

João Camacho

Três Canções Regionais Portuguesas

Para coro misto *a capella*

Partitura 1989 - 1997

www.joaocamacho.com

I. Os Amores d'Àzêtona

Cantiga da apanha da azeitona

Monsanto/Idanha-a-Nova. Castelo Branco

Harm: João Camacho

$\text{♩} = c.66$

Soprano
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Alto
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Tenor
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

Baixo
p legato Os a - mo - res d'à - zê - to - na os a - mo - res d'à - zê - to - na O - r'à - deus a - *mf*

6

S. - deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

A. - deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

T. - deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

B. - deus! São co-m'os da Co - to - vi - a; A - ca - ba - da a a - zê - to - na a - ca - ba - da a a - zê - *p*

12

S. - to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

A. - to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

T. - to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

B. - to - na O - r'à - deus a - deus! Fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a. Fi - *f* *p* *p*

17

S. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a* *fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a* *O - r'à - deus a -*
mf

A. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a* *fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a* *O - r'à - deus a -*
mf

T. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a* *fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a* *O - r'à - deus a -*
mf

B. *-ca - te com Deus, Ma - ri - a* *fi - ca - te com Deus, Ma - ri - a* *O - r'à - deus a -*
mf

22

S. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

A. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

T. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

B. *-deus! Fi - ca - te com Deus, ó flô - ri; Na com - pa - nhi - a dos an - jos na*
p

27

S. *com - pa - nhi - a dos an - jos* *O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f *p*

A. *com - pa - nhi - a dos an - jos* *O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f *p*

T. *com - pa - nhi - a dos an - jos* *O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f *p*

B. *com - pa - nhi - a dos an - jos* *O - r'à - deus a - deus! Mai' na gra - ça do Si - nhô - ri.*
f *p*

II. Chapéu Preto

Música: Arlindo de Carvalho

Harm: João camacho

♩ = c.100

Soprano
mf
A a-zei-to - na já está pre - ta, a a-zei-to - na já está pre-ta___ já se po-de ar-mar aos tor-dos,

Alto
mf legato
Hu...

Tenor
mf legato
Hu... já se po-de ar-mar aos tor-dos,

Baixo
mf legato
Hu...

10
S. já se po-de ar-mar aos tor - dos... Diz - me o - lá ca - ra lin - da, diz - me o - lá ca - ra

A.

T. já se po-de ar-mar aos tor-dos. Hu...

B.

18
S. lin-da,___ co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men - ti - ra, é men

A. *f* É men -

T. co - mo vais de a - mores no - vos, co - mo vais de a - mores no - vos. *f* É men -

B. *f* É men -

26

S. - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o

A. quem m'o — deu
- ti - ra é men - ti - ra é men - ti - ra sim se - nhor, é men - ti - ra quem m'o deu foi meu

T. - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o

B. - ti ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di foi meu

31

S. deu foi meu a - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun

A. a - mor — *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra
a - mor — *p* É men - ti - ra sim se - nhor,
deu foi meu a - mor. *p* sim se - nhor,

T. deu foi meu a - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra,
p É men - ti - ra, é men - ti - ra

B. a - - - mor. *p* É men - ti - ra, é men - ti - ra

37

S. - ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Ai que lin - do cha - péu

A. quem m'o deu foi meu a - mor
quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...
quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...

T. quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...
meu a - mor.

B. quem m'o deu foi meu a - mor. *mf* Hu...

43

S. pre - to, ai que lin - do cha-péu pre-to, na - que-la ca - be-ça vai na - que-la ca - be-ça

A.

T. na - que-la ca - be-ça vai na - que-la ca - be-ça

B.

52

S. vai. Ai que lin - do ra-pa - zi - nho, ai que lin - do ra-pa - zi - nho, pa - ra gen - ro de meu

A.

T. vai. Hu... pa - ra gen - ro de meu

B.

61

S. pai pa - ra gen - ro de meu pai. *f* É men - ti - ra é men - ti - ra é men -

A. *f* É men - ti - ra

T. pai, pa - ra gen - ro de meu pai. *f* É men - ti - ra,

B. *f* É men - ti - ra,

67

S. *- ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor. É men -* ***p***

A. *é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor*
sim se - nhor, quem m'o deu foi meu a - mor.
sim se - nhor, quem m'o deu foi meu a - mor.

T. *é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor.*

B. *é men - ti - ra, quem m'o deu foi meu a - mor.*

73

S. *- ti - ra é men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o*

A. *quem m'o deu*
p *É men - ti - ra é men - ti - ra é men - ti - ra sim se - nhor, é men - ti - ra quem m'o deu foi meu*

T. *É men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o*
p

B. *É men - ti - ra, é men - ti - ra sim se - nhor, eu nun - ca pe - di foi meu*
p

79

S. *deu foi meu a - mor, Eu nun - ca pe - di um bei - jo quem m'o deu foi meu a - mor.*

A. *a - mor*
f *quem m'o deu foi meu a - mor*
a - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.
deu foi meu a - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.

T. *deu foi meu a - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.*
f

B. *a - - - mor, quem m'o deu foi meu a - mor.*
f

III. Passarinho Prisioneiro

Alentejo

Harm. João Camacho

$\text{♩} = c.76$

Soprano

Alto

Tenor

Baixo

p *mf*

*Ó lu - ar da me - ia noi - te não di - - gas À mi - nha a - ma - da

5

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

mp

Pa - ssa - ri - nho pri - sio -

Pa - ssa - ri - nho pri - sio -

que eu a en - con - tre - i na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da) Pa - ssa - ri - nho pri - sio -

Pa - ssa - ri - nho pri - sio -

que eu a en - con - tre - i na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da)

que eu a en - con - tre - i na rua E às qua - tro da ma - dru - ga(da)

11

S. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe -
f

S. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe - -
f

A. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu
f

A. -nei - ro diz - me lá quem te pren - deu pe -
f

T. quem te pren - deu quem te pren - deu pe -
fp

T. quem te pren - deu quem te quem te pren - deu pe -
fp

B. quem te pren - deu quem te pren - deu pe -
fp

B. quem te pren - deu quem te pren - deu pe -
fp

* O compositor/harmonizador sabe muito bem que as notas desta melodia inicial são muito agudas para os tenores. Mesmo assim, o compositor gostaria que fosse este naipe a cantá-las, para dar um cariz mais masculino ao momento. O compositor também sabe que tenores a cantarem naquele registo não é a coisa mais masculina que existe. Enfim, fica o efeito visual já que os olhos também comem. De qualquer forma deve-se, acima de tudo, privilegiar a afinação e o bem cantar. Na fatalidade de não ser possível no seu coro ter tenores que consigam fazer a linha, deve então esta ser entregue aos contraltos.

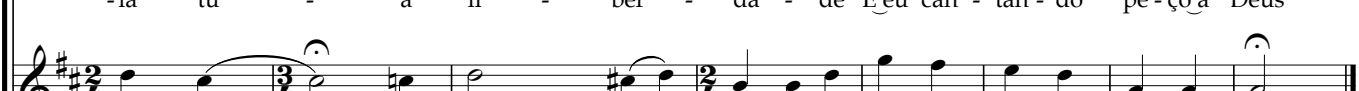
16

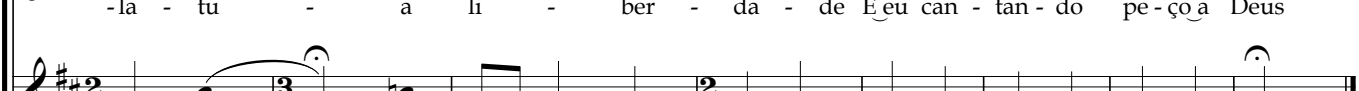
S.  -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

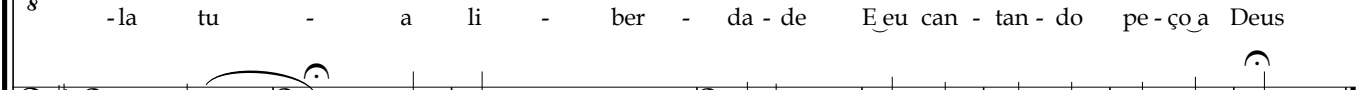
S.  -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

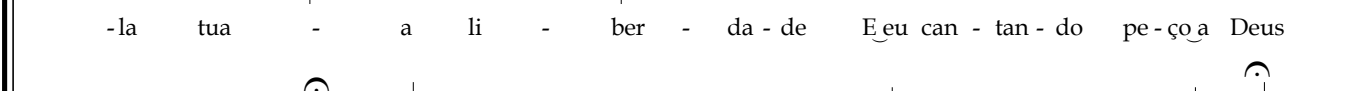
A.  pe-la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

A.  -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

T.  -la - tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

T.  -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

B.  -la tua - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

B.  -la tu - a li - ber - da - de E eu can - tan - do pe - ço a Deus

“Três Canções Regionais Portuguesas”

Copyright © João Camacho 1997

www.joaocamacho.com

Sempre que quiser saber novidades sobre novas composições para a sua formação, notícias, informações sobre partituras ou qualquer outro assunto relacionado com as minhas actividades como músico e compositor, visite o meu website: www.joaocamacho.com

Obrigado

Whenever you want to know about new compositions for your formation, news, information about scores or any other matter related with my activity as composer and musician, feel free to visit my website at www.joaocamacho.com

Thank you