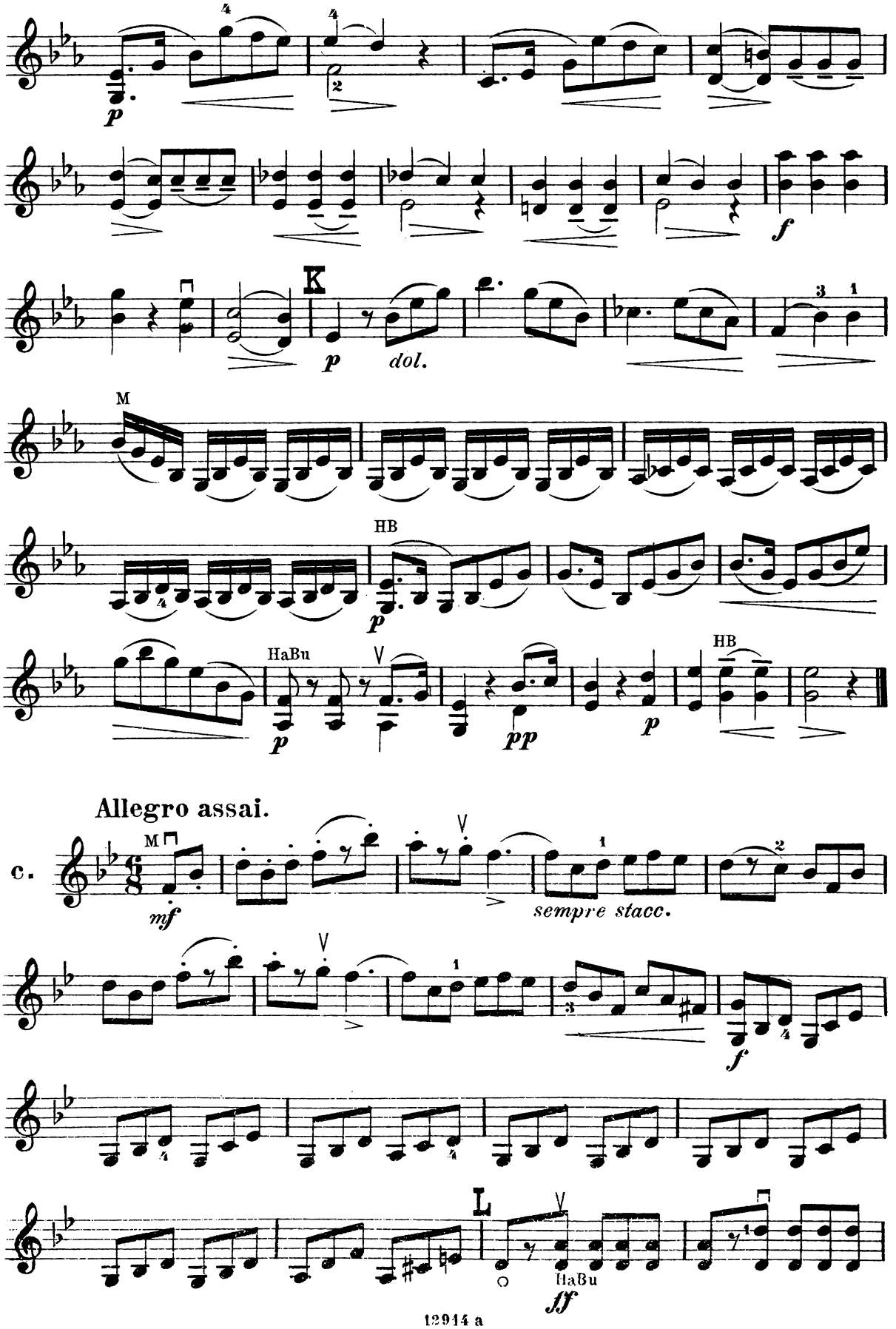


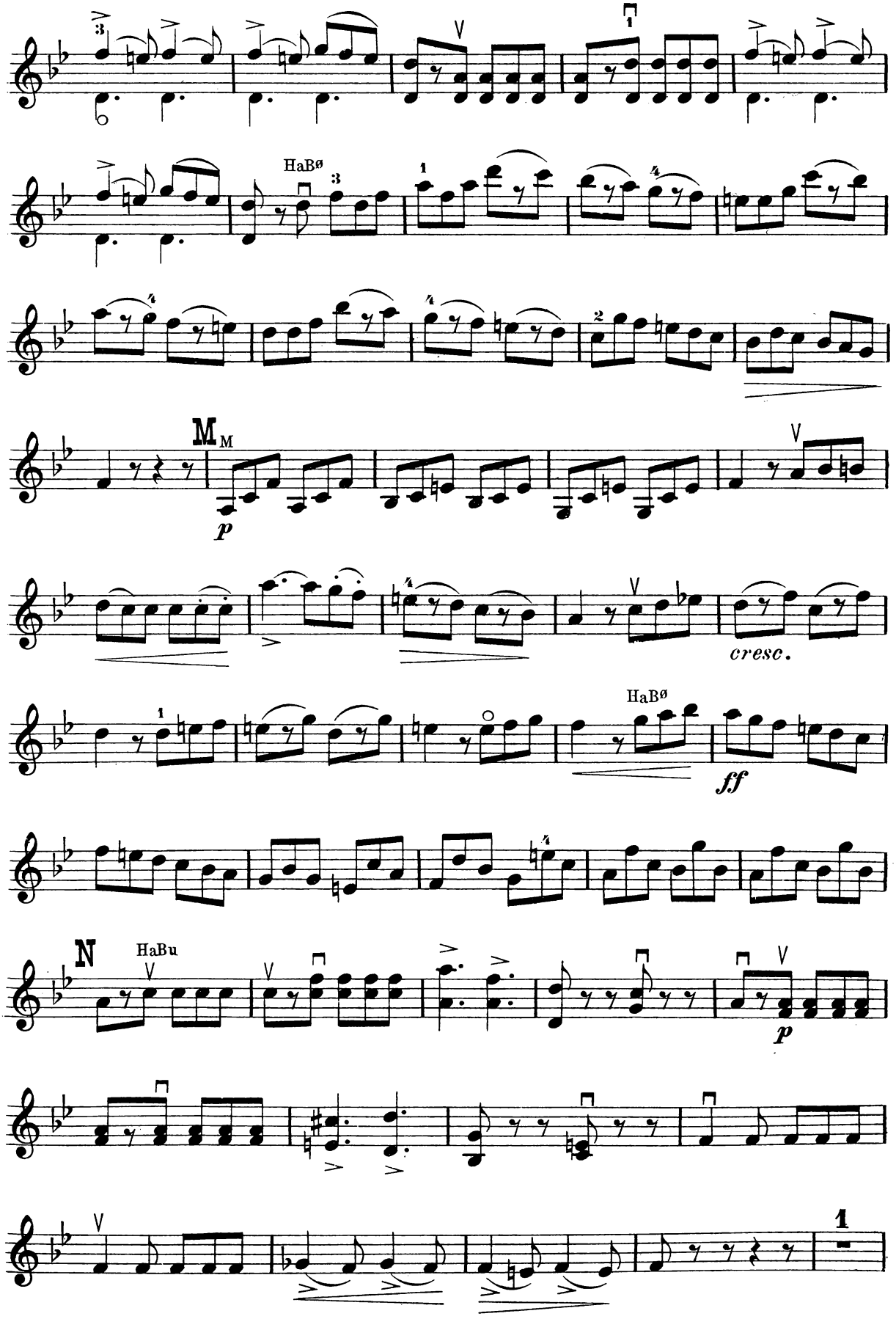

HB
Fr
Sp
f
V
C
M
p
HB
V
f
D
Sp
HaBø
E
M
mf
HaBø
HB
M
f
HaBu
F
HB
p
M
cresc.
HaBu

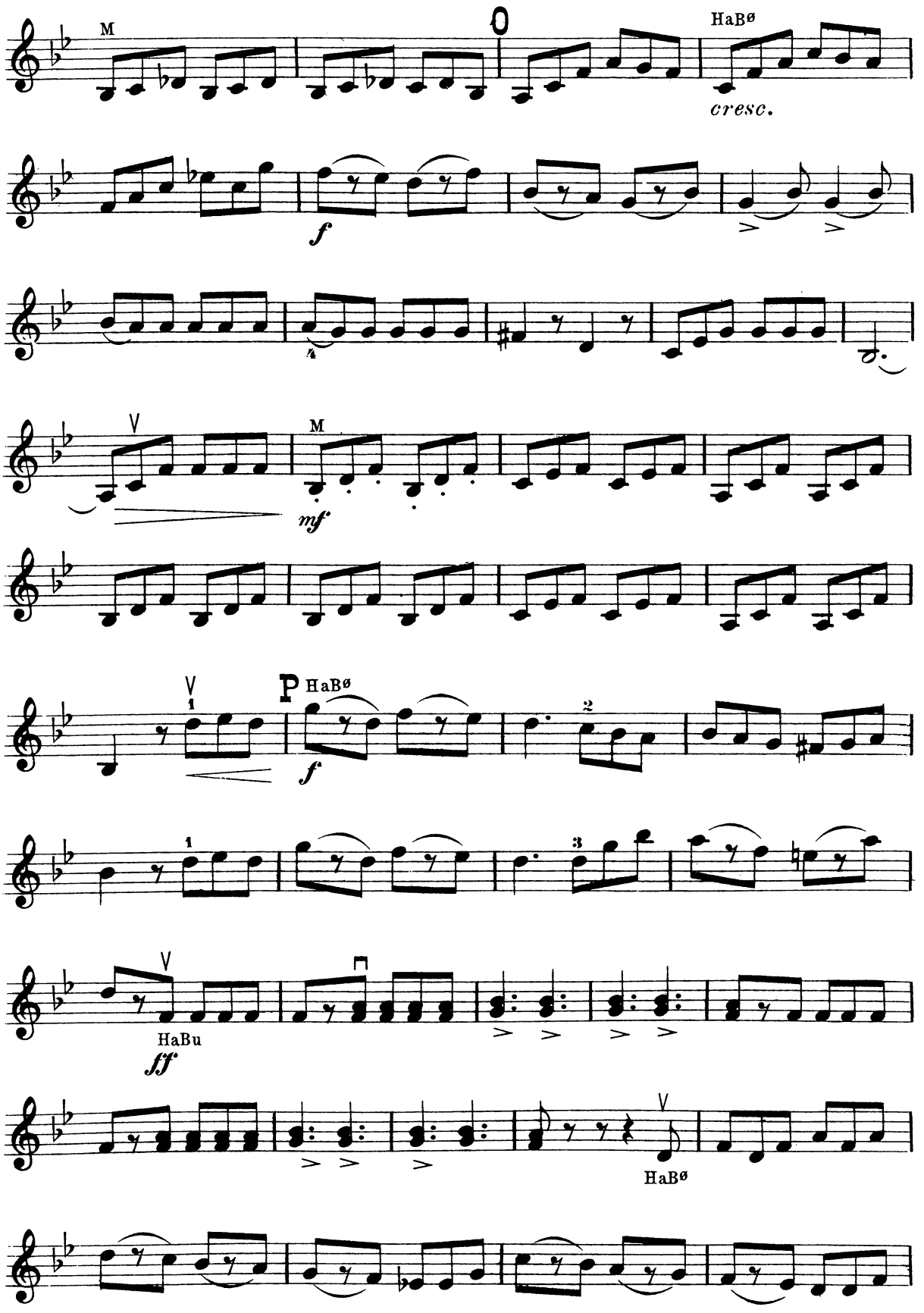


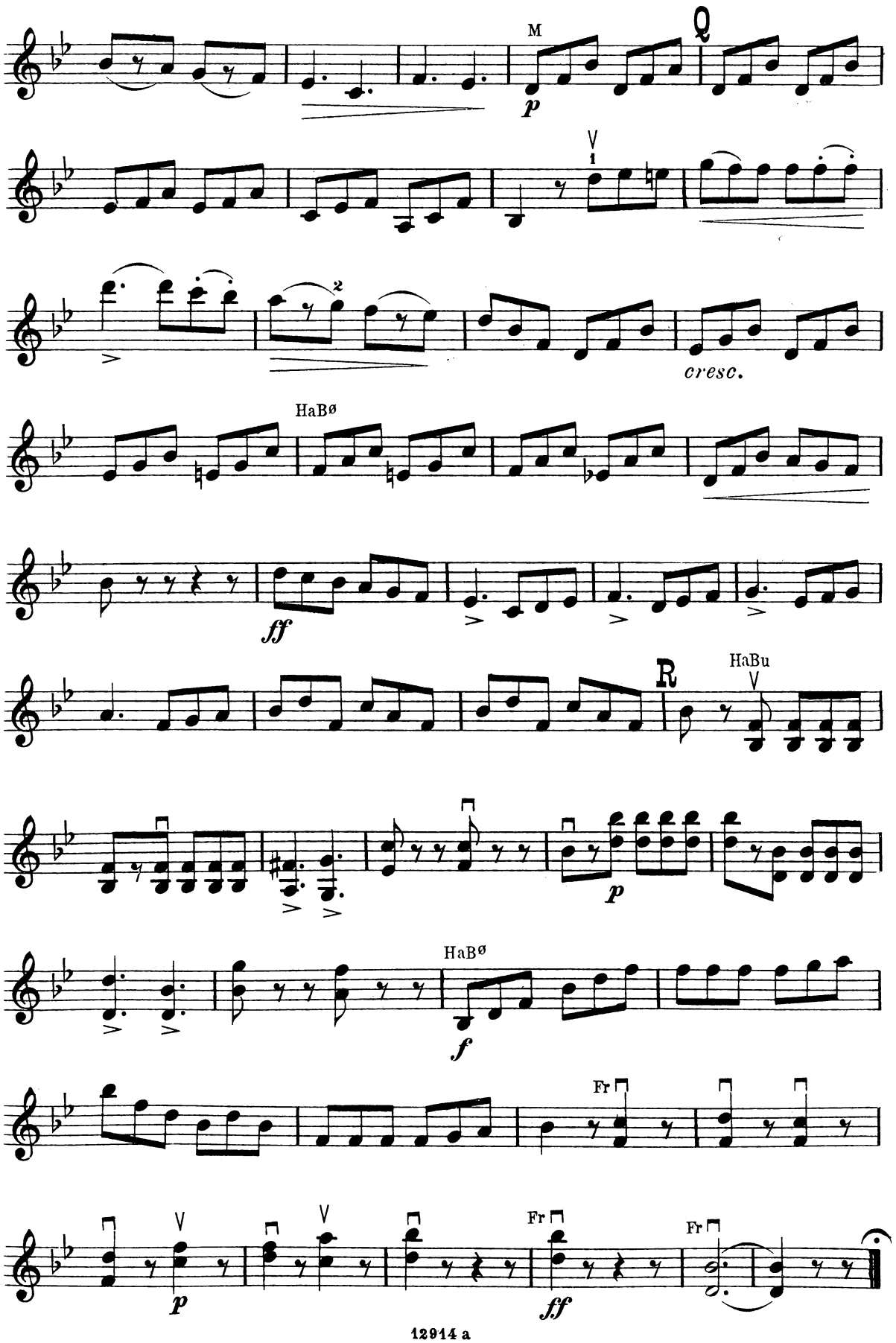
Adagio.




p
K
p dol.
M
HB
p
HaBu
p
pp
p
HB
Allegro assai.
c.
M
mf
sempre stacc.
f
L
HaBu
ff


HaBø
M
p
cresc.
HaBø
ff
N
HaBu
p
1


M
HaBø
cresc.
f
mf
HaBø
HaBu
ff
HaBø


M
Q
1
2
cresc.
HaBø
ff
R
HaBu
p
HaBø
f
Fr
p
ff
Fr
Fr

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für **Violine** mit **Orchester.**

Partitur ..... Mk. 2,50 } Dublirstimmen ..... à Mk. 0,30
Stimmen ..... - 4,50 } Solostimme ..... - 0,50

Ausgabe für **Violine** mit Klavier oder Orgel ..... - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath."

(„Signale No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— } **Air norvégien** (2. Aufl.) ..... Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren **Leopold Auer, Johannes Smith** u. v. A.

Mosaique. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. **Intermezzo oriental** ..... Mk. 2,— } 4. **Chant de »Veslemöy«** ... Mk. 1,—
2. **Entr'acte** ..... - 1,80 } 5. **Fête nuptiale rustique** ..... - 2,—
3. **Scherzino** ..... - 1,25 }

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant."

(Neue Musikzeit. No. 22, 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesammttitel „Mosaïque" veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental" führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte" und „Scherzino" erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemöy" mit seiner einfachen, herzgewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique", welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzutheilen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird."

Eugen Segnitz *(Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902)*

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.