

WILHELM HANSEN  
EDITION

No. 805.

# DUET-ALBUM

2 Violiner — 2 Violinen.

II.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.



# WILHELM HANSEN EDITION.

# DUET-ALBUM.

## Udvalgte

# DUETTER

for

## 2 Violiner.

## Ausgewählte

# DUETTE

für

## 2 Violinen.

# INDHOLD. (Inhalt.)

Hefte I.

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.	
1.	(I. Stilling.) I. Lage.)	<i>J. Blumenthal</i> .....	3	13.	<i>F. Mazas</i> .....	9
2.		<i>L. Spohr</i> .....	3	14 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 9-11	
3.		" .....	3	15 a. b.	<i>B. Campagnoli</i> ....	12
4.		<i>F. Wolff</i> .....	3	16.	<i>F. Wolff</i> .....	12
5.		<i>L. Spohr</i> .....	4	17.	<i>J. Gebauer</i> .....	13
6.		<i>J. Blumenthal</i> ....	4	18 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 14-15	
7.		<i>F. Wolff</i> .....	4	19 a. b. c.	<i>F. Mazas</i> .....	16-18
8.		<i>Rameau</i> .....	5	20 a. b. c.	<i>Ferd. David</i> ....	18-20
9.		<i>L. Spohr</i> .....	5	21.	<i>L. Spohr</i> .....	22
10.		" .....	5	22 a. b. c.	<i>G. Müller</i> .....	22-26
11.		<i>F. Wolff</i> .....	6	23 a. b.	<i>A. B. Bruni</i> .....	28
12 a. b.		<i>J. Pleyel</i> .....	6-8	24.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	30

Hefte II.

(Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	<i>F. Mazas</i> .....	2-4	31 a. b.	<i>A. B. Bruni</i> ....	19-21
26 a. b.	<i>J. Gebauer</i> .....	6-8	32 a.	<i>Ferd. David</i> .....	22
27 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 10-12		b.	<i>G. Müller</i> .....	23
28.	<i>B. Campagnoli</i> ....	13	33 a. b. (I. III. Stilling.)	<i>F. Mazas.</i> 26-28	
29.	<i>A. B. Bruni</i> .....	13	34 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> . 29-32	
30 a. b.	<i>J. Fleyel</i> .....	15-18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

# Duetter for 2 Violiner. | Duette für 2 Violinen.

## Tegn og Forkortelser: (Zeichen und Abkürzungen.)

- Nedstrøg. (*Abstrich.*)
- ▽ Opstrøg. (*Aufstrich.*)
- HB. Hele Buen. (*Ganzer Bogen.*)
- HaB<sup>o</sup>. Halv Bue (*oberer halber Bogen.*)
- øverste Del.

- HaBu. Halv Bue (*Unterer hal-*  
underste Del. *ber Bogen.*)
- Fr. Froschen. (*Der Frosch.*)
- M. Midten. (*Die Mitte.*)
- Sp. Spidsen. (*Die Spitze.*)
- løs Streng. (*leere Saite.*)

Nr. 25 - 32 1ste Stilling. (*erste Lage.*) Nr. 33 - 34 1ste og 3die Stilling. (*erste und dritte Lage.*)

Allegro.

VOLINO I.

F. Mazas.

25 a.

M

*mf*

*p*

*Sp*

*M*

*cresc.*

*f*

*p*

*HaBø*

*mf*

*V*

*HaBu*

*p*

*HB*

*cresc.*

*C*

*f*

*HaBu*

*HB*

*V*

*p*

*HaBø*

*M*

*Fr*

*pp*

## Andante.

b.

M V      HB

*p*

HaBu

D      HB

*f*

HaBu

HB

*rall.*

E      *a tempo*

*p*

*mf*

*pp*

*rall.*

## Allegretto.

c.

M V

*p*

Fr

M

Fr

MO

12914 a

Fr      HB      Sp      F      Fr      HB      Fr V  
*cresc.*      f      HaBu      HaBu  
  
 HB      Sp  
  
 Sp  
  
 M V      G      Fr      M  
*p*      V  
  
 tempo      Fr      M      rall.      M V  
*cresc.*      *p*  
  
 H HaBu      Fr      M  
*f*      *p*      *p*  
  
 Fr      M      Fr      M  
*f*      *p*      *f*      *p*  
  
 Fr      V      Fr      M  
*f*      dim. 12914a      *f*

## Allegro moderato.

J. Gebauer.

26 a.

HB  
 Fr  
 Fr  
 Sp  
 f  
 HaBu  
 HaBu  
 HaBu  
 HaBu  
 V  
 V  
 Fr  
 HB  
 D  
 HB  
 f  
 p  
 E  
 HaBu  
 HB  
 mf  
 Fr

12914 a

Fr  
cresc.  
f  
p  
**F**

V  
tr  
V

**G HaBø**  
**f**

**HB**  
**HaBø**

**H**  
**HB**

**Fr**  
**V**

Presto. meget hurtigt. (sehr schnell.)

b.

Sp/V  
**p**

**f**

**f**  
**p**

**f**  
**p**

*Fine.* Sp J V V V  
*f* p *mf*  
*Sp* *f* HaB $\theta$   
*dim.*

**K** V V V V  
*p* *mf* *Sp* *f*  
*HaB $\theta$*  *p*

*HaB $\theta$*   
*f*

**L** 1 *Sp* *mf*  
*HaB $\theta$*

**M** *HaB $\theta$*   
*f*

**N** *Sp*  
*p*

*mf* *cresc.*

*HaB $\theta$*   
*f*

## Allegro moderato.

J. W. Kalliwoda.

27 a.

HB  
p

V V

mf cresc. f Sp Fr

HB mf cresc.

A Sp f

HaB<sup>6</sup>

V p

V

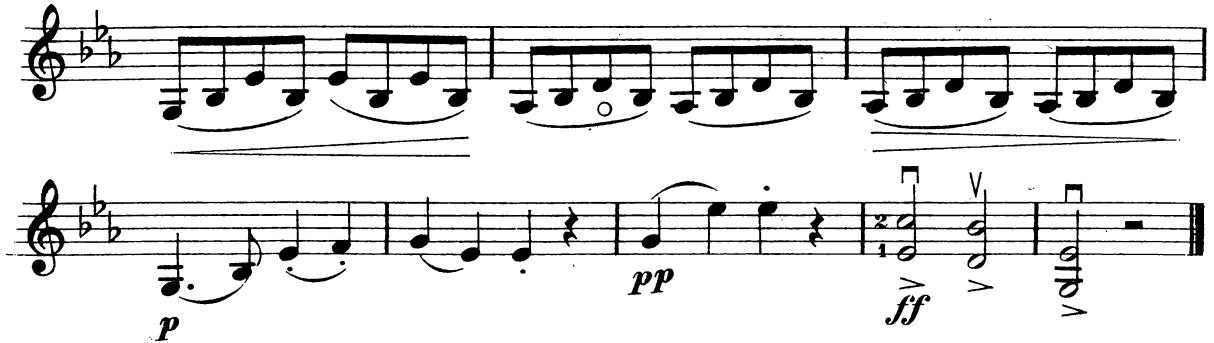
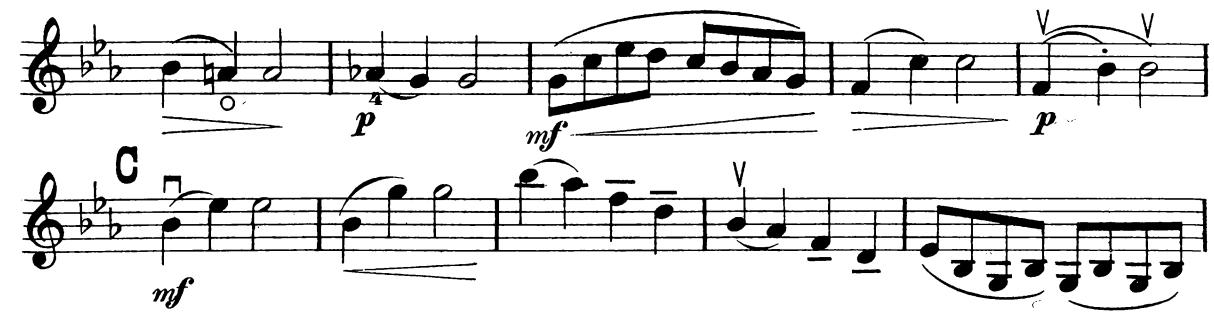
B

mf

V V

V

12914 a



*Adagio.*



## Vivace.

c. HaB<sup>ø</sup>

*p* *f*

*p* *f*

*ff* *f* *v*

*ff* *dim.*

**F** *p* *cresc.* *ff* *M* *pp*

HaB<sup>ø</sup>

*p* *f*

*p* *f* *v*

*p*

*f* *ff*

**G** *p* *f*

*p* *f* *v*

*f* *ff*

**H** *p* *v* *f* *ff*

*p* *M* *v*

## Andantino.

B. Campagnoli.

28. M<sup>v</sup> 4  
p

$\infty$  *Mordent* (Doppeltslag.) f. Ex: Udførelse: Ausführung:

## Allegro grazioso.

A. B. Bruni.

29. M<sup>v</sup>  
p

12914 a Fine.

M

HB

Fr

B HB

cresc.

Sp

f

HaBø

C M

pp

HaBu

cresc.

mf

D.C. al Fine.

12914 a

## Moderato.

J. Pleyel.

Moderato.

J. Pleyel.

30 a.

Music score for piano, page 30a, featuring ten staves of musical notation. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Moderato'. The score includes dynamic markings such as *MV*, *HB*, *f*, *p*, *cresc.*, *Sp*, *B*, *dim.*, *p*, *C HaB<sup>g</sup>*, *HB*, *p dol.*, and *pp*. Measure numbers 1 through 12 are present at the bottom of the page.

M V HB  
mf

cresc. M V p

HB V M V

HB V D mf

p cresc.

HaB<sup>o</sup> f

Fr HB

E p

Sp. cresc.

A musical score page featuring ten staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp (F#). The tempo markings include *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *M*, *HB*, *Sp*, *HaB<sup>g</sup>*, *p dol*, *cresc.*, *p*, *f*, *HaB<sup>g</sup>*, *Fr*, and *HB*. The dynamics range from *p* (pianissimo) to *f* (fortissimo). The music includes various performance techniques such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *cresc.* and *dim.*. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom.

1ma *Prima volta.* første Gang. (erstes Mal.)Andante. 2da *Secunda volta.* anden Gang. (zweites Mal.)

b. **HB**

**2.**  
**Allegro.**

**Sp**

**V**

**cresc.**

**f**

**J**

**1**

**p**

**dim.**

**f**

**K** **HB**

**cresc.**

**L** **HaBø**

**p**

**cresc.**

**HB**

**p**

**cresc.**

**M**

**mf**

**f**

**N**

**HaBø**

**Sp**

**p**

**f**

dim.

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*ff*

Moderato.

A. B. Bruni.

31. a.

*M*

*p*

*cresc.*

HaBø

*M*

*V*

HB

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*A M*

*p*

HB

*V*

HaBu

*cresc.*

*Fr V*

*f*

*p*

M V  
*mf*

HaB<sup>ø</sup>  
HB  
*cresc.* Sp

B  
*f* p

*cresc.*

HaBu HB Sp

C M V  
*p*

*cresc.* HaB<sup>ø</sup> M V  
*mf* p

*cresc.*

*f* p

*cresc.*

*f* p f

HaB<sup>ø</sup> M Fr f

## Tempo di Menuetto.

b.

HB

V

HaB $\theta$

HB

V

HaB $\theta$

HB

D

HB

sfp

p

sf

p

tr

MV

p

mf

Fr

HB

HaB $\theta$

HB

HaB $\theta$

HB

HaB $\theta$

E

HB

ff

V

HaB $\theta$

V

HaB $\theta$

ff

MV

pp

V

HaB $\theta$

V

Fr

HB

HB

mf

p

MV

ff

V

HaB $\theta$

V

Fr

HB

## Allegretto.

Ferd. David.

32  
a.

M 

HaBu M 



A 

Sp f 





B HaBø 



C 

HB V  
dolce  
Sp  
f  
1  
p HaBø  
cresc.  
Fr V  
ff Sp  
1 p rit.  
D. C. al ♪ e poi Coda.  
Fra Begyndelsen indtil Tegnet ♪ og derefter Coda.  
(Vom Anfang bis zum Zeichen ♪, dann Coda.)

## Coda.

C  
dim.  
p ff pp

*Thema con Variazioni.* *Tema med Variationer.*  
(Tema mit Variationen.)

Andante. HB G. Müller.

Tema. b. *HB*  
*p dolce*

*HaBu* *HB* *J HaBu*  
*cresc.*

*fz*

*HB*  
*f*

*p*

*HaBu* *HB*

Var. I.

Fr V HB  
p cresc.

Fr V HaBu HB  
p mf

V K  
p cresc. f

HB V Fr  
HB Sp HB p f

HB Sp HB p cresc. f

HB f

Var. II.

HB V  
f

V  
sempre f

V Sp ?  
HB

HaBu



## Allegretto.

MV

Var. III. *p scherzando*

*dim.* *p* *V* *f*

*cresc.* *mf*

*HB* *Fr* *f*

*dim.* *p* *M*

*f*

*dim.* *p* *V* *M*

*cresc. molto* *HB* *ff* *poco rit.* *HaBu*

12914 a

## Allegro moderato.

33  
a.

F. Mazas.

HaBu V

A



HB



cresc.

HaBu

HaB<sup>ø</sup>

1 3

2 3

3 3

3 3

3 3

Fr 3

M □

p



M

**D**

HB

**E**

cresc.

Fr

Sp

HaBø

**F**

V

mf

**G**

cresc.

p

HB

dol.

**H**

Sp

Sp 3

mf

HaBu

HB

**M**

p

sf

Fr

Sp

p

f

HaBu

Fr

Fr

## Tempo di Menuetto.

b.

Sheet music for a menuetto in 3/4 time, major key, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *mf*, *Sp*, *HB*, *Fr*, *V*, *cresc.*, *fz*, *p*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *J*, *M*, *K*, *L*, and *M HaBu*.

*mf*

*Sp* *HB* *V* *Fr* *V* *HB*

*Sp* *HB* *V* *Fr* *V* *Sp*

*HB* *V* *Fr* *HB* *J* *Fr* *V*

*HB* *V* *Fr* *HB* *M* *p dol.*

*K* *HB* *Fr* *cresc.* *HB* *fz*

*Fr* *M* *V* *p* *Sp*

*fz* *fz*

*L* *mf*

*M* *cresc.* *HaBu* *ff* *p*

*Sp* *HB* *Fr* *HB*

## Allegro vivace.

J. W. Kalliwoda.

34 a.

HB Sp HB Sp  
HaBø

A mf

Sp M

HaBø f

Fr 1 HB

B M p

cresc. HaBu f

M 3 2 1

Sp f

M 1. Fr 2. p

HB  
 Fr  
 Sp  
 V  
 M  
 HB  
 f  
 D  
 Sp  
 HaB9  
 E  
 M  
 mf  
 HaB9  
 HB  
 M  
 3  
 2  
 HaBu  
 F HB  
 p  
 M  
 cresc.  
 HaBu

Musical score for measures 31-38. The score consists of four staves of music. Measure 31 starts with a forte dynamic (f) and includes labels 'HB' and 'M'. Measure 32 begins with a melodic fragment 'G'. Measure 33 features a melodic fragment 'Sp'. Measure 34 includes labels 'HaB' and 'Fr'. Measure 35 concludes with a melodic fragment 'M'. Measure 36 starts with a dynamic 'p'.

## Adagio.

Adagio section, starting with measure b. The score consists of eight staves of music. Measure b begins with a dynamic 'p'. Measures 2-5 show melodic fragments 'H' and 'V'. Measure 6 starts with a dynamic 'f'. Measures 7-8 show melodic fragments 'M' and 'HB'. Measures 9-10 show melodic fragments 'cresc.' and 'J'. Measures 11-12 conclude with a melodic fragment 'V'.

12914 a

Musical score for measures 32-38:

- Measure 32: Dynamics p, slurs, grace notes.
- Measure 33: Dynamics f.
- Measure 34: Key signature change to K (C major), dynamic dol.
- Measure 35: Dynamic M.
- Measure 36: Dynamic p, label HB.
- Measure 37: Dynamic p, label HaBu.
- Measure 38: Dynamic pp, label HB.

## Allegro assai.

Musical score for measures 39-45:

- Measure 39: Dynamics mf, tempo M, slurs, dynamic sempre stacc.
- Measure 40: Slurs, dynamic f.
- Measures 41-45: Sustained notes and rhythmic patterns.

**M.M**  
*p*  
*cresc.*  
**HaB⁹**  
*ff*  
**N**  
**HaBu**  
*p*  
**1**  
 12914 a

M

*cresc.*

*f*

*mf*

*V*

*P HaBø*

*ff*

*HaBu*

*HaBø*

M      Q

*cresc.*

*ff*

*HaBu* *V*

*p*

*HaBø* *f*

*Fr* *V*

*p* *ff* *Fr*

# Neue Violinkompositionen

von

## JOHAN HALVORSEN.

**Andante religioso** in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur .....	Mk. 2,50	{	Dublirstimmen .....	à Mk. 0,30
Stimmen .....	-	4,50	{ Solostimme .....	- 0,50

**Ausgabe für Violine** mit Klavier oder Orgel ..... - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„*Signale No. 44, 1903*“)

**Danses norvégiennes** (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien** (2. Aufl.) .... Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

**Mosaique.** Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental.....	Mk. 2,—	{	4. Chant de »Veslemøy« ...	Mk. 1,—
2. Entr'acte .....	-	1,80	{ 5. Fête nuptiale rustique.....	- 2,—
3. Scherzino .....	-	1,25		

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(„*Neue Musikzeit. No. 22, 1900*“)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesammtitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirite Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermuthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzgewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzutheilen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfunderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Seznitz („*Musikal. Wochenbl. No. 14, 1902*“)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.