

*Siegfried Strohbach*

# *Unser Metronom*

*Kleine Kantate  
für Solostimme,  
2-stimmigen Kinderchor,  
3 Melodieinstrumente,  
Bass und Schlagwerk*

*Partitur*



**Die Instrumental-Besetzung ist durchaus variabel, es sind dabei kaum Grenzen gesetzt.**

**Flöten:** Statt der Sopran-Blockflöten können auch andere Melodieinstrumente besetzt werden, evtl. sogar Akkordeon.

**Violine** kann ersetzt werden z.B. durch Mandoline oder Gitarre. Bei Verwendung eines *einstimmigen* Melodieinstrumentes (z.B. Klarinette) sind die „*pizz*“-Stellen immer staccato zu spielen. Bei Doppelgriffen soll stets der *obere* Ton gespielt werden.

**Glockenspiel** = Metallophon, Celesta o.a.

**Triangel** = auch kleines, helles Becken mit Metallschlägel

**Tamburin** = Schellentamburin, kleine Trommel

**Pauken** (gestimmt auf C, G) können beispielsweise durch Klavier ersetzt werden, evtl. in Oktaven zu spielen. Bei Verwendung von Tomtoms sollte darauf geachtet werden, dass die Tonart nicht gestört wird.

**Cello** kann ebenfalls durch Klavier ersetzt werden. Bei Verwendung eines *einstimmigen* Melodieinstrumentes (z.B. Fagott) sind die „*pizz*“-Stellen immer staccato zu spielen. Bei Doppelgriffen soll stets der *tiefste* Ton gespielt werden.

**Metronom:** falls kein mechanisches Metronom zur Verfügung steht, kann stattdessen (oder zur Verstärkung) ein Woodblock verwendet werden.

S.S.

# Unser Metronom

## Aufzug

M.M. =  um 60

Siegfried Strohbach (1962)



1. Stimme  
2. Stimme  
Blockflöten 1+2  
Violine  
Metronom  
Glockenspiel  
Triangel  
Xylophon  
Tamburin  
Pauken  
Cello



Fl.  
VI.  
M.  
Tamb.  
Pk.



Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.

22

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

Measure 22: Flute (f), Violin (f), Marimba, Glockenspiel (f), Triangle (f), Xylophone, Tambourine, Pk. (f), Bassoon (f).

29

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

Measure 29: Flute, Violin (mf), Marimba, Glockenspiel (mf), Triangle, Xylophone (mf), Tambourine (mf), Pk. (mf), Bassoon (mf).

36

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Vc.

This section contains seven staves of musical notation for various instruments. The first staff (Flute) features eighth-note patterns with grace notes. The second staff (Violin) consists of eighth-note pairs. The third staff (Maracas) shows eighth-note pairs. The fourth staff (Glockenspiel) has eighth-note pairs. The fifth staff (Triangle) shows eighth-note pairs. The sixth staff (Xylophone) has eighth-note pairs. The seventh staff (Tambourine) shows eighth-note pairs. The eighth staff (Cello) has eighth-note pairs.

43

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

This section contains nine staves of musical notation. The first staff (Flute) features eighth-note pairs with grace notes. The second staff (Violin) has eighth-note pairs. The third staff (Maracas) shows eighth-note pairs. The fourth staff (Glockenspiel) has eighth-note pairs. The fifth staff (Triangle) shows eighth-note pairs. The sixth staff (Xylophone) has eighth-note pairs. The seventh staff (Tambourine) shows eighth-note pairs. The eighth staff (Percussion) has eighth-note pairs. The ninth staff (Cello) has eighth-note pairs. Each staff includes a dynamic marking 'f' (fortissimo) under a bracket.

50

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

This section contains eight staves of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Violin (VI.), Maracas (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Tambourine (Tamb.), and Piano (Pk.). The Bassoon (Vc.) staff is also present but lacks specific markings. Measures 50 through 56 are shown, with measure 50 starting with eighth-note patterns and measure 56 concluding with sustained notes and fermatas.

57

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Pk.  
Vc.

This section contains eight staves of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Violin (VI.), Maracas (M.), Glockenspiel (Glk.), Triangle (Trgl.), Xylophone (Xyl.), Piano (Pk.), and Bassoon (Vc.). Measures 57 through 63 are shown, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics, including slurs, grace notes, and a dynamic marking of *f*.

# Marsch

7

M.M. =  $\text{♩}$  um 120

1.St. 

2.St. 

Fl. 

VI. 

M. 

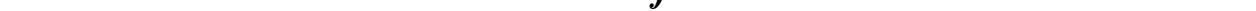
Glk. 

Trgl. 

Xyl. 

Tamb. 

Pk. 

Vc. 

6

1.St. 

2.St. 

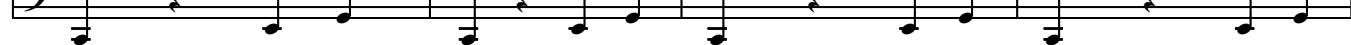
Fl. 

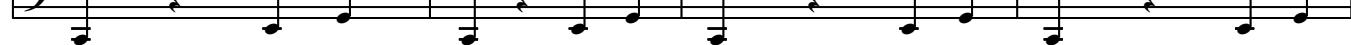
VI. 

M. 

Glk. 

Xyl. 

Pk. 

Vc. 

10

1.St. kom-met all, ihr klei - nen und gro - ßen Leut.

2.St. kom-met all, ihr klei - nen und gro - ßen Leut.

Fl.

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Pk.

Vc.

1. Schon vie - le Jah - re  
2. Wir sind ge-kom - men

1. Schon vie - le Jah - re  
2. Wir sind ge-kom - men

pizz.

14

1.St. ist es alt, und doch bleibt es im - mer jung, sein klei - nes Her - ze  
mit Ge - sang, Xy - lo - phon und Glo - cken - spiel, Flö - te und Bass und

2.St. ist es alt, und doch bleibt es im - mer jung, sein klei - nes Her - ze  
mit Ge - sang, Xy - lo - phon und Glo - cken - spiel, Flö - te und Bass und

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Vc.

17

1.St. klopft den Takt im-mer mit dem glei-chen Schwung, da .rum sin - gen wir mit Freu - de und Be -  
Pau - ken - klang. Heu - te blei - be kei - ner still, da - rum sin - ge, wer nun fröh - lich mit uns

2.St. klopft den Takt im-mer mit dem glei-chen Schwung, da .rum sin - gen wir mit Freu - de und Be -  
Pau - ken - klang. Heu - te blei - be kei - ner still, da - rum sin - ge, wer nun fröh - lich mit uns

Fl.

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Vc. *arco*

20

1.St. -geis - te - rung: } Un - ser Me - tro - nom,  
sin - gen will: }

2.St. -geis - te - rung: } Un - ser Me - tro -  
sin - gen will: }

Fl.

VI. *arco*

M.

Glk.

Xyl.

Tamb. *f* *mf*

Pk.

Vc.

23

1.St. un - ser Me - tro - nom, un - ser Me - tro - nom hat Ge - burts - tag heut,

2.St. - nom, un - ser Me - tro - nom, un - ser Me - tro - nom hat Ge - burts - tag

VI.

M. *p*

Glk.

Xyl.

Vc.

26

1.St. kom met all her-bei, kom-met all her-bei, kom-met all her-bei, es ist ei - ne Freud.

2.St. heut, kom-met all her - bei, kom-met all her - bei, kom-met all her - bei, es ist ei - ne

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *pizz.*

30

1.St. Das Me - tro-nem, seht doch, es le - be hoch,

2.St. Freud. Das Me - tro-nem, seht doch, es le - be hoch,

Fl.

VI. *f*

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc.

34

1.St. hoch, hoch, es le - be hoch, drei - mal hoch!

2.St. hoch, hoch, es le - be hoch, drei - mal hoch!

Fl.

VI. *arco*

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc.

# Rezitativ

Solostimme

Blockflöten 1+2

Violine

Glockenspiel

Xylophon

Cello

Vor vie -len Jah -ren, zu der Zeit, als die Leute noch mit der Post-kut-sche fuh -ren,

4

S. leb-te in der Kai-ser-stadt Wien Jo-hann Ne-po-muk Mäl-zel. Der war ein großer Me-chani-kus

Fl.

VI.

Glk.

Kyl.

Vc.

7

S. und Hof-kam-mer-ma-schi-nist. Er kon-stru-ierte ein Gerät zum Messen des Tak - tes,

Fl.

VI.

Glk.

Xyl.

Vc.

10

S. gab ihm den Na - men: Me - tro - nom,

Fl.

VI.

Glk.

Xyl.

Vc.

und ließ es im Jahre 1816 in Paris pa - ten - tie - ren.

13

S. Und es war eine gro - ße Er - fin - dung!

Fl.

VI.

Glk.

Xyl.

Vc.

16

S. Das Me - tro - nom ent-thron-te die wan-kel-mü-ti-gen Ge-bie-ter des Tem - pos, die da hei - ßen:

Fl.

VI.

Glk.

Xyl.

Vc.

S. Al - le - gro, Pres-to Mo-de - ra - to, Len - to, und ih-re gan-ze Ver-wandt - schaft;

Fl.

VI.

Glk.

Xyl.

Vc. *f*

S. und setz - te sich ü - ber sie als ein ge - rech - ter und un - be - stech - li - cher Rich - ter.

Fl.

VI.

Glk. *mf*

Xyl. *mf*

Vc. *mf*

S. Und das war gut so.

Fl. *mf*

VI. *mf*

Glk. *mf*

Xyl. *mf*

Vc. *mf*

# Tanz

MM =  $\text{♩}$  um 152

1. Stimme

2. Stimme

Blockflöten 1+2

Violine

Metronom

Glockenspiel

Triangel

Xylophon

Tamburin

Pauken

Cello

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Vc.

8

15

*f*

1.St. Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

2.St. Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

Fl. *arco*

Vl.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *arco* *f*

22

1.St. Stim - me sin - gen: la la

2.St. Stim - me sin - gen: la la

Vl.

M. *mf*

Glk.

Trgl.

Xyl.

Pk.

Vc.

29

1. St. la la la la la la la, la la la  
2. St. la la la la la la la, la la la la la la  
Fl. *mf*  
VI. *p*  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk. *pizz.*  
Vc. *mf*

36

1. St. la la la la.  
2. St. la la la la.  
Fl. *f*  
VI. *f*  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb. *arco*  
Vc. *f*

43

1.St. *f*  
Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

2.St. *f*  
Wir wol-len nun tan - zen, wir wol-len nun sprin - gen, wir wol-len mit hel - ler

Fl.

VI.

M.

Glk.

Xyl.

Tamb.

Pk. *p*

Vc.

50

1.St. Stim - me sin - gen. 1. Das Me - tro - nom, hört wie es knackt, es wird nicht  
2. Das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr, es schlägt so

2.St. Stim - me sin - gen. 1. Das Me - tro - nom, hört wie es knackt, es wird nicht  
2. Das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr, es schlägt so

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl. *mf*

Tamb.

Pk.

Vc.

57

1.St. mü - de und schlägt uns den Takt, das Me - tro - nom, hört wie es knackt,  
lus - tig ím Takt hin und her, das Me - tro - nom ge - fällt uns sehr,

2.St. mü - de und schlägt uns den Takt, das Me - tro - nom, hört wie es  
lus - tig ím Takt hin und her, das Me - tro - nom ge - fällt uns

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *pizz.*

*mf*

64

1.St. wird nie - mals mü - de, es schlägt uns den Takt.  
es schlägt so lus - tig ím Takt hin und her.

2.St. knackt, im - mer - fort schlägt es den Takt.  
sehr, es schlägt ím Takt hin und her.

Fl.

VI.

M.

Glk.

Trgl.

Xyl.

Tamb.

Pk.

Vc. *arco*

*f*

*pizz.*

*f*

*p*

*mf*

70

Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

75

*mf*

1.St.  
2.St.  
Fl.  
VI.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

La  
La la

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

82

1.St.  
2.St.  
Fl.  
Vi.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

la la

*arco*

**f**

89

1.St.  
2.St.  
Fl.  
Vi.  
M.  
Glk.  
Trgl.  
Xyl.  
Tamb.  
Pk.  
Vc.

la la

**f**

Text: S. Strohbach