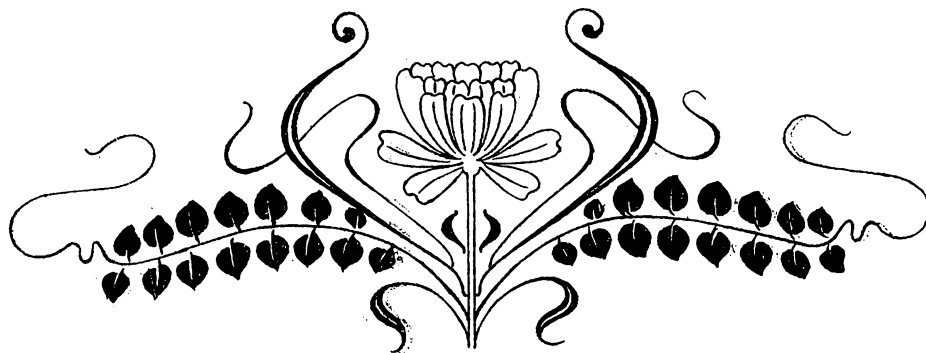


A LA SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT



DEUXIÈME SUITE

POUR

INSTRUMENTS A VENT

PAR

CH. LEFEBVRE

Op:122.

Prix net:8^f

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux - Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

FLÛTE

I. ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

mf a. T° *f* cédez un peu

mf ① a T° 3 *poco f* 6 *poco f* 1

② *mf* 1 *f*

③ *p* 2 *sf* ④ 2

p ⑤ 8 *sf* 1

sf ⑥ 8 *f* 3

f ⑦ 7

Hautb. ⑧ 15 *p*

⑨ 2^e Clar. 2 Hautb. Fl. 8 2 *poco f* 1

⑩ 2 $\sharp 2$ $\sharp 2$ 1

p

cresc. *f*

ff *rit.*

II—ANDANTE

Andante ($\text{♩} = 60$)

Clar. 4 ⑫ 6 Cor Fl. *p*

⑬ *p*

⑭ *p*

⑮ *p* *espress.*

⑯ *mf* *mf* *cresc.* *poco f*

⑰ *p* *rit.* *Clar.* *a T^o* *dolce*

⑱ *dolce*

⑲ *p* *tr* *cédez* *Cor* *pp*

Allegretto (♩ = 92)

III INTERMEZZO

Plus lent

(20) Clar. 7 Bon.
 (21) a T^o legg.
 (22) a T^o Più lento 3 2 Hautb. p mf cédez
 (23) 5 Hautb. p legg. B^{on} p dolce
 (24) 1 2 poco f
 (25) a T^o 6 Clar. f dim. mf
 8 Più lento 2 8 rit. cédez
 Più animato (♩ = 112) p legg. simili
 (26) 1 p
 (27) 2
 (28) 3 p

29 *p legg.*

30 *p* cédez

31 *a T°* *T° I° Allto* *Piu lento* *Hautb.* *sf*

32 *a T°* *Piu lento* *3* *mf* *p* cédez

33 *p* cédez *rit.* *Piu lento* *3* *sf*

IV — QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

f marc.

35 *f*

36 *f*

37 *f*

38 *f* 4

⁽¹⁾ D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{re} de M. A. Noël (anc^{re} M^{re} Mackay & Noël).

Musical score for Flute, measures 35-40. The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are circled. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *poco f*, *sf*, *f marc.*, *ff*, *f marc.*, *sf*, *f*, *cresc.*, *marc. sempre*, *cédez un peu*, *ff*, *rit.*

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

HAUTOIS

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

mf *a T^o* *f* cédez un peu

mf *a T^o* *poco f*

mf *1* *2* *4* *mf*

f *3* *4* *mf* *4* *sf* *p*

2 *Fl. b^b* *5* *sf*

mf *sf* *sf*

6 *1* *f* *marc.*

7 *5* *p* *8* *dolce*

9 *2*

HAUTBOIS

Measures 1-11 of the Hautbois part. Measure 1 is marked *poco f*. Measure 8 is marked *mf*. Measure 11 is marked *f*. The piece ends with a *ff* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

Andante (♩ = 60)

II — ANDANTE

Measures 12-19 of the Andante section. Measure 12 is marked *p*. Measure 14 is marked *dolce espress.*. Measure 15 is marked *mf espress.*. Measure 17 is marked *cédez* and *a T°*. Measure 18 is marked *dim.*. Measure 19 is marked *p* and *rit.*. The section ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Allegretto (♩ = 92)

III — INTERMEZZO

Measures 20-21 of the Intermezzo section. Measure 20 is marked *Clar.*. Measure 21 is marked *a T°* and *tr* (trill). The section ends with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

tr *tr* *cédez*

Più lento 3 *a T°* 22 *p* 4

p legg. 23 *sf* *dolce espress.*

p 24 1 *poco f*

cresc. 25 8 *p cédez*

mf 2 *Fl.* 8 *p* *cédez*

Più lento *Più animato (♩ = 112)* *mf* *p legg.*

26 *p*

27 *p* 2

28

29 *p*

30 *p*

cédez *sf* a T°

31 T° I° 9 *Più lento* *B°n* *mf* a T° *tr*

tr *tr* *Più lento* 32 a T° *mf* *p*

2 8 Fl. *Più lento* *p* *sf* >

cédez a

IV—QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

f *marc.*

33 *f*

34 *ff* *p*

⁽¹⁾ D'après la MARCHÉ POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{on} de M. A. Noël (anc^{ne} M^{on} Mackar et Noël)
E. S. 682

Musical score for Hautbois, page 5. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, dynamics (*p*, *f*, *cresc.*, *poco f*, *marc.*, *sf*, *ff*, *rit*), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 2). Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are circled. The piece concludes with the instruction "cédez un peu" followed by a double bar line.

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

1^{re} CLARINETTE SI $\flat$

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f poco rit.

mf a T° *f* cédez un peu

mf ① a T°

p ②

mf ③ *f* *p*

sf *p* ④

sf ⑤ *sf*

f ⑥ *marc.* *f*

f ⑦ *p*

2

p

⑧

⑨

mf

1 ⑩ 2

p

3 ⑪

f

ff

rit.

II. ANDANTE

Andante ($\text{♩} = 60$)

p

dolce

poco

⑫

⑬

p

1 ⑭ 3

Hautb.

poco cresc. *p espress.* 15

1 16 *mf* *dim.*

1 17 *mf* *cédez* *a T^o* *dolce* 2^e Cl.

18 1

19 *p*

sf rit. *cédez p* *sf* *pp* Cor

III — INTERMEZZO

20 *Allegretto* (♩ = 92) *p* *tr*

Più lento 21 *a T^o* 8 *Fl.* *rit.*

Più lento 22 *a T^o* *p* *cresc.*

23 *legg.* *sf* 4

1^{re} CLARINETTE SI $\flat$

Hautb.

dolce

cresc.

rit.

2

25 a T $^{\circ}$

p

tr

tr

4

p

cédez

rit.

Più lento

p

6

8

Più animato (♩ = 112).

p legg.

simili

26

p

1

27

p

2

28

1

p

29

p

30 *p*

31 *Tempo I°* *p* *tr* *cédez* *a T°* *sf*

32 *Piu lento* *p* *tr* *cédez* *Fl.* *8*

33 *Piu lento* *p* *tr* *cédez* *a T°* *mf* *2*

34 *Piu lento* *rit.* *sf*

IV—QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

36 *f* *marc.*

37 *f*

38 *ff*

39 *p*

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{re} de M. A. Noël (anc^{ne} Maison Mackar & Noël)
 V.B. 682

Musical score for 1^{re} CLARINETTE SI $\flat$, measures 35 to 40. The score is written on ten staves.

- Measure 35: *f* (forte), triplet of eighth notes.
- Measure 36: *p* (piano), half note.
- Measure 37: *cresc.* (crescendo), half note.
- Measure 38: *poco f* (poco forte), half note.
- Measure 39: *sf* (sforzando), half note.
- Measure 40: *marc.* (marcato), half note.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The tempo and expression markings at the bottom are: *marc. sempre*, *cédez un peu*, *ff* (fortissimo), and *rit.* (ritardando).

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

2^e CLARINETTE SI $\flat$

I. — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

cédez un peu

f *a T^o* *4* *f* *cédez un peu* *mf* *1 a T^o*

p *cresc.*

2 poco marc. *mf*

3 p *1*

4 sf p

5 sf

6

2 f *7 f*

2 p *2*

2^e CLARINETTE SI $\flat$

Fl. ⑧ *p*

⑨ *cresc.*

Cor

⑩ *p*

⑪ *f*

⑫ *ff*

rit.

Andante (♩ = 60)

II — ANDANTE

1^e Clar. *dolce*

dolce

⑬ 3 *dolce*

⑭ *p* *poco cresc*

⑮ *p*

⑯ *cresc.* *poco f*

a T^o
cédez (17)

p

dolce

(18) *poco cresc.*

(19) *p* *pp* *p* *rit.*

Fl. *p* cédez. (Cor) *pp*

III — INTERMEZZO

(20) Allegretto ($\text{♩} = 92$) *p*

Più lento

Bon *p*

(21) 8 Fl. *Più lento* *p*

(22) *a T^o* *cresc.* 4 (23) *sf*

dolce 3 *mf*

(24) *poco f* *dim.*

(25) *a T^o* *p* cédez

4 cédez *rit.* *Più lento* *p*

2^e CLARINETTE SI $\flat$

Più animato (♩. = 112)

1^{re} Cl. 2

legg. *p* *simili*

cresc. *p*

1 *p*

1 (27) *p*

2 (28) 1

(29) 3 *p legg.*

(30) *p*

rall. 3 *Fl.* *suivez* *sf*

(31) T^o I^o *p*

Più lento *Bon* *p* a T^o 8 *Fl.*

Più lento (32) a T^o 2 *p*

cédez *rit.* *Più lento* *sf*

IV—QUASI MARCIA⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

f *marc.*

f *ff*

p

f

p

Hautb. *mf* *marc.*

marc. *f*

ff

f

cresc.

marc. sempre *cédez un peu* *rit.*

⁽¹⁾ D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut.ⁿ M. A Noël (anc^{ne} Maison Mackar & Noël)

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

BASSON

Op.122

Allegro (♩ = 144)

I — ENTRATA

f cédez un peu

a T° 4 *f* cédez un peu *mf* ① *a T°*

p *cresc.*

② *mf* *poco marc.* *mf*

③ 2 *f* *p*

④ 2 *sf* *p* Fl. *b* ⑤ *sf* *sf*

⑥ *marc.* *f*

⑦ 2 *f* *p*

Fl. 8

p

9

cresc. *mf* *Gor*

10 *p*

11 *f*

ff *rit.*

II—ANDANTE

Andante (♩ = 60)

Clar.

rit.

p

12 *Clar.* 13 *p*

14 *p*

mf *p* 15

16 *cresc.* *poco f* *cresc.*

cédez 17 *a T^o*

p *p*

E. S. 682

⑮

⑯

p

Fl.

Cor

p cédez

rit.

pp

III — INTERMEZZO

Allegretto (♩ = 92)

⑳

p

simili

Solo

cédez

più lento

㉑ a T^o 8

Fl.

Più lento

p

㉒ a T^o

p

cresc.

1

Solo

mf

㉓

sf >

dolce

㉔

p

cresc.

1

dim.

cédez

p

㉕ a T^o

mf

rit.

Più lento

p >

BASSON

Più animato (♩ = 112)

Musical score for Bassoon, measures 26-32. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It includes various dynamics (*p*, *mf*, *sf*), articulations (accents, slurs), and performance instructions like *più lento* and *rit.*. Measure 31 has a time signature change to 9/4. Measure 32 has a key signature change to one sharp.

IV — QUASI MARCIA ⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

Musical score for Bassoon, measures 33-34. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It includes dynamics (*f*, *marc*) and a tempo marking *Allegro*.

⁽¹⁾ D'après la MARCHÉ POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^{on} de M. A. Noël (anc^{ne} Maison Mackar & Noël)

33 *f marc.*

34 *ff p*

35 *f marc.*

36 *p*

37 *poco f*

38 *f marc.*

39 *f*

40 *cresc. marc. sempre*

cédez un peu ff rit

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

COR à PISTONS en FA

Allegro (♩ = 144)

I. ENTRATA

Fl. Hautb.

Fl. Hautb. 3

f cédez un peu *f* a T^o 4

cédez un peu *mf* ① a T^o 2

p *cresc.* *mf* ②

mf *f* *p* ③

cresc. *sf* *p* ④ 2

⑤ *sf* *sf* *p*

sf *f* *f* ⑥ 1

⑦ 5 *p*

⑧ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *p*

⑨ 1 *cresc.* *mf* *p* ⑩ 3

COR à PISTONS

1 2 3 4 5 (11)

p *ff* *rit.*

II. ANDANTE

Andante (♩ = 60)

Clar. Cl. Cor (Solo)

dolce *poco cresc.*

(12) (13) 5 Bon

(14) *poco cresc.*

(15) *p* *poco cresc.* *p* *cédez* *p* *dolce*

(16) *Solo*

(17) a T^o 1 *Solo* *dolce*

(18) 2 *p* *poco*

(19) *Solo* *p* *poco*

Fl. *Solo* *p* *cédez* *rit. pp*

III. INTERMEZZO

Allegretto (♩ = 92)

(20) Clar. 5 *Più lento*

(21) a T^o 8 Fl. *Più lento* *rit.*

(22) a T^o *p*

cresc. *mf* Solo 2 (23) *p*

1 2 3 4 5 3

(24) *mf* *mf* *dim.*

(25) 10 Fl. Fl. *p* *rit.* *cédez* *cédez*

Più lento **Più animato** (♩. = 112) *p*

(26) Solo *mf*

(27) 2 *p*

(28) 3 (29) *p*

(30) Solo *mf*

(31) a T^o T^o I^o Clar. *p* **Più lento**

cédez *sf*

8 Fl. *rit.* **Più lento** (32) 2 *p* *mf*

Fl. *cédez* *p* *rit.* **Più lento** *sf*

IV. QUASI MARCIA⁽⁴⁾

Allegro (♩ = 132).

Musical score for Horn in C, titled "IV. QUASI MARCIA". The tempo is Allegro (♩ = 132). The score consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings (f, ff, p, sf, marc., cresc., rit.) and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, and 40 are indicated in circles. The score ends with a double bar line.

marc.
 f
 marc
 f
 ff
 p
 p
 marc.
 f
 p
 cresc.
 37
 1
 Fl.
 poco f
 f
 marc.
 sf marc
 3
 39
 sf
 f
 marc.
 f
 cresc.
 40
 cresc.
 marc. sempre
 cédez un peu
 rit.
 ff

D'après la MARCHE POUR PIANO. (Op. 44) et avec l'aut^{re} de M. A. Noël (anc^{ne} Maison Mackar & Noël)

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{er} Solo de Concert, pour Piston	net 3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ^f 70
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ^f 50	Archimède CIMATTI	Risate Primaverili, pour Cornet	2 ^f 50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	9 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3 ^f			
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ^f 50			
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3 ^f			
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f			
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f			
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f			
»	Marie-Cécile, Int ^{er} et Polka concertante P ^r Clar.	3 ^f			
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3 ^f			
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f			
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f			
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ^f 35			
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f 50			
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3 ^f			
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f			
A. S ^t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p ^r Flûte	5 ^f			
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f			
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p ^r Clar.	6 ^f			
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f			
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f			
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f			
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f			
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5 ^f			
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f			
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3 ^f			
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f			
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ^f 50			
A. MATON	Romance pour Cor	2 ^f 50			
A. S ^t ANDRÉ	1 ^{er} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f			
»	2 ^e » » » » »	4 ^f			
»	3 ^e » » » » »	4 ^f			
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f			
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f			
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f			
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3 ^f			
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f			
»	» V » » »	6 ^f			
»	» VI » » »	4 ^f			
»	» I (Haëndel) » »	3 ^f			
»	» II » » »	3 ^f			
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ^f 50			
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3 ^f			
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ^f 50			
»	Nocturne » »	2 ^f			
»	Ballade, pour Clarinette	3 ^f			
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ^f 70			
»	Méditation » » »	2 ^f			
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ^f 70			
»	Méditation » » » » »	2 ^f			

2^{me} SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

CONDUCTEUR

I — ENTRATA

All.^o (♩ = 144)

f Fl. H.
 Cl. B.
 Tutti.
 mf Fl. H. 1^{re} Cl.
 ① H.
 Cl.
 Fl.
 H.
 Tutti.
 mf
 poco f
 H.
 F. Cl.
 ②
 Fl. Cl. G.
 B.
 poco marc.
 P. 2^e Cl.
 ③ Fl. Cl.
 Cl.
 cresc.
 Tutti.
 p
 B.
 ④
 Fl.
 Cl.
 B.
 sf
 p
 Fl. Cl.
 C.
 ⑤
 Tutti.
 Cl.
 sf
 H.
 sf

II — ANDANTE

3

Andante (♩=60)

Cl. *p* cédez 1^{re} Cl. *p* *dolce* Cor

2^e Cl.

12 1^{re} Cl.

2^e Cl. 4^{re} Cl.

F.H. 13 Cl. B. *p*

2^e Cl.

14 H. *dolce espress.* Fl. *p*

Fl. H. ⑥ H. Cl. C. Cl. H. Fl. *f*
B. marc.

⑦ 2^e Cl. H. Fl. C. B. *>*

⑧ H. Cl. C. p

⑨ H. Fl. 8 *poco f*
cresc Cl. B. C.

Cl. H. F. ⑩ Fl. H. Cl. C. 2^e Cl. B. *p*

⑪ Cl. C. p *f* Tutti B.

Fl. Cl. 8 *ff* rit.

(18)

2^e Cl.

1^e Cl.

(19)

H.

Cl.

F.

H.

F.

8^{va} tr.

Fl. tr.

dim.

p cédez

rit.

Cor.

pp

III. INTERMEZZO

(20) All^{to} (♩ = 92)

Cl.

p

simili

poco rit.

Più lento

(21) a T^o

F.

H.

tr.

tr.

tr.

tr.

cédez

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The music is in 4/4 time and includes a *poco cresc.* marking. A dynamic marking of *p* is present. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol on the bass staff.

Second system of the musical score, starting with measure 15. It includes parts for Flute (F. Cl.), 2nd Clarinet (2^e Cl.), and Cello/Double Bass (C.). The music is marked *p* and *espress.* (expressive).

Third system of the musical score, starting with measure 16. It includes parts for Horn (H.), 4th Clarinet (4^e Cl.), 2nd Clarinet (2^e Cl.), and Flute (Fl.). The music is marked *cresc.* and *poco f* (poco forte).

Fourth system of the musical score, starting with measure 17. It includes parts for 1st Clarinet (1^{re} Cl.), Horn (H.), Flute (F.), Clarinet (Cl.), Cello/Double Bass (C.), and Bassoon (B.). The music is marked *cresc.*, *p*, and *cédez* (yield). A key signature change to two flats is indicated by a 'b' symbol on the bass staff.

Fifth system of the musical score. It includes parts for 2nd Clarinet (2^e Cl.) and Horn (H.). The music is marked *p* and *cédez*.

Sixth system of the musical score. It includes parts for Flute (F.) and Horn (H.). The music is marked *p* and *cédez*.

Più animato (♩ = 112)

p legg. *simili* F. H.

26 *p* *mf* *p* H. *simili* F.

27 H. Cl.

F. Cl. F.C. H. C. B.

28 Cl. C. F. F. H. *p legg.*

F. H.

30 *p* *mf* *p* H. *simili*

Più lento.

(22) *a T°*

Cl. *p*

C.B.

H. *p*

C. *p*

F.

cresc.

simili

(23)

H. C.B.

sf

espress.

C. *sf > p*

B.

(24)

F.

H. Cl.

doice espress.

cresc.

B.

F.

Cl.

H.

poco f

f

dim.

H.

(25) *a T°*

Cl. *p*

B.

simili

tr

tr

F.H.

mf

F. *legg.*

p

p cèdez

Cl.

C.

mf

Più lento

H.

IV — QUASI MARCIA ⁽¹⁾

Allegro (♩ = 132)

Fl. C.

f marc.

Tutti

(33)

Fl. H.

*marc.**ff*

(34)

p H. Cl. B.

(35)

Fl. Cl.

marc.

(36)

dolce

Cl. B.

marc.

(37)

poco f

C. B.

H. Cl.

cresc.

(1)

D'après la MARCHÉ POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autor. de M. A. Noël (aucune Maison Mackay & Noël)

cédez *a T°* **(31)** T° I°

Cl. *p*

B.

tr *simili* *poco rit.* **(32)** *Più lento*

B. C. Cl.

F. *legg.* *mf* *tr*

tr *cédez*

(32) *Più lento* Cl. *p* C.B. *mf* F.H. *p*

F. *legg.* *p* *cédez* *rit.* *mf* *Più lento*

Musical score for piano and orchestra, measures 38-40. The score is in G major and 2/4 time. It features piano accompaniment and orchestral parts for Horns, Bassoon, Flute, and Clarinet. Dynamics include marcato, sf, f, ff, and cresc. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Measures 38-40: *marc.*, *C.B.*, *H. b.*, *F.*, *sf marc.*, *C.B.*, *Fl. H. Cl.*, *ff*, *sf f marc.*, *Fl. H.*, *marc.*, *cresc.*, *f marc.*, *sempre*, *ff*.