

4215

Dem  
Norddeutschen  
SÄNGERBUNDE

gewidmet.

Sängers

MORGENFAHRT

Liedlich

von C. Schulze

für

4 stimmigen Männerchor

compouirt von

Franz Abt

Op. 147.

Partitur u. Stimmen  
1 Rthlr.

Stimmen allein  
20 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.  
Braunschweig bei C. Weinholz.

Daraus besonders abgedruckt :

N<sup>o</sup> 5 Waldesgruß. Partitur u. Stimmen 7 1/2 Gr.  
Stimmen separat u 4 Gr. netto



**Nº I. Guten Morgen.**



- = **II. bis † und IV bis \* dann VI Schluss**  
bilden ein **Marschlied.**
- = **III. Morgenständchen.**
- = **V. Waldesgruss.**

# SÄNGERS MORGENFAHRT.

## I. GUTEN MORGEN.

*Allegro vivace.*

F. Abt, Op. 147.

Tenori.    
 Bassi. 

Willkommen, will - kom - men Du tra - u - li - che



Sän - ger - schaar, — guten Mor - gen, guten Morgen, guten Morgen, guten Mor - - gen, guten Morgen, guten Mor - - gen, guten Morgen, guten



— gen! V. 2. Den Meister begrüsst es mit Morgen! Die Son - ne so hell und die Morgen, guten Morgen, guten Mor - gen



## V. 2. freudigem Klang,

Stimme so klar, guten Morgen, guten Mor - - gen, guten  
guten Morgen, guten Mor - - gen, guten Morgen, guten

## V. 2. Die Fah - nen ent - fal - - tet der

Morgen! Es drängt sich die Freu - - de aus  
guten Morgen! Es drängt sich die Freude aus  
guten Mor - gen! Es drängt sich die Freu - - de aus

Bass und Te\_nor und mächtiger ju - - belt's im  
männlicher Brust, es nahen die Brü - - der mit  
männlicher Brust, guten Morgen, es nahen die Brüder mit  
männlicher Brust, es nahen die Brü - der mit

## vollen Chor:

Sanges\_lust, guten Morgen, guten Morgen, guten  
Sanges\_lust, guten Morgen,  
Sanges\_lust, guten Morgen, guten Morgen, guten

Mor- gen, guten Mor- gen, guten Morgen, guten  
guten Morgen,

Das 1<sup>te</sup> Mal.  
Mor - gen! V. 2. Rasch! Sei es im Flu - ge die

Bass I Solo. Recit. *(gesprochen)*  
Macht euch fertig! Stillge.  
Reihen ent- lang: guten Mor - - - gen!  
guten Morgen, guten

standen! Auf, ihr Brüder, Mann an Mann, stimmt das frohe Marschlied an!

## II.

## MARSCHLIED.

*Allegretto.*

*f*  
Auf, ihr Brü - der! in die Wei - te ü - ber

Felder, Thal und Höhn, Frohsinn giebt uns das Ge - lei - te, o wie

ist die Welt so schön, o wie schön! o wie schön! wie  
wie ist die

1. ist die Welt so schön! Auf ihr schön! Kanns so Herr - li -  
Welt so schön! schön! Kanns so Herrliches, so Herrli -

2. *mf*

ches wohl ge - ben, als die lie - der - rei - ehe

ches wohl geben, als die lie - der - rei - che Brust, die

Brust? Uns durch - strö - met neu - es Leben,

liederreiche Brust ja uns durchströmet neues, neu - es Leben,

uns durchglüht sel' - ge Lust, ja sel'ge Lust,

uns durchglüht sel' - ge Lust, ja sel' - ge Lust.

Kurz ge-treten, lie-beu Leute!

immer munter aus geschritten!

Augen nach der rechten Seite!

nein, kein Stillstand wird ge-litten,

*mf* Drü - - - ben aus dem Gar - ten häus - - -

*p* im - mer munter aus - ge - schritten, im - mer munter

chen schaut ein her - - zig Mäg - - - de -

aus - ge - schritten, nein, kein Stillstand, nein, kein Stillstand

lein,

ha, sie

*p* wird ge - lit - - - ten, im - mer mun - ter aus - ge -



winkt mit ei-nem Sträuss - chen, an - ge - sun -  
schritten, immer munter, immer munter, an - - - ge -

- gen will sie sein, Ha, sie winkt mit  
sun - gen will sie sein, an - ge - sungen!

*poco dimin.*  
ei - - nem Sträuss - chen, an - ge - sun -  
an - ge - sun -

- gen will sie sein, an - ge -  
an - ge - sun - gen will

sein!  
sun - gen will sie sein! will sie sein!  
sie sein! will sie sein!

### III. MORGENSTÄNDCHEN.

Soloquartett.

*Andantino.*

Sei ge-grüsst, Du hol-de Schöne, Dir sei

un-ser Lied ge-reicht, Dir er-schallen die-se Tö-ne, sei ge-

grüsst, Du süsse Maid, sei ge-grüsst, sei ge-grüsst, sei ge-

grüsst, Du süsse Maid!

Von den Blu - - men, die da  
Von den Blumen, die da

blü - hen, die, er - wacht aus süs - ser Ruh', sanft im  
 blü - hen, die, erwacht aus süs - ser - Ruh',

Mor - - genstrahl er - glü - hen  
 sanft im Morgenstrahl er - glü - hen bist die schön - ste Ro - se

*p*

*poco rit.*  
 Du, bist die schön - ste Ro - se Da! Hol - la

*In früherem  
Marschtempo.*

**TUTTI.**  
*ff*

**TUTTI.**  
*ff*  
 ho! ho! - la ho! Sänges - brüder frei und froh!

## IV.

## TRIO des Marschliedes.

Ue - - ber die blü - - henden Fel - der  
 Ue - ber blü - hen - de Fel - der

immer dahin! in die schat - ti - gen Wäl - der  
 hin in die schat - tigen Wäl - der

ü - ber die grü - nenden Flä - chen  
 immer dahin! ü - ber grüen - de Flä - chen

immer dahin! zu den zu den rie - seln - des Bä - chen,  
 hin

immer dahin, immer da - hin, immer da - hin mit

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in German and describe a landscape with fields, hills, and streams. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with some triplets and dynamic markings like *mf* and *p*. The vocal line is melodic and follows the lyrics.

fro - hem Sang, mit heit'rem Sinn, immer dahin,  
im - - - mer da -

im - mer da - hin mit heit'rem Sinn!  
hin mit heit' - - - rem Sinn!

2. \* *p dolce*  
Sinn! Wie kühl - lend weht die Mor - gen - luft, wie

la - bend haucht der Blu - men - duft, wie rei - zend

*p diminu.*  
prangt die Flur, wie schön bist du, Na - tur!  
wie schön bist du, Na - tur!

## WALDESGRUSS.

*Andante con moto.*

1. Du Hain voll kühler Schatten, du grü - nes Pa - ra -  
2. Me - lo - disch tönt dein Rauschen, du duft - er - füll - te

1. dies! auf dei - nen duft'gen Mal - ten wie ruht es sich se  
2. Welt, wo bun - te Vög - lein lauschen im ho - hen Ei - chen -

1. süß! Vor dei - ner Len - zes - schö - ne ent -  
2. zelt! Du weckst die Sehnsucht wie - der, die  
ent -  
die sü -  
s -  
se

Vor dei - ner Len - - zes - schö - ne  
Du weckst die Sehn - - sucht wie - der

1. Sorg' und Leid, dich fei - ern unsre Tö - ne: o  
2. sü - sse Wan - der - lust, dich prei - sen unsre Lieder aus

1. dich feiern uns' - re Tö - ne: o  
2. dich preisen uns' - re Lieder aus

Wal - des - einsam - keit! Mit deinen Wipfeln, goldumstrahlt, sei  
tief - be - wegter Brust! Und hell es durch die Wipfel schallt: sei

uns ge - grüsst, du schöner Wald, sei uns ge -  
uns ge - grüsst, du schöner Wald, sei uns ge -  
sei uns ge - grüsst,  
sei uns ge - grüsst,

V. 1 u. 2. grüsst, du schö - - ner Wald, sei uns ge -  
V. 1 u. 2. ge - grüsst, du schö - ner Wald,

grüsst, ge - grüsst du schö - ner Wald!  
sei uns ge - grüsst du schö - ner Wald!

## VI.

## MARSCHLIED.

Schluss.

*Allegretto.*

Doch nun munter in die Wei-le durch die grünen Wal-des-  
höhn, Froh-sinn giebt uns das Ge-lei-te, o wie ist die Welt so  
schön, o wie schön, o wie schön, wie ist die Welt so schön!  
wie ist die Welt so schön!  
Kann's so Herr-liches wohl ge-ben als die  
Kann's so Herrli-ches, so Herrli-ches wohl geben als die lie-der-  
lie-der rei-che Brust, uns durch-  
rei-che Brust, die lie-derreiche Brust, ja uns durch-



strö - - met neu - es Leben, uns durchglüht sel'ge Lust,  
 strömet neues, neu - es Leben,

ja sel' - ge Lust, uns durchglüht sel' - ge Lust,  
 ja sel' - ge Lust, uns durchglüht sel' - ge Lust,

sel' - ge Lust, sel' - ge  
 ja sel' - ge Lust, sel' - ge Lust,  
 Lust, sel' - ge Lust, sel' - ge

sel' - ge Lust, ja uns durch - glühet sel' - ge Lust, ja sel' - ge  
 Lust, sel' - ge Lust, ja uns durch - glühet sel' - ge Lust, ja sel' - ge

Lust! uns - durch - glüht sel' - ge Lust!  
 Lust! uns - durch - glüht sel' - ge Lust!

uns durchglüht sel' - ge Lust!



