

21
Ode Porta in Musica

A Tre Voci

Con

L'Accompagnam^{to} Del Piano-Forte

Dal Sig.^{ro} Giuseppe Magnelli

In onore dell' Angelico Giovane.

L. Luigi Gonzaga

Da cantarsi in occasione della di lui Festa

A. L.

Soprano 1^{mo}
Soprano 2.^{do}
Soprano 3.^{zo}
Piano - Forte
And. sostenuto

Puri fanciulli e vergini, del Gon
Puri fanciulli e vergini, del Gon
Puri fanciulli e vergini,

cres.
- zaga in cuy - to di'a noi si'am, del Gon zaga in cuy to -
- zaga in cuy - to di'a noi si'am, del Gon zaga in cuy to.
del Gon zaga in cuy - to di'a noi si'am. del Gon

cres.

For.
I'a, in custodia noi si'am fanciulli e' vergini, fanciulli e'
I'a, in custodia noi si'am, fanciulli e' vergini fanciulli e'
raga in custodia noi si'am
fanciulli e' vergini

org.
vergini, si' lui si' cantera' si' lui si' cantera' si' lui
org.
vergini si' lui si' cantera' si' lui si' cantera' si' lui
fanciulli e' vergini, si' lui si' cantera' si' can-tera si'
org.

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal 1: - si' cantera' si' can te ra'

Vocal 2: - si' cantera' si' can te ra'

Vocal 3: can te ra', si' can te ra'

Piano accompaniment includes chords and single notes.

a' 3. soli

Allegretto

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal 1: O del gran padre Ignazio, Lojo la gran pro.

Vocal 2: O del gran padre Ignazio, Lojola gran pro.

Vocal 3: O del gran padre Ignazio, Lojola gran pro.

Piano accompaniment includes chords and single notes.

Allegretto

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are for voices, each with the lyrics "genie,". The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics for the voices are: "Cui pria la madre all' e tere, che al mondo gene". The piano accompaniment consists of chords and single notes.

genie,
genie,
genie,
Cui pria la madre all' e tere, che al mondo gene

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The top three staves are for voices, each with the lyrics "ro' pria la ma-dre all' e tere, che al mondo gene". The bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics for the voices are: "ro' pria la ma-dre all' e tere, che al mondo gene". The piano accompaniment consists of chords and single notes.

- ro' pria la ma-dre all' e tere, che al mondo gene
- ro' pria la ma-dre all' e tere, che al mondo gene
ro' pria la madre all' e tere, all' e tere, che al mondo gene

6

ro, chesal mondo gene ro, chesal mondo gene
ro, chesal mondo gene ro, chesal mondo gene
ro, chesal mondo gene ro, chesal mondo gene

ro,
ro,
ro,
ro,

Di. Puri Janciulli. Poi segue

a' Solo

Primo Soprano

Al. 3^a

Piano - Forte

Andante

Per che' tu fopri ai giovani

norma di vi-ta angelica

norma di vi-ta an

gelica

ferro do.

ma più riprimo.

libero in reggia ancor.

fervido ma pu.

diminuendo

-riformo

libero in reggia ancor

libero,

libero in reggia ancor.

marcato

Di
Puri fanciulli.

Detailed description: The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered '8' in the top left. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system features the lyrics 'libero in reggia ancor.' and 'fervido ma pu.' with a 'diminuendo' instruction. The second system includes '-riformo', 'libero in reggia ancor', and 'libero,'. The third system has 'libero in reggia ancor.', a 'marcato' instruction, and a signature 'Di Puri fanciulli.' at the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A 3 Soli

Al. 4^o

9.

Poi saliti all'empireo, donde li fendie'

Poi saliti all'empireo, donde li fendie'

Poi saliti all'empireo, donde li fendie'

Allegretto

regoli.

La gioventude, e' innalzila, al soglio alto del

regoli.

La gioventude, e' innalzila, al soglio alto del

regoli.

La gioventude e' innalzila, al soglio alto del

Ciel, la gioventu de s'innabilla, al soglio alto del
 Ciel, la gioventu de s'innabilla, al soglio alto del
 Ciel, la gioventu de s'innabilla, s'innabilla, al soglio alto del

Ciel, al soglio alto del Ciel, al soglio alto del Ciel
 Ciel, al soglio alto del Ciel, al soglio alto del Ciel
 Ciel, al soglio alto del Ciel, al soglio alto del Ciel

G. S. Puri' Fanciulli
 Poi segue

A' 2. Soli

~~5~~

And. Con Moto

Qui fior di Stual Vir

Qui fior di Stual Vir

gineo.

Cinto di Stola

candida

gineo.

Cinto di Stola

candida

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *Stai coll'agnello, Stai coll'agnello, e' Sequilo, e' Sequilo, Stai coll'agnello, Stai coll'agnello, e' Sequilo e' Sequilo.*

Stai coll'agnello, Stai coll'agnello, e' Sequilo, e' Sequilo,
Stai coll'agnello, Stai coll'agnello, e' Sequilo e' Sequilo.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ovunque egli ne va, ovunque egli ne va, ovunque egli ne va.*

ovunque egli ne va, ovunque egli ne va, ovunque egli ne va.

Handwritten musical score for a piece titled "Furi Janciulli". The score is written on four staves. The first two staves are vocal parts, both starting with the word "va'". The third staff is a piano accompaniment, marked with "pp." (pianissimo). The fourth staff is a bass line. The music is written in a simple, handwritten style. The title "Furi Janciulli" is written in a cursive script at the bottom right of the page.

M. Furi Janciulli &

A' 3 soli

A. 5

Allegretto

Al. 3 Soli

Al. 6

a' lui quando avrai ci nito, le preci nostre

a' lui quando avrai ci nito, le preci nostre

a' lui quando avrai ci nito, le preci nostre

a' lui quando avrai ci nito, le preci nostre

Allegretto

por gine, le preci nostre

por gine, le preci nostre

por gine, le preci nostre

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics 'por gine, le preci nostre' are written below each staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

por gine.

por gine

por gine

per ches le colpe

per ches le colpe

per ches le colpe

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics 'por gine.' and 'per ches le colpe' are written below each staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

tol-gaci, e' orni di sue vir-tu' le colpe' tol-gaci, e'

tol-gaci, e' orni di sue vir-tu' le colpe' tol-gaci e'

tol-gaci e' orni di sue vir-tu'

orni di sue vir-tu' e' orni di' sue vir-tu' e' orni di'

orni di sue vir-tu' e' orni di' sue vir-tu' e' orni di'

orni di sue vir-tu' di' sue vir-tu' di'

Handwritten musical score for three voices and two instruments. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Sue vir-tù, di Sue vir-tù, di Sue vir-tù,
Sue vir-tù, di Sue vir-tù, di Sue vir-tù,
Sue vir-tù di Sue vir-tù, di Sue vir-tù

Di Puri Jancuelli

Per Finis

18 51 M

£ 90.000

91