

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

**François Regnard (*ca.* 1540-1599)**

**Chansons - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1579**

**Si je trépassé  
entre tes bras madame**

*4 voix*

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

Si je trépasse entre tes bras madame  
Il me suffit car je ne veux avoir  
Plus grand honneur sinon que de me voir  
En te baisant dans ton sein rendre l'ame.

*Pierre de Ronsard*

Si je tré - pas - se en -

Si je tré - pas - se

Si je tré - pas - - - se en -

Si je tré - pas - se

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Si je tré - pas - se en -'. The first voice (Soprano) starts with a whole note 'Si', followed by a half note 'je', and then a melodic line for 'tré - pas - se en -'. The second voice (Alto) has a whole rest for 'Si', followed by a half note 'je', and then a melodic line for 'tré - pas - se'. The third voice (Tenor) has a whole rest for 'Si', followed by a half note 'je', and then a melodic line for 'tré - pas - - - se en -'. The fourth voice (Bass) has a whole rest for 'Si', followed by a half note 'je', and then a melodic line for 'tré - pas - se'. The lyrics are aligned with the notes in each staff.

8

tre tes bras en - tre tes bras, en - tre tes bras ma - da - - me Il

en - tre tes bras, en - tre tes bras ma - da - - - - me Il

tre tes bras, en - tre tes bras ma - da - - - - me

en - tre tes bras, en - tre tes bras ma - da - - me

15

me suf - fit, [il me suf - - - - fit] car je ne veux a -

me suf - fit, [il me suf - fit] car je ne veux a -

Il me suf - - - - - fit car je ne

Il me suf - - - - fit

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the bottom for Bass. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in French. The first staff (Soprano) has a melodic line with a slur over the phrase 'me suf - fit, [il me suf - - - - fit] car je ne veux a -'. The second staff (Alto) has a similar melodic line. The third staff (Tenor) has a lower melodic line. The fourth staff (Bass) has the lowest melodic line. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

21

voir, car [je ne veux \_\_\_\_\_ a - voir] Plus grand \_\_\_\_\_

voir Plus grand hon - neur, [car je ne veux a - voir plus \_\_\_\_\_ grand

veux a - voir, [car je ne veux a - voir Plus \_\_\_\_\_ grand

car je ne veux a - voir Plus grand \_\_\_\_\_

27

— hon - neur \_\_\_\_\_ si - non que de me voir, [si - non que de me  
 hon - neur \_\_\_\_\_ si - non que de me voir, [si - non \_\_\_\_\_ que  
 hon - neur \_\_\_\_\_ si - non que de me voir, [si - non que de me voir], si -  
 hon - neur si - non que de me voir, [si - non que de me voir], si - non que

34

voir] En te bai - sant, [en te bai - sant], en te bai - sant, en

de ma voir] En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai - sant, [en

non que de me voir En te bai - sant, en te bai - sant, en te bai - sant, [en

de me voir En te bai - sant, en te bai - sant, en

42

te bai - sant dans ton sein ren - dre l'a - me.

te bai - sant] dans ton sein ren - dre l'a - - - me.

te bai - sant] dans ton sein ren - dre l'a - me.

te bai - sant dans ton sein ren - dre l'a - - - - me.