8/

Mp 3166 1

Fleurs d'Espagne

Album

de 24
Danses Caracteristiques
Espagnoles et
Sud Américaines

Choisies parmi les plus populaires

LE SUCCÈS ACTUEL

DES GRANDS BALS

ET SALONS PARISIENS

AU BON MARCHÉ
PARIS.

Imp Rœder, Paris.

501783

FLEURS D'ESPAGNE.

ALBUM DE 24 DANSES CARACTÉRISTIQUES, ESPAGNOLES ET SUD-AMÉRICAINES, CHOISIES PARMI LES PLUS POPULAIRES.

TABLE DES MATIÈRES

N°s	AUTEURS	TITRES	CARACTÈRES	GENRE	PAGES
1	JUARRANZ.	**Frascuelo**	*Pasa Calle*	Marche andalouse	3
2	VALVERDE (J.) Fils.	**La Paraguaya**	*Maxixe*	Célèbre Danse espagnole	6
3	MANICI.	**Carmela**	*Jota*	Danse andalouse	9
4	TABOADA	**Guitarras y Panderetas**	*Pasa-Calle*	Marche espagnole	11
5	CHUECA et VALVERDE Père.	**La Gran Via**	*Valse du Chevalier*	Célèbre Valse	15
6	ANDUAGA	**Tango de la Chunga**	*Tango*	Danse argentine	21
7	LUCENA	**Olé !**	*Jota*	Danse estudiantina	27
8	PICAZO.	**El Zafarrancho**	*Valse-Jota*	Danse espagnole	31
9	—	**Guarany**	*Tango*	Danse argentine	35
10	SARRABLO.	**La Buenaventura**	*Garrotin*	Danse gitane	39
11	RUIZ DE DIEGO . . .	**Pericon y Gato**	*Pericon*	Danse nationale argentine	43
12	SARRABLO.	**La Morocha**	*Tango*	Danse populaire argentine	47
13	CHUECA et VALVERDE Père.	**Cadix**	*Paso-doble*	Marche espagnole	51
14	ESPINOSA	**Moraima**	*Caprice espagnol*	Morceau caractéristique	56
15	JUARRANZ.	**La Giralda**	*Maxixe*	Danse andalouse	61
16	ROMEA et VALVERDE Père.	**Nina Pancha**	*Habanera*	Danse brésilienne	65
17	SANCHO	**Negrita**	*Tango*	Danse argentine	68
18	O. DE LA CINNA . . .	**La Flamenca**	*Paso-doble*	Marche espagnole	71
19	SARRABLO.	**El Choclo**	*Tango*	Danse argentine	77
20	I. HERNANDEZ . . .	**La Macarena**	*Caprice andaloux*	Morceau de Salon	79
21	GARCIA NAVAS. . .	**Peteneras**	*Sevillane*	Célèbre danse de Séville	85
22	J. NIETO.	**Recuerdo de Granada**	*Caprice espagnol*	Morceau de Salon	87
23	RUIZ DE DIEGO . . .	**Quiereme Pronto**	*Tango Criollo*	Danse argentine	94
24	CHUECA et VALVERDE Père	**La Gran Via**	*Jota*	« Danse des Picpockets »	96

L.-E. DOTÉSIO et Cie, Musique Espagnole, 47, Rue Vivienne, Paris.

A mi distincoido amico D. BENITO ZOZAYA.

FRASCUELO.

PASA-CALLE

POR

EDUARDO LOPEZ JUARRANZ.

PIANO.

ff

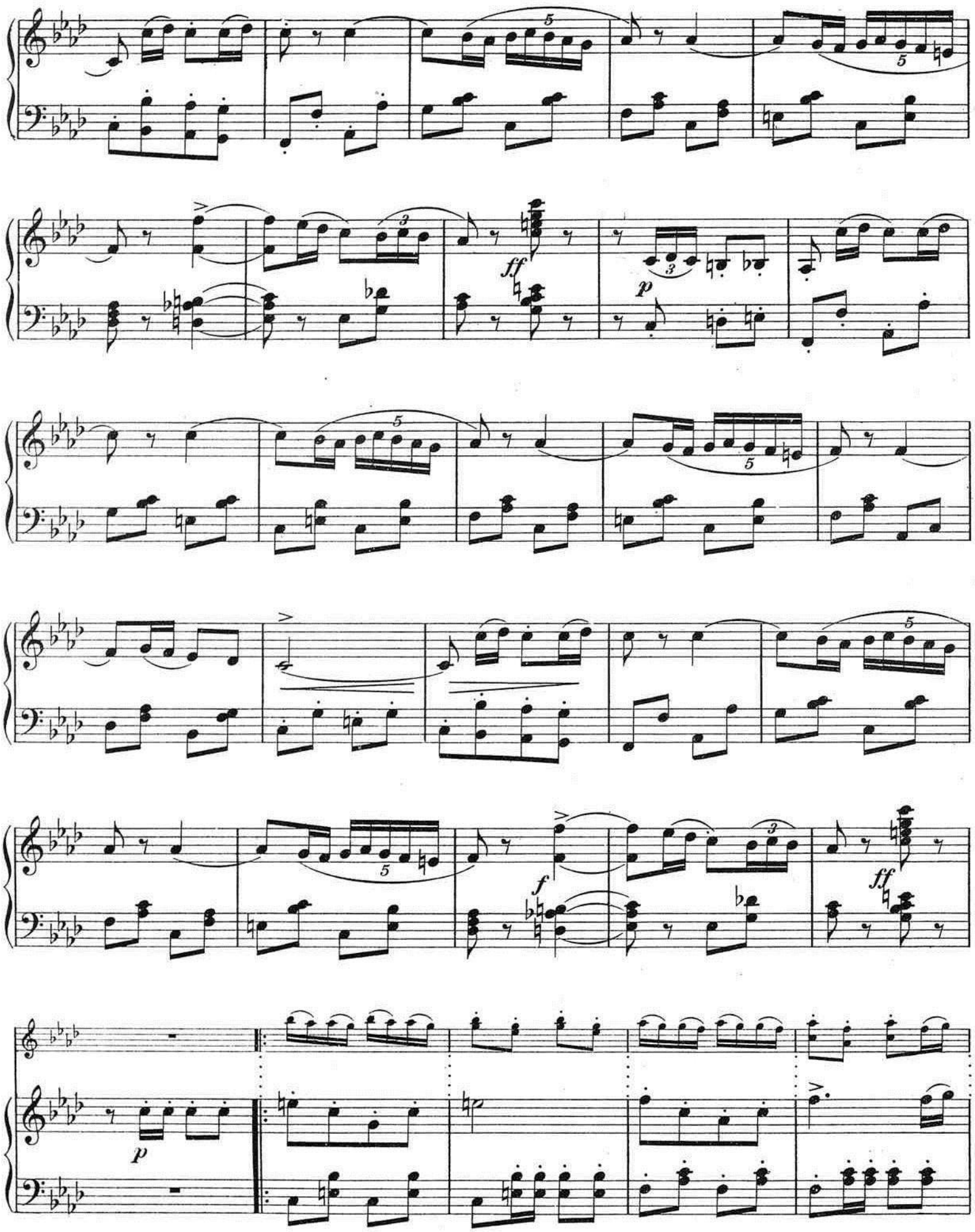
p

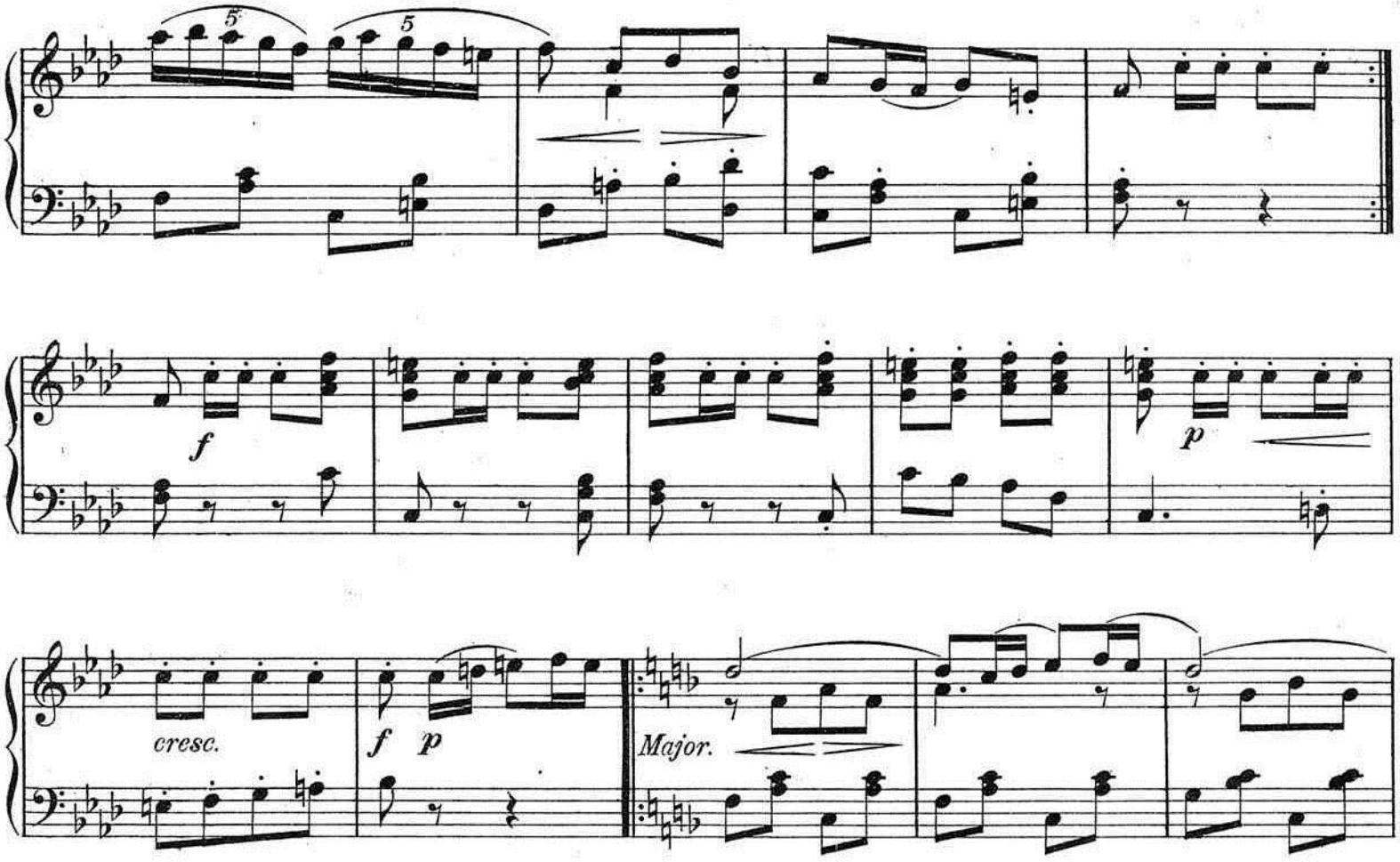
con gracia

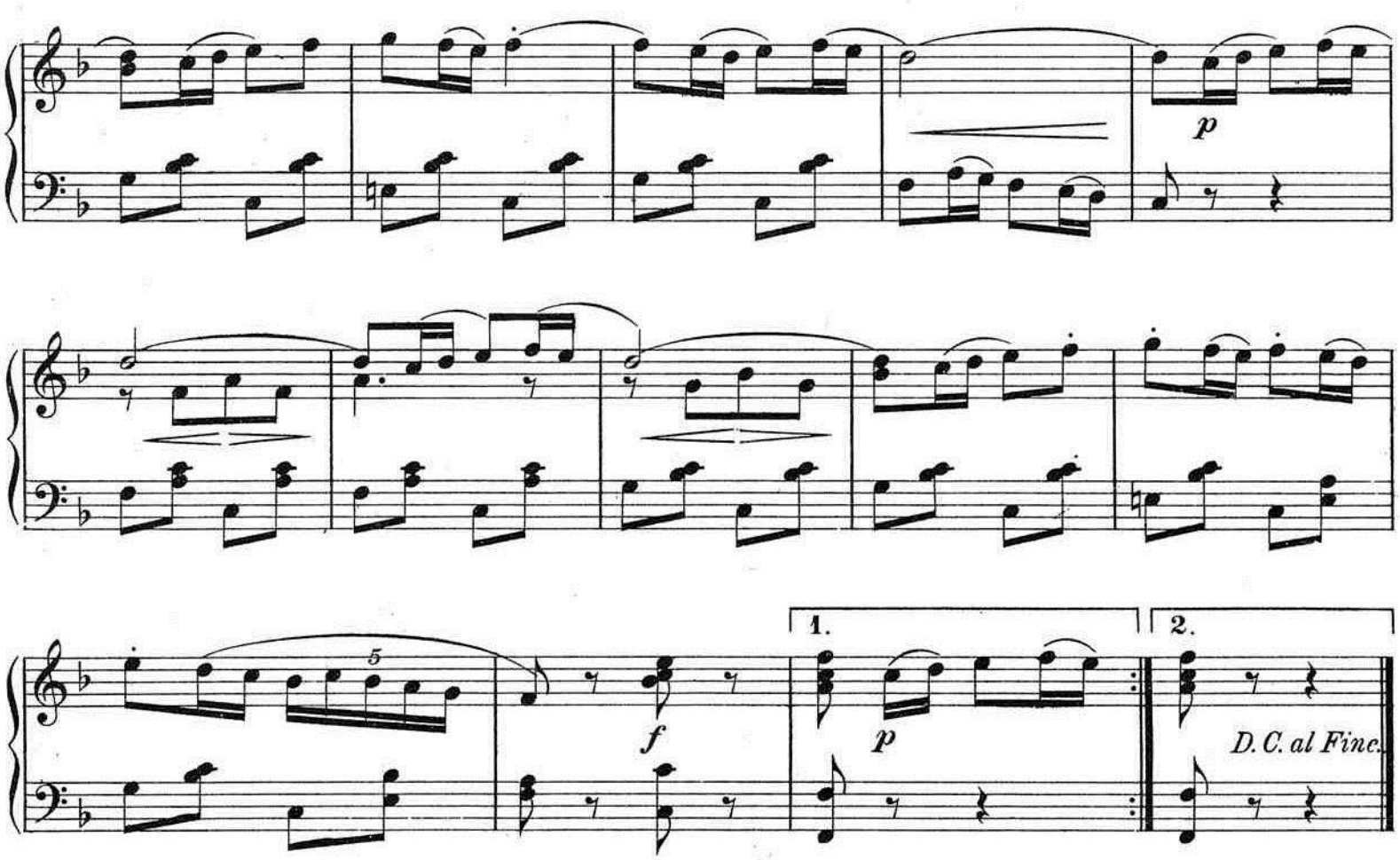
Casa Dotesio, Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia et Santander.
L. E. Dotesio et Cie 47, rue Vivienne, Paris.

C. 42034 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


ff
p
f
ff
p


5
5
f
p
cresc.
f
p
Major.


p
5
f
1.
2.
p
D.C. al Fine.

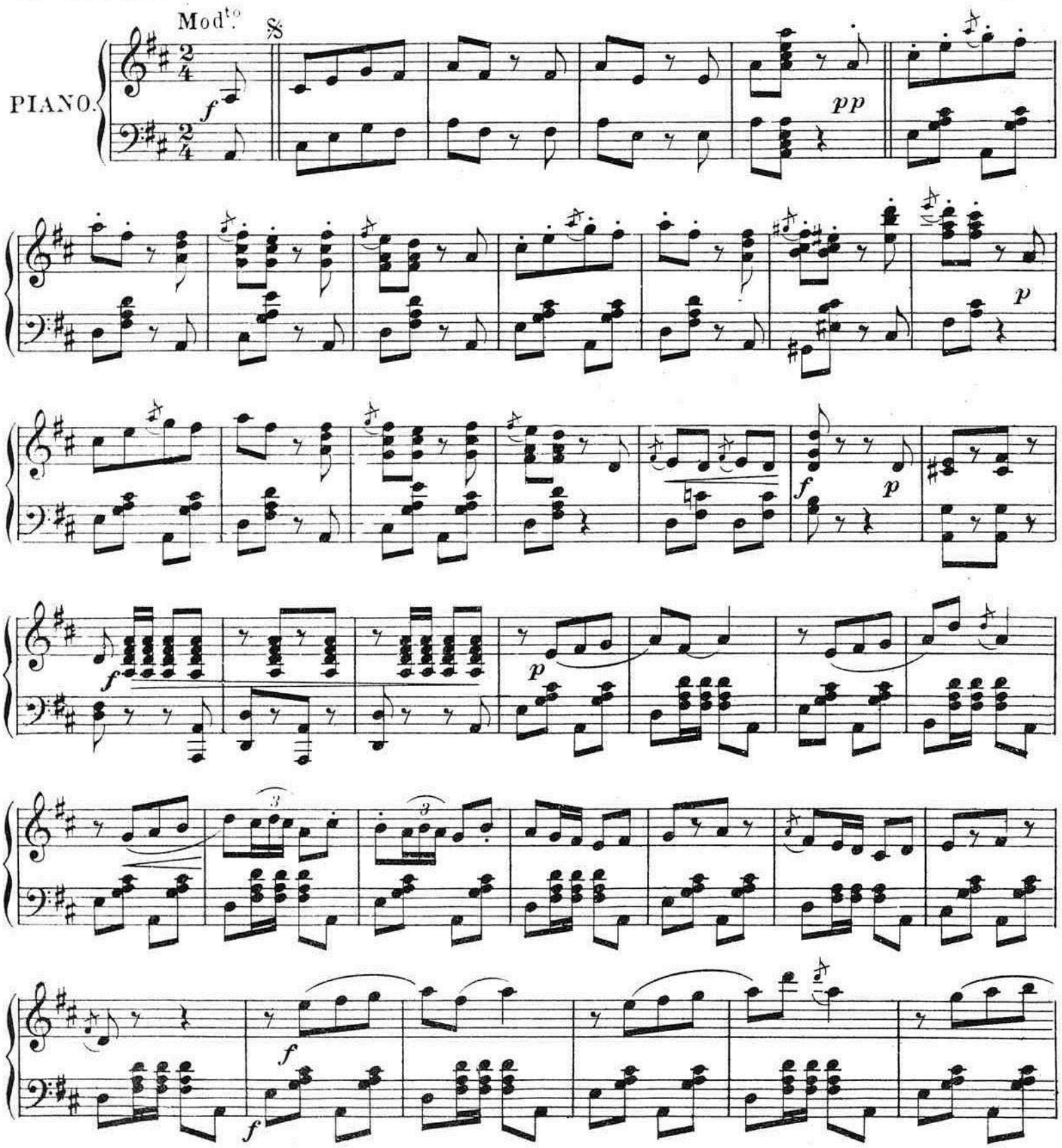
DANSE DU PARAGUAY

LA PARAGUAYA

EXTRAIT DE L'OPERETTE EL POLLO TEJADA

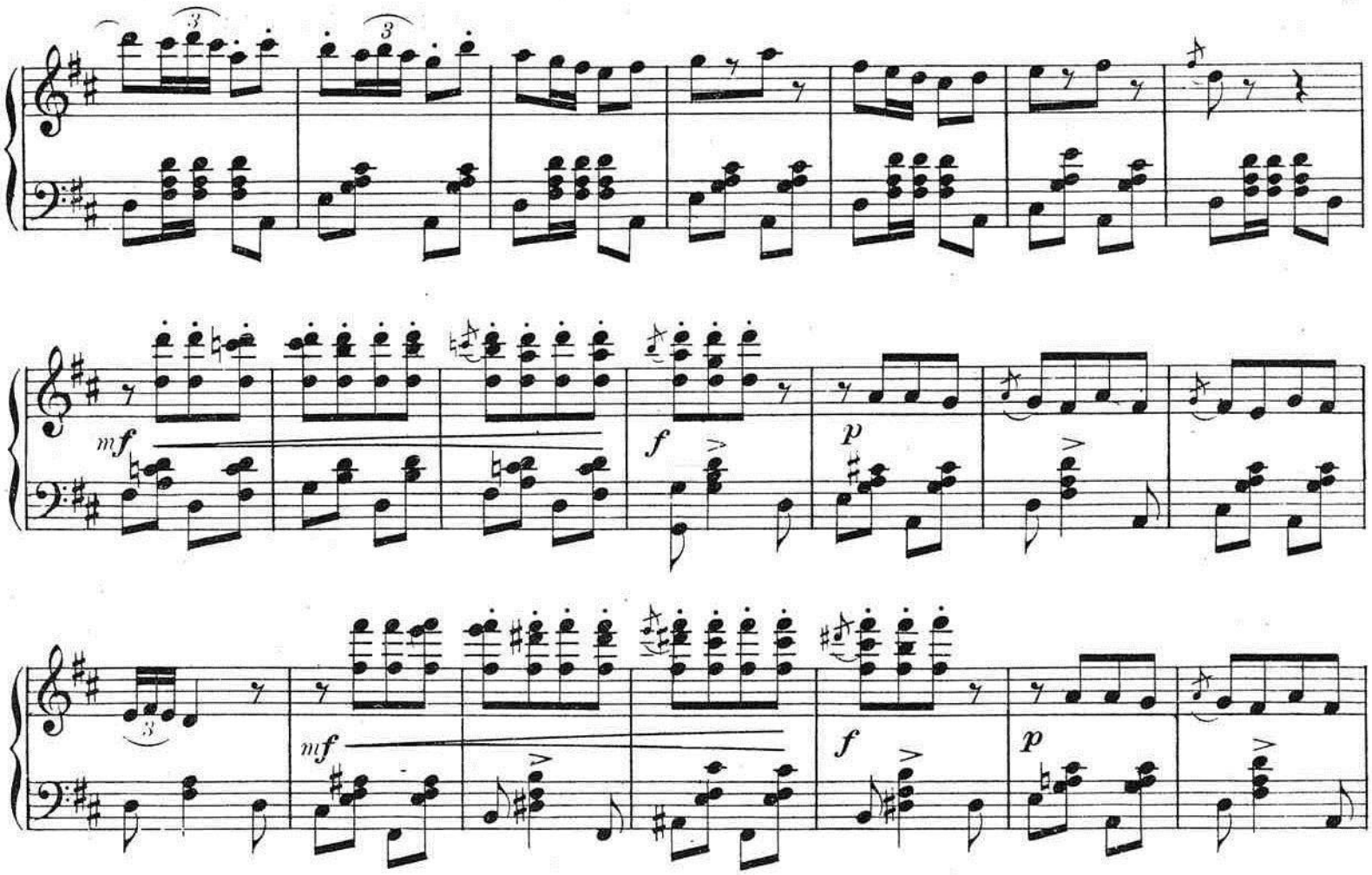
Orchestree par
L. DIODET

J. VALVERDE, fils



L. DIGOUDÉ-DIODET, Editeurs,
et L. E. DOTESIO et Cie Paris.
Copyright 1907 by Casa Dotesio.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark


mf
f
p
mf
f
p
f
f
p
pp

FIN.

f *ff*

TRIO

p

ff

f

CARMELA.

JOTA.

DANSE ESPAGNOLE.

G. MANICI.

Mouvement de Valse

PIANO

ff

Danse.

p

ff

mf

Casa DOTÉSIO, Madrid, Bilbao.
L. E. DOTÉSIO & Cie, 47, rue Vivienne, Paris.
Copyright by Casa DOTÉSIO 1907.
C. 41519 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suede, la Norwège et le Danemarck.

f *p* *f* *p*

f

3

p

f *f* *p*

Coda. 𝄋 𝄋

D.C. dal 𝄋 al Coda.

CODA

ff

A mis buenos amigos D. LUIS DOTESIO y D. JOSE CONDE.

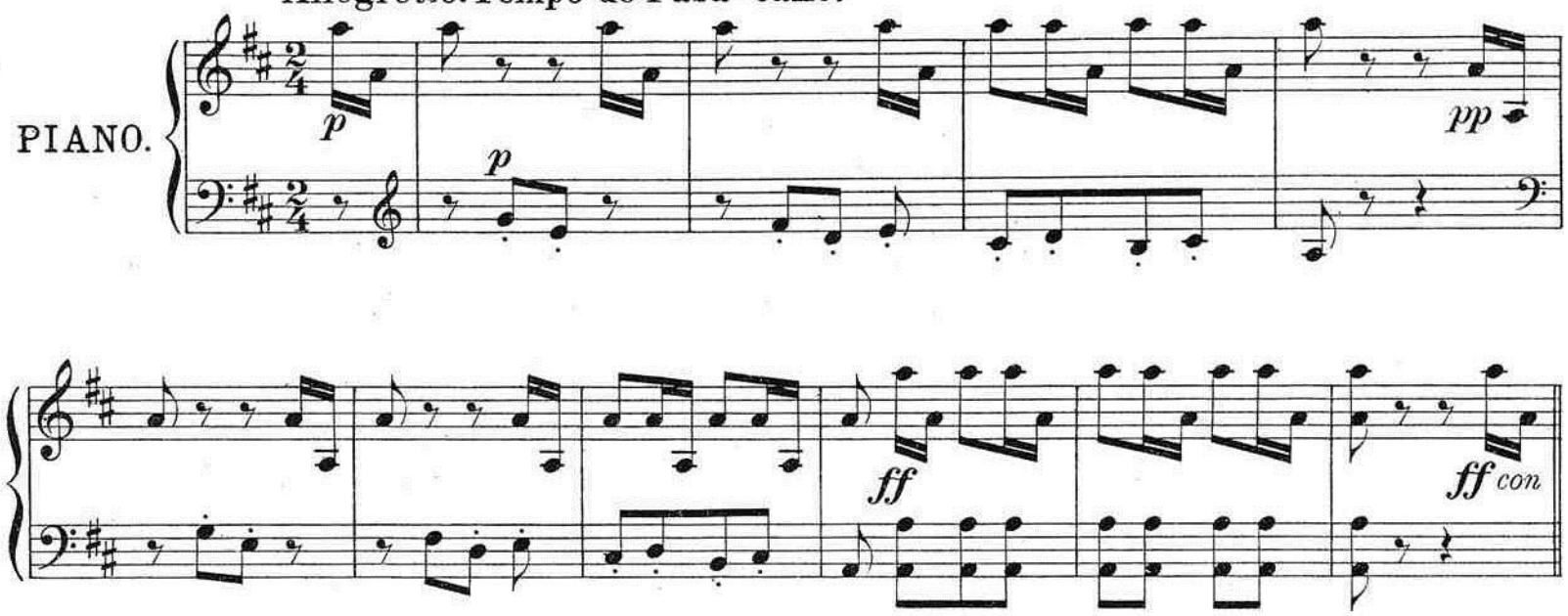
GUITARRAS Y PANDERETAS.

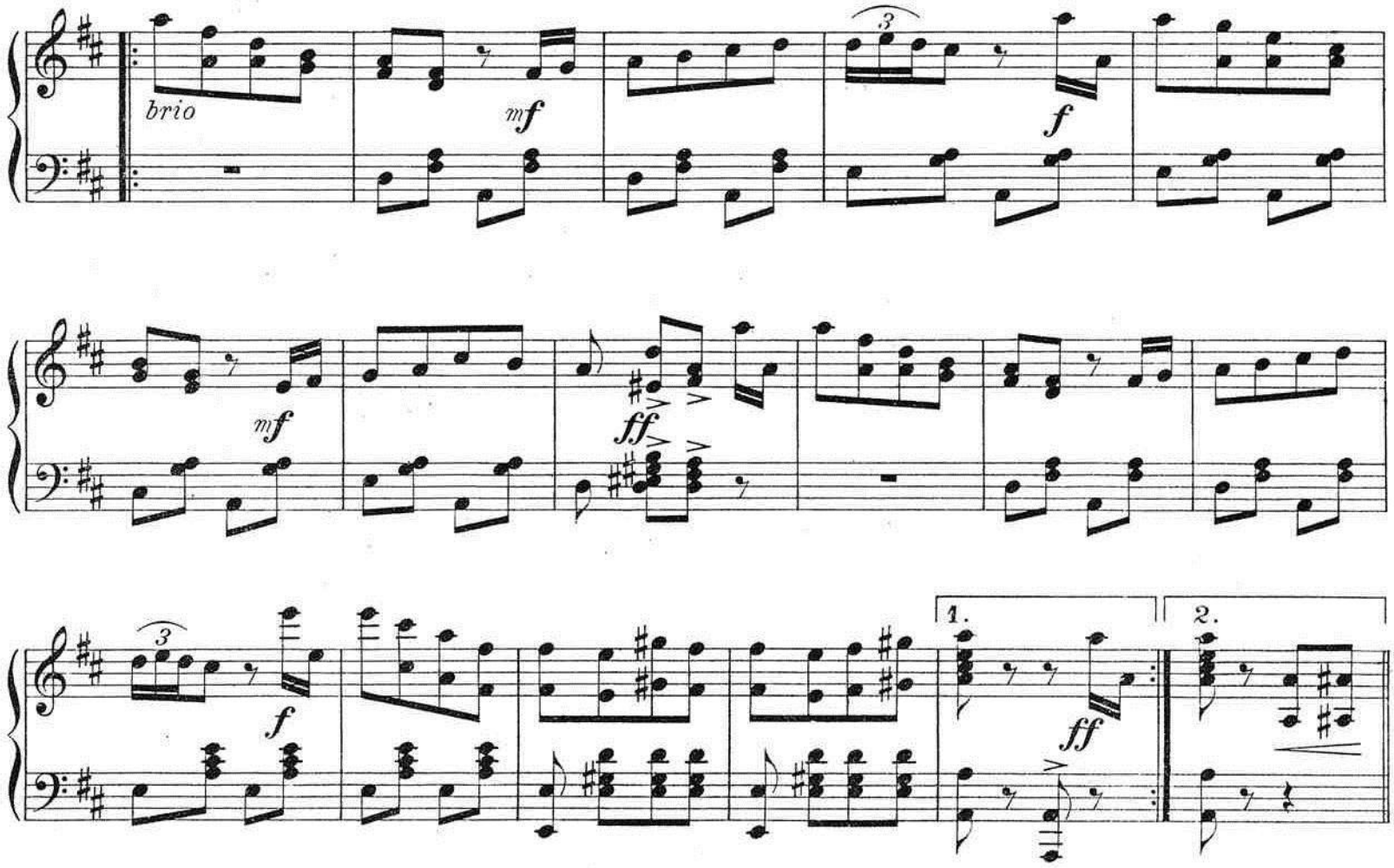
(PASA-CALLE.)

JOAQUIN TABOADA STEGER.

Allegretto. Tempo de Pasa-calle.

PIANO.





Casa Dotésio, Editeurs, Madrid et Bilbao.
L. E. Dotésio et Cie, 47, Rue Vivienne, Paris.

Copyright by Casa Dotésio 1906.
C. 41339 D.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

ff p

f p

pp con grazia

f

p

f p

1. 2.

f

p

ff con brio

mf

f

mf

ff

f

f

f

fff energico

pp con molto grazia

f

ff

ff

fff energico

pp con molto grazia

f

marcato

ff

f

mf

f

ff

p

ff

mf f mf

ff

f f p e cresc.

f sf p pp sf

p fff ff

f ff fp marcato pp

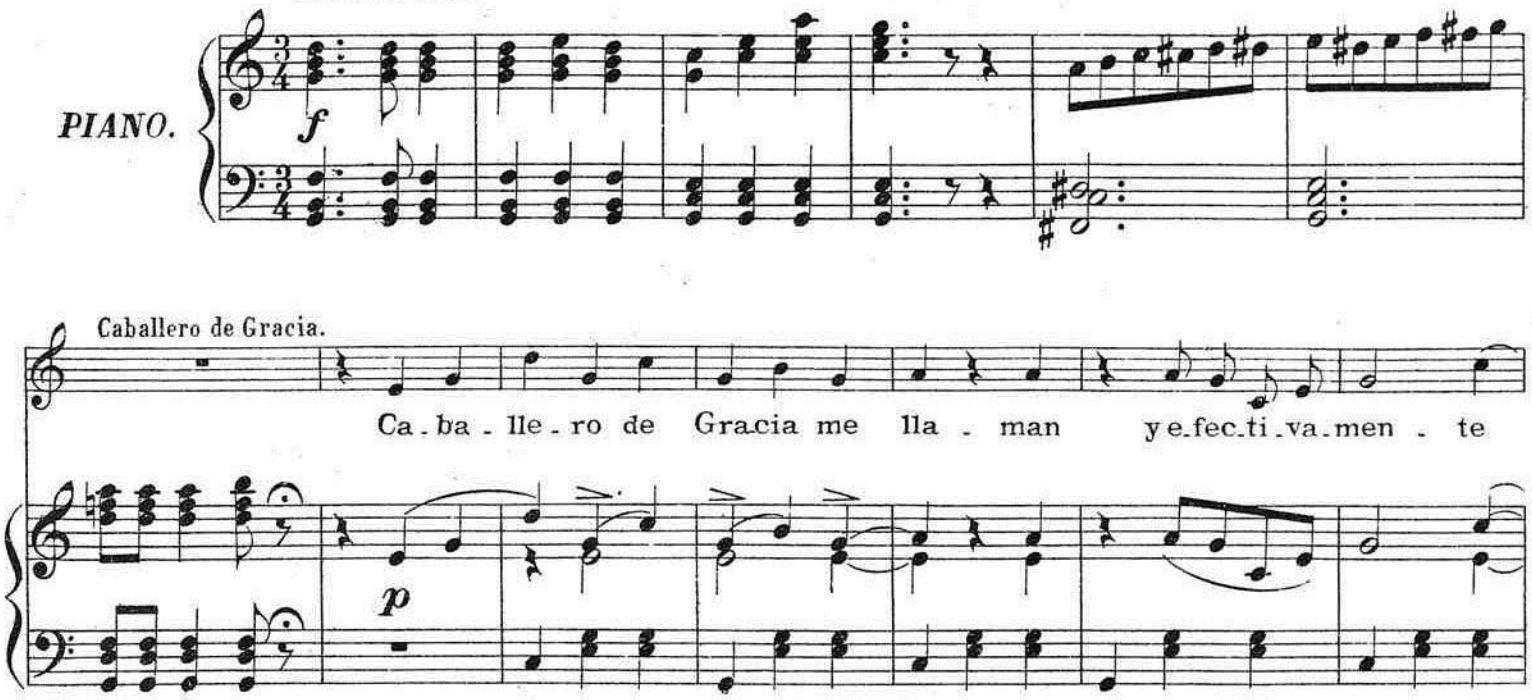
La Gran Via

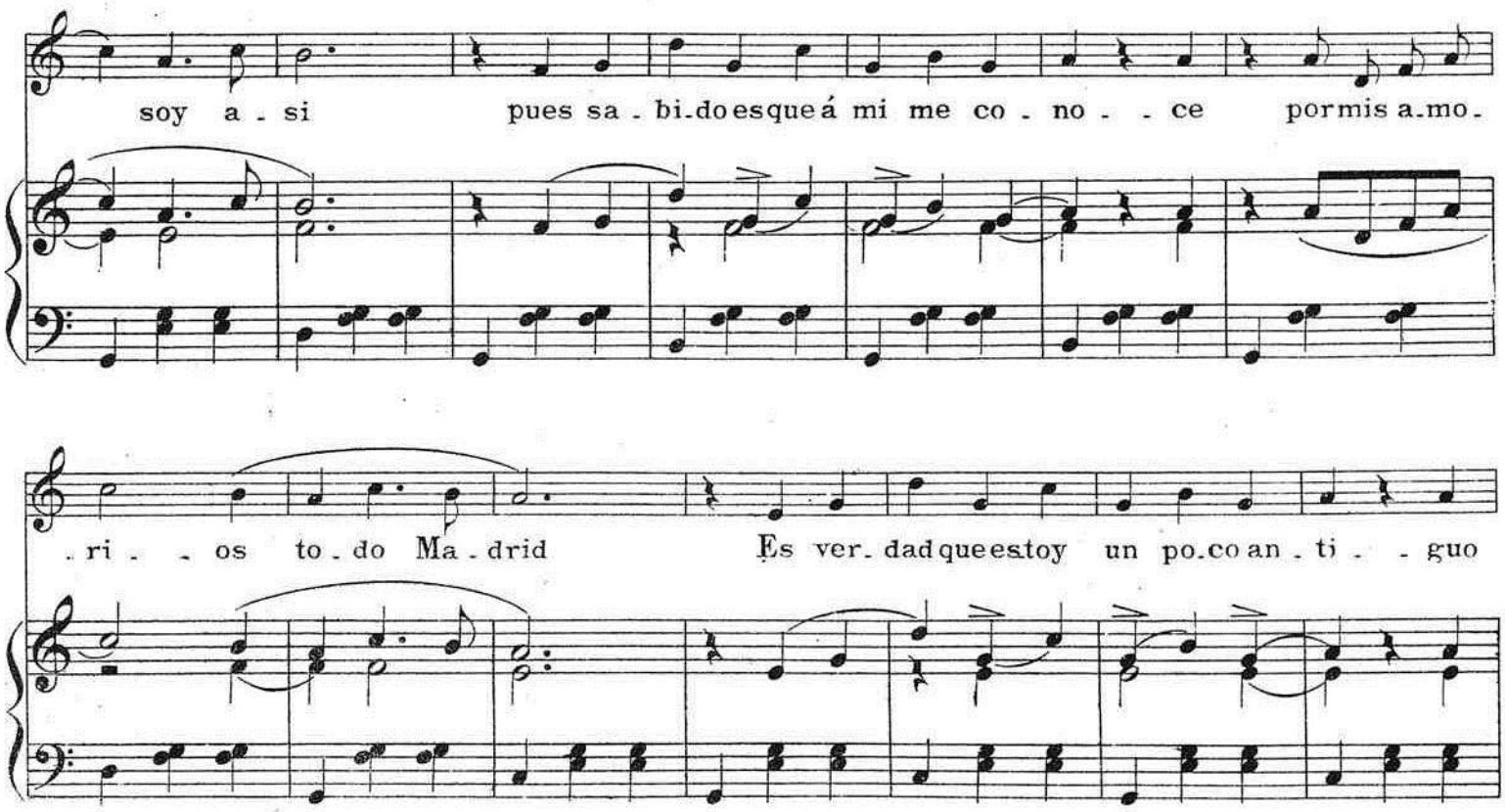
ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. Perez. Música de Chueca y Valverde.

VALS del Caballero de Gracia.

Aire de Vals.





Sociedad Anonima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvege et le Danemark.

pe-ro que en po-nien--do---me mi frac soy un ti-po gen-

-til de ca-rac-ter jo-vial á quien mi-ma la so--cie-dad

Coro de Tiples.

De es-te sil-ban-te la a-bue-la mu-rió.

Caballero.

Yo soy el ca-ba-lle-ro que con mas fi-

Ped. * Ped. *

Coro.

-nu-ra baila en los sa-lo-nes *com m'il faut.* ¡Sien-do tan cur-si que-rer pre-su-mir.

Ped. * Ped. *

Caballero.

Y las niñas se dis-lo can porque rerme ha cer *ti-lin.* *-lin.* Yo sé cantar la *Nor ma,* yo

can - to has - ta el *Ruy Blas* canto el *A - ve Ma - ri - a* que ya no ca - be más

f

Caballero.

p mi fa sol re mi

¡Que ne - cio es es - te se - ñor! ¡que ba - la - di! que far - fan - tón

Coro.

pp

la sol fa si si

cien - to co - mo él hay en Ma - drid que no se a - la - ban a - si

Coro: (Boca cerrada.)

do re si do la si sol la si do la si la si sol mi

Cab.

p

¡Que ma - ja - dero es el tal se - - ñor!

do re si do fa sol mi fa sol do la sol mi do la re do

Cab.

De es_te sil_ban_te la a_bue_la mu_rió. Yo soy el ca_ba_lle_ro que con mas fi_

f *p*

Ped. * Ped. *

Coro.

nu ra bai la en los sa lo nes *com m'il faut.* ¡Sien_do tan cur_si que_rer pre su_mir!

Cab. Cab. y Coro.

Y las ni_nas se dis_lo can porque rer me ha_cer *ti_lin.* Ca_ba_lle_ro de Gra cia me lla_man

le

p

ye_fec_ti_va_men_te soy a_si pues sa_bi_do es que á mi me co_

lo es él le

no ce por mi sa mo ri os to do Ma drid Es ver dad que es toy

sus ya es

un po.co an.ti - guo pe.ro que en po.nien - do - - me mi frac soy un
.tá muy an.ti - guo se su es

ti - po gen.til de ca.rac.ter jo.vial á quien mi.ma la so. - cie.dad

Coro. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
Cab. Soy un mi lord soy un

ta ta ta ta Dees.te sil.ban.te laa.bue.la mu.rio sien.do tan
dan - - - dy yo soy la cre.ma de lo *com m'il faut* soy lo mas

cur si que rer pre su mir ta ta ta ta ta ta ta ta
fi no de to do Ma drid soy un mi lord

ta ta ta ta ta ta ta ta ¡Que pe.tu . lan.cia tan fe.no.me.

soy un *dan . . . dy* muyque.ri . di.to de la so.cie.

.nal! ¡Que far.fan . tón! ¡Que ba . la . di! ¡Que far.fan . tón!

.dad la na.tay flor de lo gen.til la na.tay flor

ff

¡Que ba . la . di! ¡Que far . fan . tón! ¡Que ba . la . di!

de lo gen . til la na . tay flor de lo gen . tii.

vivo. *ff*

Tango de la Chunga.

Poesia de RICARDO TABOADA.

Musica de E.H. de ANDUAGA.

Traduction de LÉON NEEL.

Mouvement de Tango.

CHANT.

PIANO.

Quie - - res el tango a pren-
Ten goun to-re-ro bar-

-der pues en mi pue-des ver que sin res ba - lar y sin tro - pe - zar
-bian que con pe nay af - an me pi dió por Dios ser u - no los dos

Sociedad anonima Casa Dotesio, Madrid y Bilbao.
Pour la France et l'Etranger, L. E. Dotesio et Cie, 47 Rue Vivienne, Paris.
41327

Tous droits d'execution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Copyright by Casa Dotesio, 1906.

pa — san do cer - ca de ti ya te vuel - vo gi -
sus ca - me - los es - cu - ché sus o - ja - zos mi -

- li te de - jo a - ton - tao te que - das *cha* *lao* !Ar - say o -
ré no que - dó por mi y di - je que si. !Vi - va mi a -

lé quien — me va a pi - sar el pié, si — se mi - ra y no se
mor que en — la pla - za es un pri - mor de — do - nai rey de va -

vé quien se - rá el ga - chó quien me vá á pi - sar quien se - rá el ga - chó.
lor que se pue - de ver que se pue - de ver que se pue - de ver.

Ven - ga de a - hi no ___ se a cer - que tan - to á mi que aun ___
Hay que mi rar que es ___ un fres - co *pa* ci - tar y ___

f

___ que usté di - ga que si di - go yo que nó di - go yo que
___ los tras - tos de ma - tar los sa - be co - ger los sa - be co -

no di - go yo que nó. El mo - vi mien - to ___
-ger los sa - be co - ger. Aaun que me cre - o ___

f *f* *p*

___ que sies tran - qui - lo y len - to le cau - sa so - fo - co
___ que yo ten - go tras - te - o *pa* el hom - bre mas pi - llo

si se a ce - le - ra ___ lo mar-ca la ca - de ra y ya es táus - ted
él se chu - le - a ___ y á ve - ces me ca - pe - a co mo á un mal no -

lo - co. Llue-ven cla - ve - les que pi - san mis pin -
vi - llo. Le doy a - cha - res y aun-que son sus pe -

gritado

- re - les y siem-bran a - si ¡Ay¡ sen - da de flo - res ___
- sa - res tan so - lo por mi ¡Ay¡ tie - ne sa - bi - o ___

___ que mue-stran los a - mo - res que sien-ten por mi. Siem-pre mi
___ que por él el sen - ti - o del to - do per di. No tan - to

-ran - do ___ y va ya se mar - can-do con grá-cia y san - dun - ga
hu - mo ___ que tam-bien yo pre - su-mo y tú no seas ni - ño

que hoy el sa le - ro ___ se mues-tra al mun-do en - te-ro bai - lan-do la
pues ya sa - be - mos ___ que los dos nos te - ne-mos su mia-ja é ca-

Chun - ga ! Hay que fi - jar - se que por e - so re -
ri - no Y soy di - cho - sa al o - ir de los

- pi - ten al ver - mi pri - mor ! na - die bái - la co - mo usté
la - bios del gran ma - ta - or ! na - die bái - la co - mo tu

bai - la lo di - go yo.
bai - las lo di - go yo! Ay que la chun - ga la chun - ga la

chun-ga la chun-ga la chun-ga la chun-ga chunga ¡ay que da - le ¡ay que

ven-ga de la ca - ne - la yo soy la flor. Ay que la chun-ga la chun-ga la

chun-ga la chun-ga la chun-ga la chun-ga chunga ¡ay que da le¡ ¡ay que

ven - ga! de la ca - ne - la yo soy la flor O - lé.

¡OLÉ!

JOTA

PARA PIANO Y CANTO

POR

EDUARDO LUCENA.

Tiempo de Jota.

PIANO.

ff

CASA DOTESIO, Editores, Madrid,
Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia
L. E. Dotesio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution, publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

8

p

8

f *ff*

imi·

Aun que ro_tos re_men_da_dos sin mas luz que l- del

Sol, no te pe_di_mos di_ne_ro te pe_di_mos ni

ña a_ _mor. Aun_que ro_tos re_ _men_da_dos sin mas

luz que la d. So., no te p_di_mos di_ne_ro te pe_ _

8

_di_mos ni_ña a_ _mor. Q. los es_tu_dian_tes aun_que re_men_da_dos

8

p son fi_nos a_man_tes de_sin_te_re_sa_ _d s y por el te_so_ro que se encier_ra en_

8

ff _ti ¡Ole! die_ra to_do el o_ro que da el Po_to_si A la jo_ta

8

jo_ta yo no quie_ro li_bros que estudiar me gus_ta so_lo en tu pal_mi_to. A la jo_ta jo_ta yo no quie_ro

f

8

li_bros que estudiar me gus_ta so_lo en tu pal_mi_to.

3

f *ff*

El Zafarrancho.

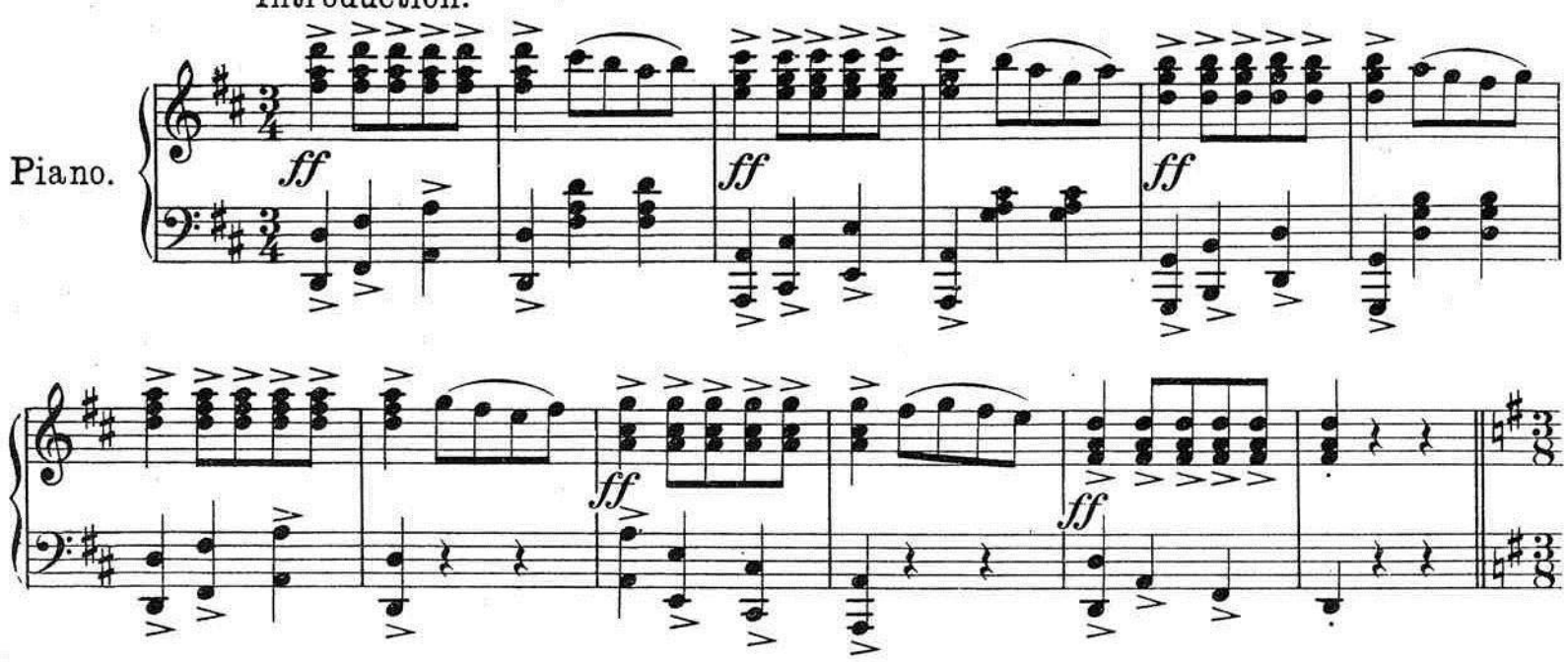
Le Branlebas.

Danse espagnole.

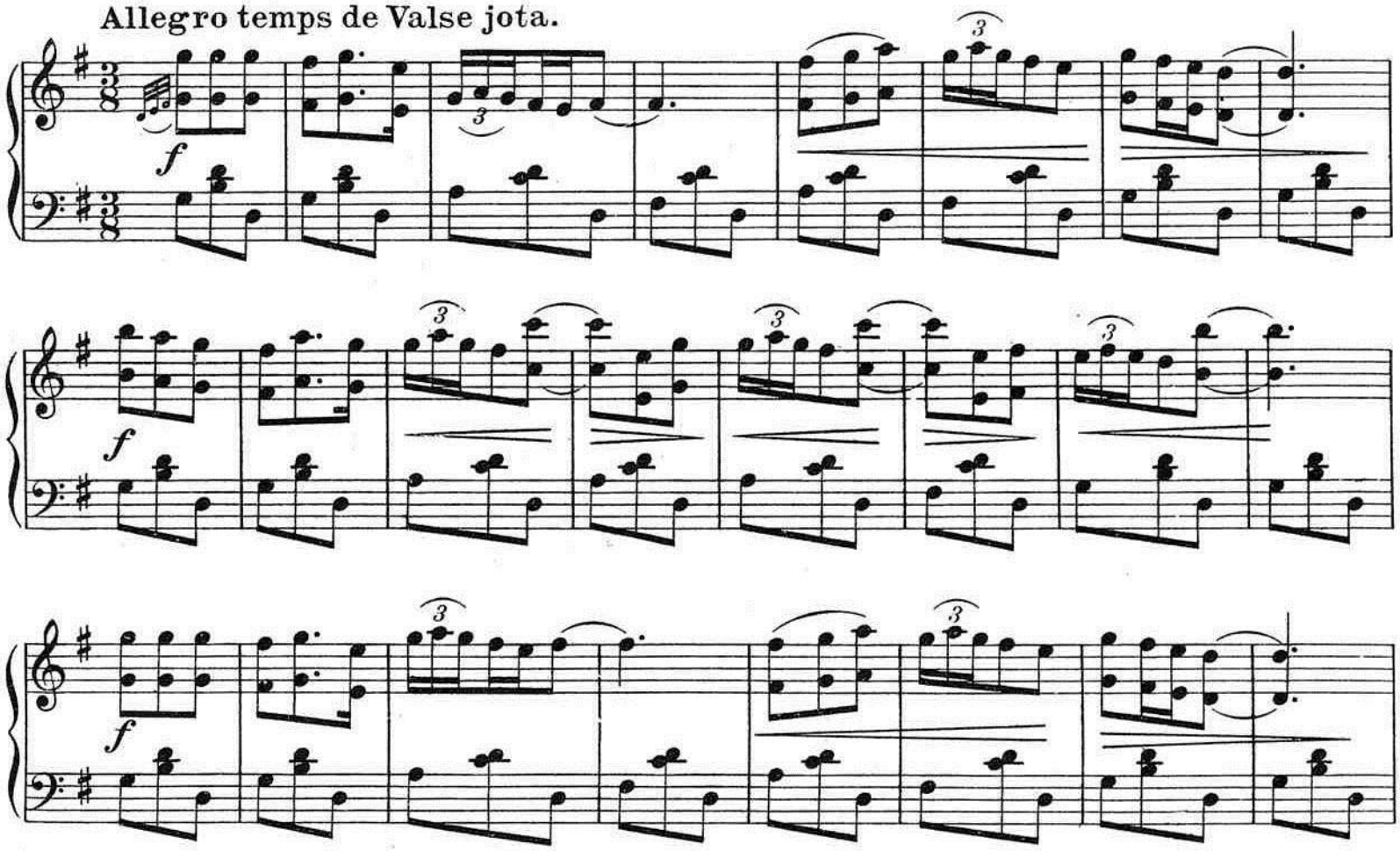
MIGUEL PICAZO.

Introduction.

Piano.



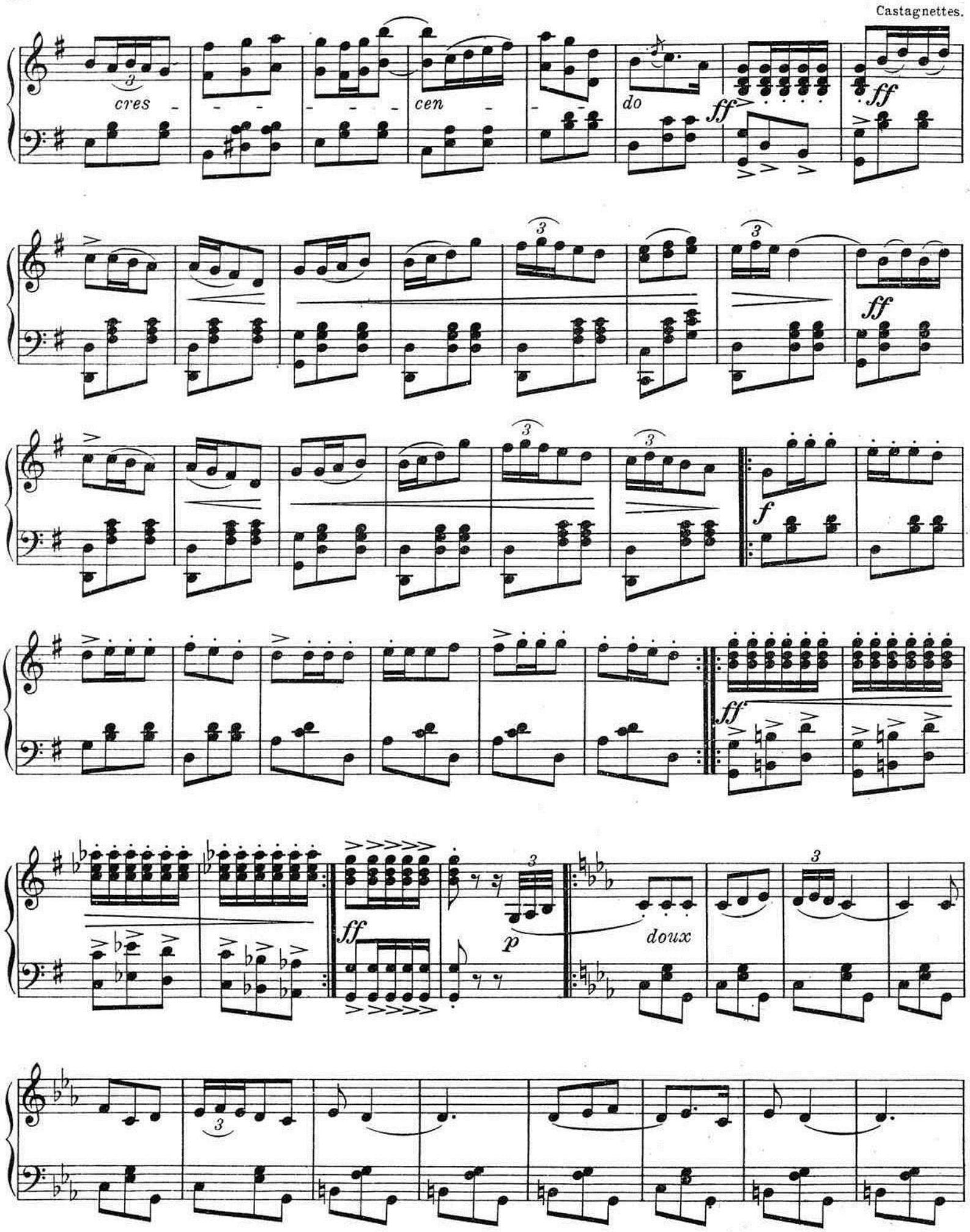
Allegro temps de Valse jota.



Copyright 1911 by Casa Dotésio.
Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores,
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia y Santander.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

C. 42009 D.

Tous droits d'execution, de reproduction,
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


Castagnettes.
cres
cen
do
ff
ff
ff
f
ff
ff
p
doux

1. 2. *p* *ff*

ff *ff* cres -

- cen - - do *ff* rall. - - - - - rall. *ff*

à tempo

f

courageux

f

f

f

f

1.

2.

f

plus vite

f

f

f

cres - - - cen - - do - -

fff

fff

Fin.

GÜARANY.

(Célèbre Tango.)

MIGUEL PICAZO.

Introduction.
Energique.

PIANO.

ff *f* *pp*

Mod^to
(Entrée)

p *cresc.*

rall.

Copyright 1911 by Casa Dotésio.
Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores,
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia y Santander.
L. E. DOTÉSIO et Cie 47, Rue Vivienne, PARIS.

C. 42008 D.

Tous droits d'execution, de reproduction,
et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

acceler.

f à tempo

Gracieux et marquée bien le chant

f *mf*

f *f* *f* *f* *f*

mf

accel.

f à tempo

Doucement et bien chantée

f *p*

à tempo *ff* *pp* *f* *f*

mf

ff *pp*

Joyeux

f *mf*

f *f*

Vite pour finir

f

accel. molto

fff *fff* *sec.*

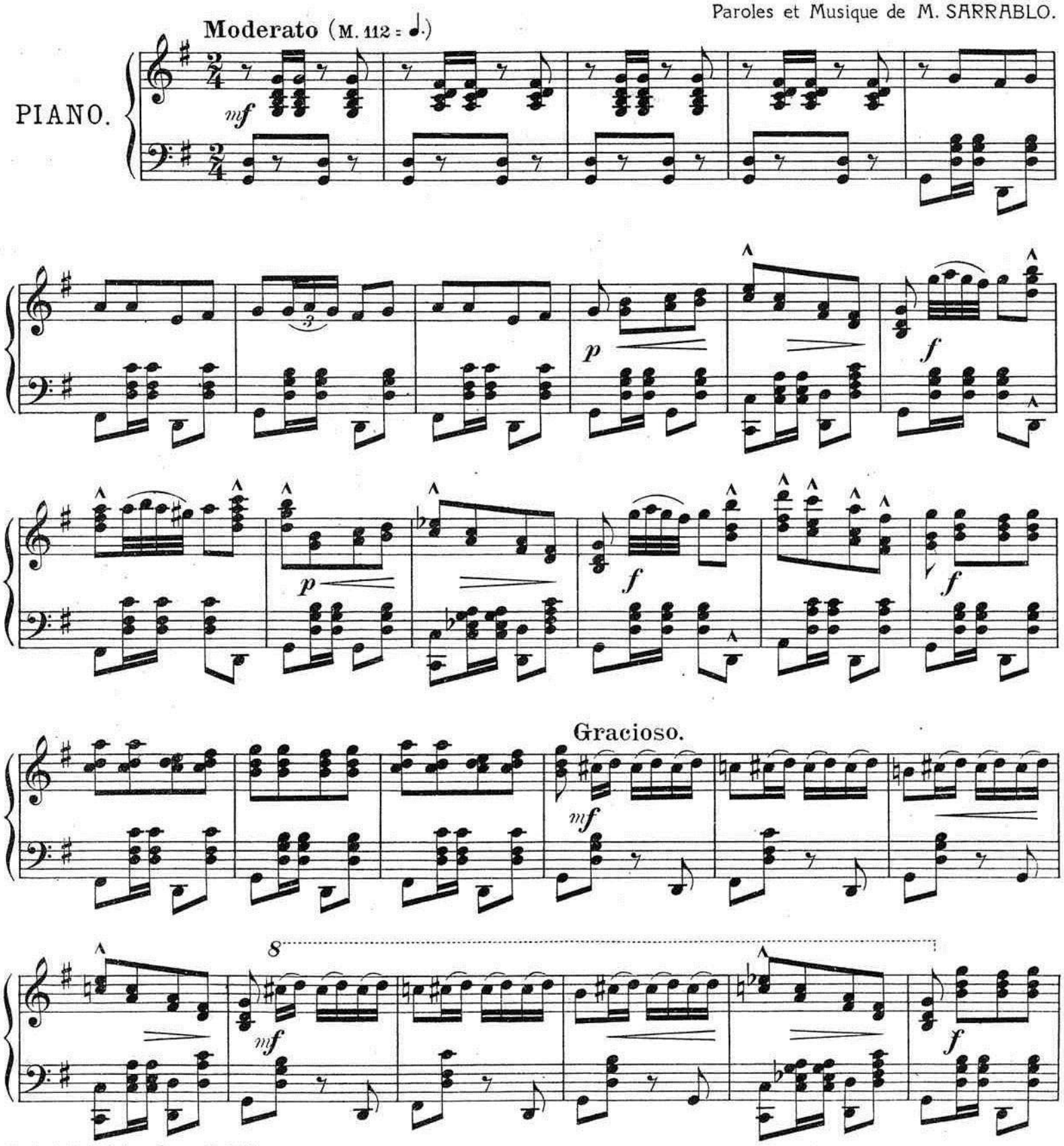
La Buenaventura.

Garrotin gitano verdadero.

La Bonnaventure.
Véritable Garrotin Gitane.

The Fortune teller.
Gipsy Garrotin Dance.

Paroles et Musique de M. SARRABLO.



Sociedad Anonima Casa Dotesio
Madrid, Bilbao, Barcelona, Valence et Santander.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Copyright 1909 by Casa Dotesio
C. 41863 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

¡Ah!

p

¡Da-me tu ma-no a ver!

Lo pri - me - ri - to que ve - o

p

f

En la ra-ya de la

suer - te Es que co-mo yo has na - - si - o Pá - vi - vir has - ta la

muer-te Hay que su - frir Hay que pe - nar El gar-ro - tin Y el garro - tan.

para acabar al

Pour finir al

Gracioso

mf

mf

A tan. Que te quieres a-pos - ta, A que no-te mien-to en

p

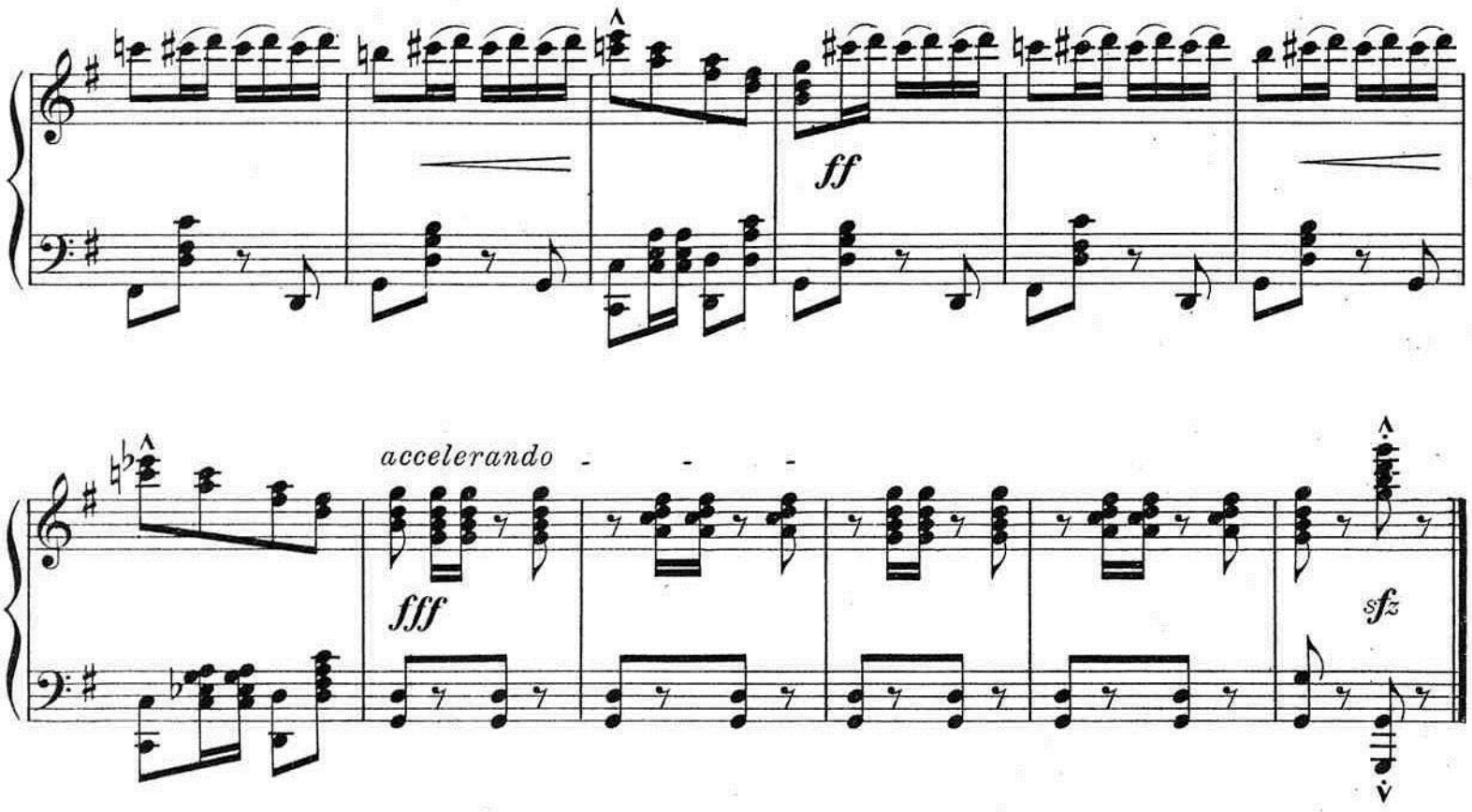
mf

ná Ya que se ras muy di cho - so Si te sa-bes go-ber - ná Hay que su -

f

frir Hay que pe - nar, El ga - ro - tin Y el gar-ro - tan.

f mas vivo



2.

Afortunado en amores
Con seguría has de ser!
Más, procura tener guita!
Pà no pasar hambre y sed!
Hay que sufrir, etc, etc,

3.

No te embarques nunca en martes
Ni fumes nunca en la cama,
¡Que puedes morir ahogado
O comio por las llamas!
Hay que sufrir, etc, etc,

4.

No confies tus amores
Ni tu bolsa a los amigos,
¡Pues el amor y el dinero
No necesitan testigos!
Hay que sufrir, etc, etc,

5.

Te gusta el cabello de oro!
Y una morena te quiere!
¡Es dificil de lograr
El deseo que se tiene!
Hay que sufrir, etc, etc,

6.

Tendras cien amigos falsos
Y uno solo verdaero.
¡Y has de saber distinguir
Entre tantos el que es bueno!
Hay que sufrir, etc, etc,

7.

Esta es tu buenaventura
No se si te gustará.....
¡Que es muy dulce la ilusion,
Y muy amarga la verdá!
Hay que sufrir, etc, etc,

POR MARIA

PERICON Y GATO

Arreglado para piano por
B. RUIZ DE DIEGO

PIANO

f

p molto elegante

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores,
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1910 by Casa Dotésio
C. 41858 D.

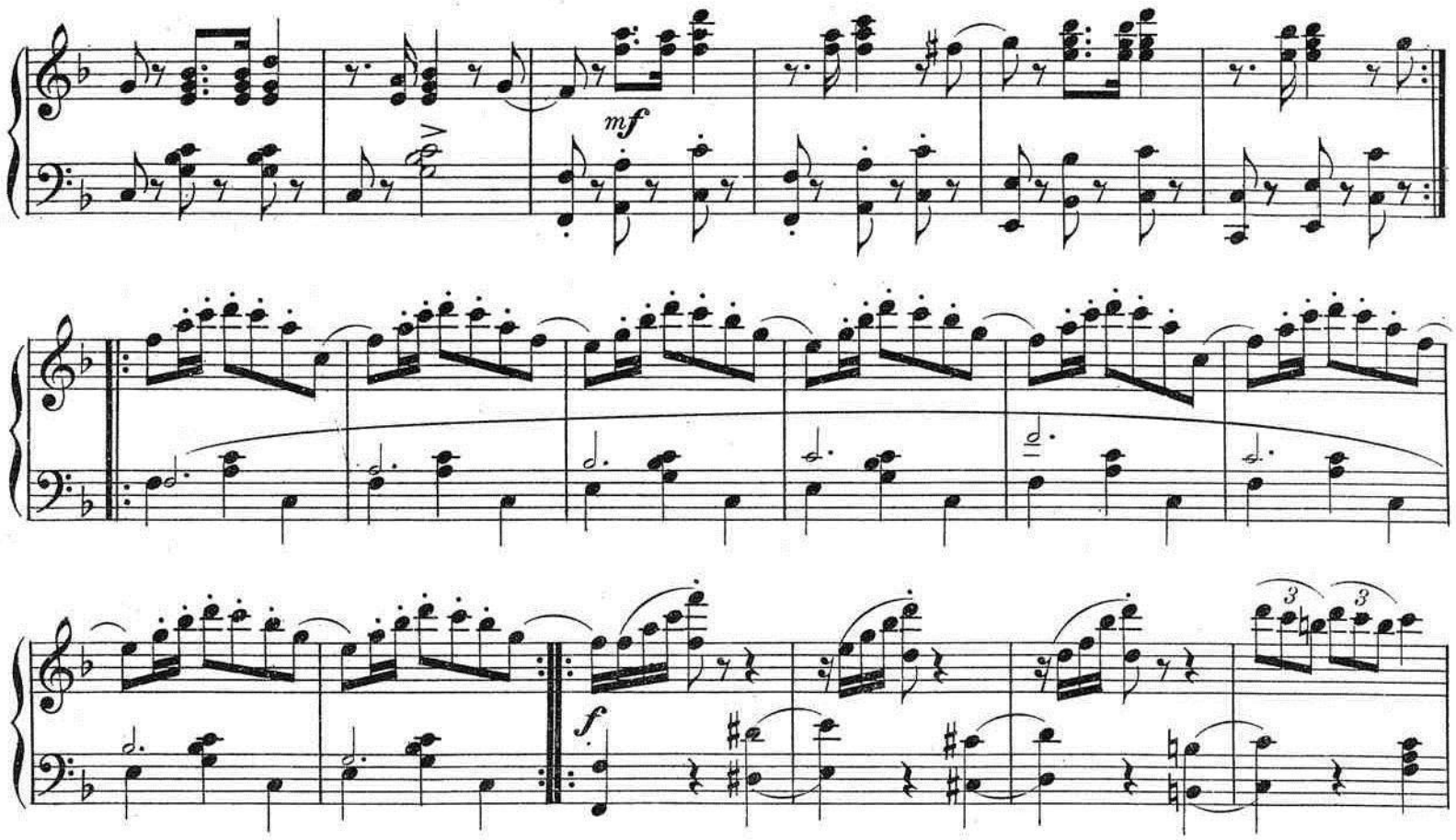
Tous droits d'execution publique, de reproduction et d'arrangements reserves pour tous pays y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

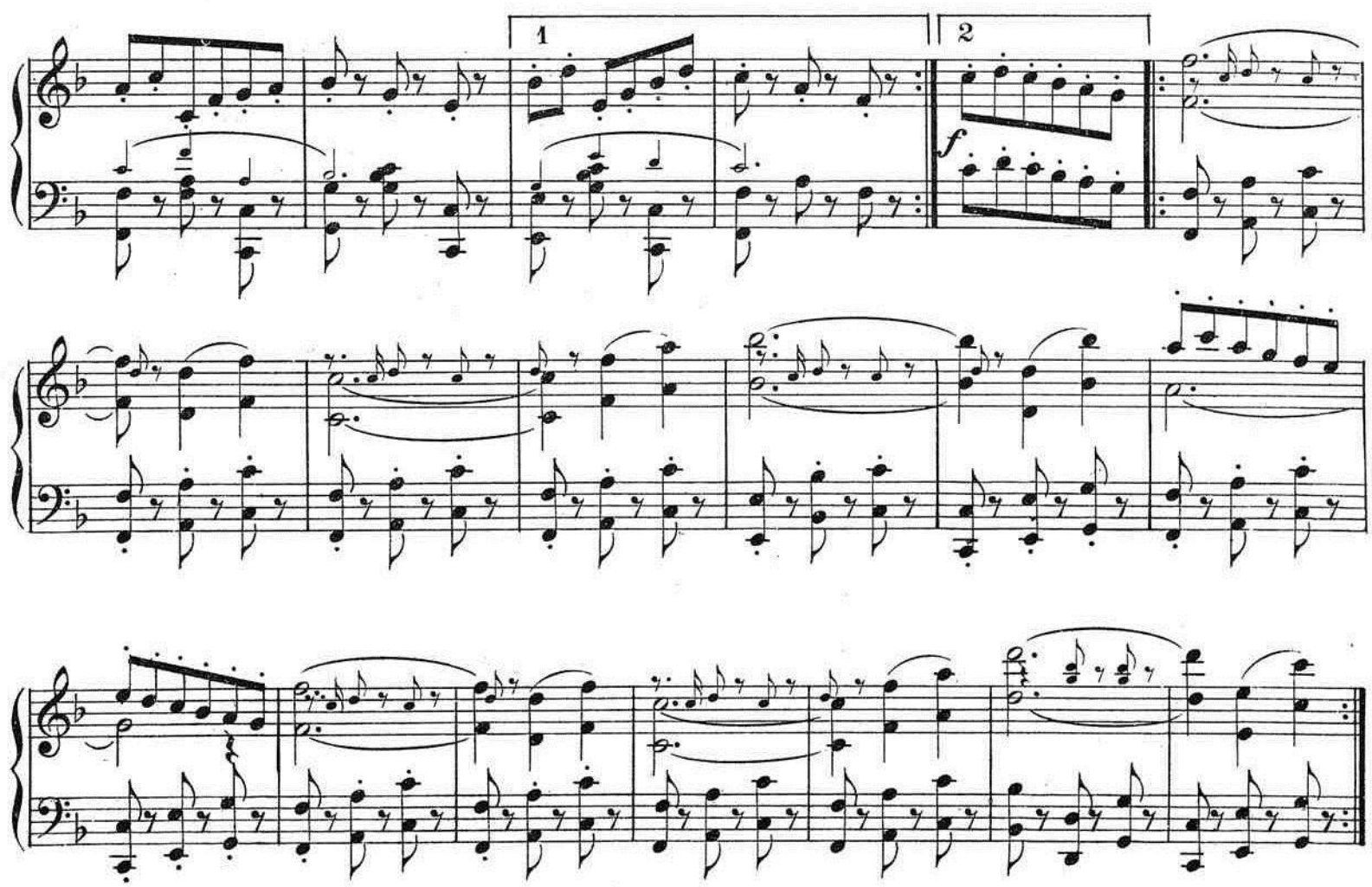
p

marcato il canto

p

p


mf
f
3
3


1
2
f

ff

GATO

ff

1

2

ff

MIMI BOHÈME

sur la mélodie populaire Argentine „LA MOROCHA"

Paroles
de
Leo LELIÈVRE

Musique arrangée,
harmonisée et orchestrée
par
M. SARRABLO

Tempo di Habanera.

PIANO

O Mi-mi que j'ai - me! Ton cœur de bo - hè - me Voudrait se gri -

- ser D'un au-tre bai ser, Et tu veux co - quet - te

Quitter ma cham-bret-te Quitter ma chambrette!

Copyright 1909 by Casa Dotesio.

Sociedad Anonima Casa Dotesio, Madrid-Bilbao y Barcelona.
L. E. DOTÉSIO et Cie, Editeurs, 47, rue Vivienne, Paris. C.41733 D.

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

Mi - mi, quand tu t'en i - ras Je ne te re - tien-drais pas

On ne peut gar - der en ca - ge L'oi-seau vo - la - ge!

p

Com - me la fleur meurt un jour Fau - te de soins et d'a mour

Mon cœur pé-ri - ra de mê - me Mi - mi Bo - hè - me!

ten.

Pour Chant al 𝄋 et Coda ⊕ *Pour orchestre ou danse passer au trio*

rit. *cresc.*

col canto

ten.

ten.

f

TRIO (original)

f

cresc.

f sonore.

cresc.

f

1.

2.

div.

p

p

ten.

D.C. al ℵ ad lib.

div.

div.

ten.

ten.

D.C. al ℵ ad lib.

CODA

FIN

f

sfz

8

FIN

CÁDIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BÚRGOS

Música de los Mtros.

CHUECA Y VALVERDE.

N.º 5. *PASO-DOBLE.* (final 1º)

All.º animado.

PIANO

CORO.

Las cor - ne-tas nos a - nun-cian que los bra-vos lle-gan ya va-mos pron-to, que nos

ve - an de a - le - gri - a re - bo - sar. Las cor - gri - a re - bo - sar va-mos pron-to que nos

Sociedad Anónima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

L. M. 6383.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

All°. marcial.

ve_an dea_le_gri_a re_bo_sar.

All°. marcial.

(Tambores á distancia)

8ª. baja

ppp

8ª. baja

ppp

CORO.

Rataplan rataplan lossol-

(En la repeticion ejecútese fuerte)

-da - dosvienen ya rataplan rataplan

la-ra - ra la-ra - ra yanohaymie-do nohayte-

-mor lu-cha-re-mos con va-lor ¡Vi-va Es-pa-ña!

La 2ª vez ejecútese fuerte y 8ª alta hasta la 𝄐.

ff *pp*

crescendo muy poco a poco.

Ar-sa y o-lé

CORO.

Ar-sa y o-lé ¡Pobre-si-tos mi-li-ta-res! ¡Cuan-tas fa-ti-gas y pe-sa-res pa-

f

- - sael e - jer - ci - to es - pa - ñol. ¡Lo que pa - -

- - sael e - jer - ci - to es - pa - ñol. ¡Lo que pa - -

sempre cres - cen -

- - sael e - jer - ci - to es - pa - ñol. Que vi - van los va -

- *do.*

ff

- - lien - tes que vie - nen á a - yu - dar al pue - blo ga - di - ta - no que quie - re pe - le -

- ar y to - dos con bra - vu - ra es - cla - vos del ho - nor ju -

-re-mos no ren-dir - nos ja-más al in-va-sor. -sor Ju-

-re-mos no ren-dir - nos ja-mas al in-va-sor. Ju-re-mos no ren-dir - nos ja-

-más al in-va-sor Ju-re-mos to-dos no ren-dir-nos yhu-mi-llar al in-va-sor.

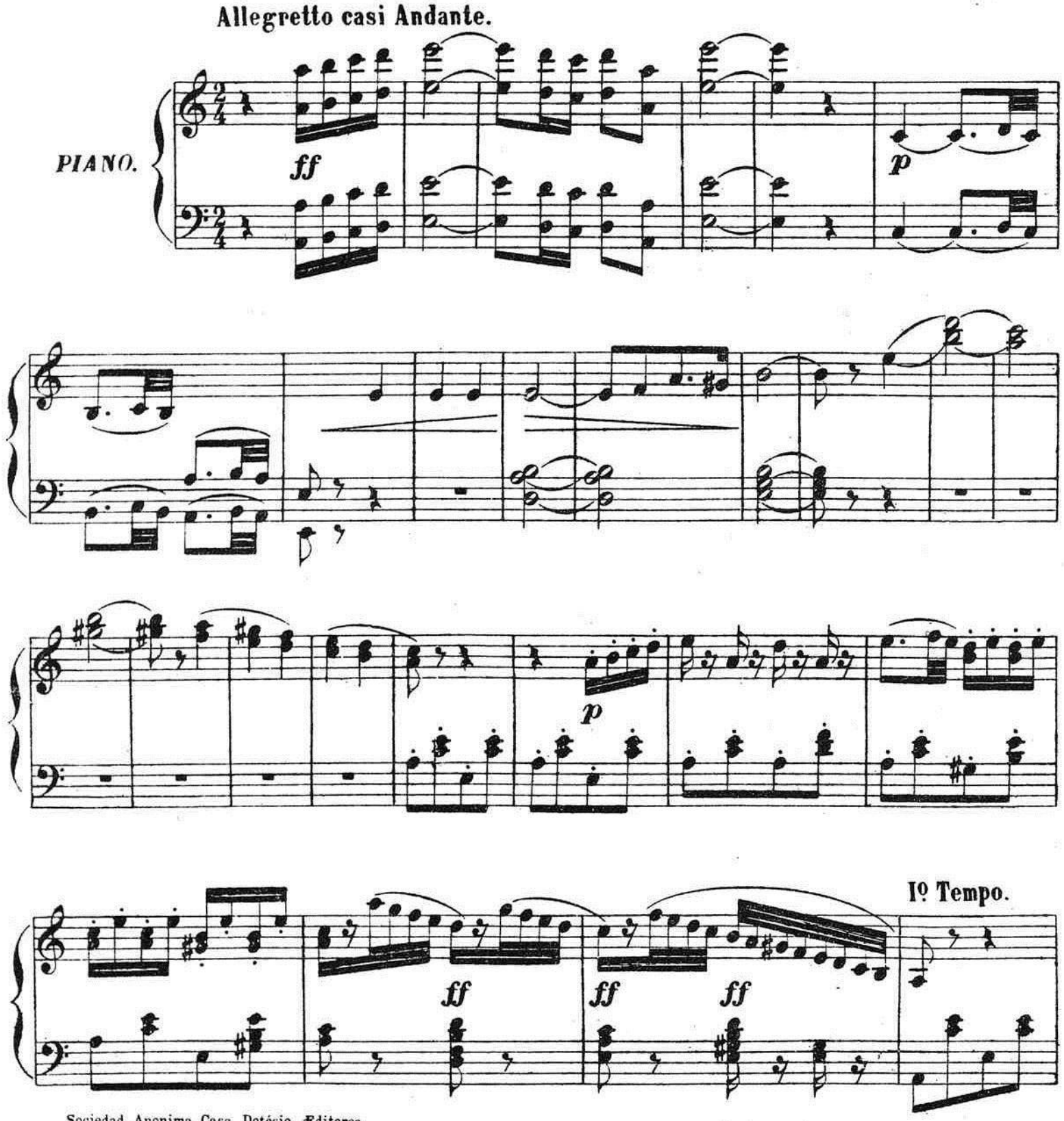
Moraima

Capricho característico.

G. Espinosa de los Monteros.

Ejecutado con grande aplauso por la Sociedad de Conciertos Union Artístico Músical.

Allegretto casi Andante.



Sociedad Anonima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'execution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements reserves pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

poco più

p

ff

1º Tempo.

ff

p

tr

p

p

rit:

tr

acelerando.

1º Tempo.

poco più.

ff

ff ff ff

p ff p sfor- - -zan- - - -do.

assai rit: - - - - a tempo.

ff mf 8

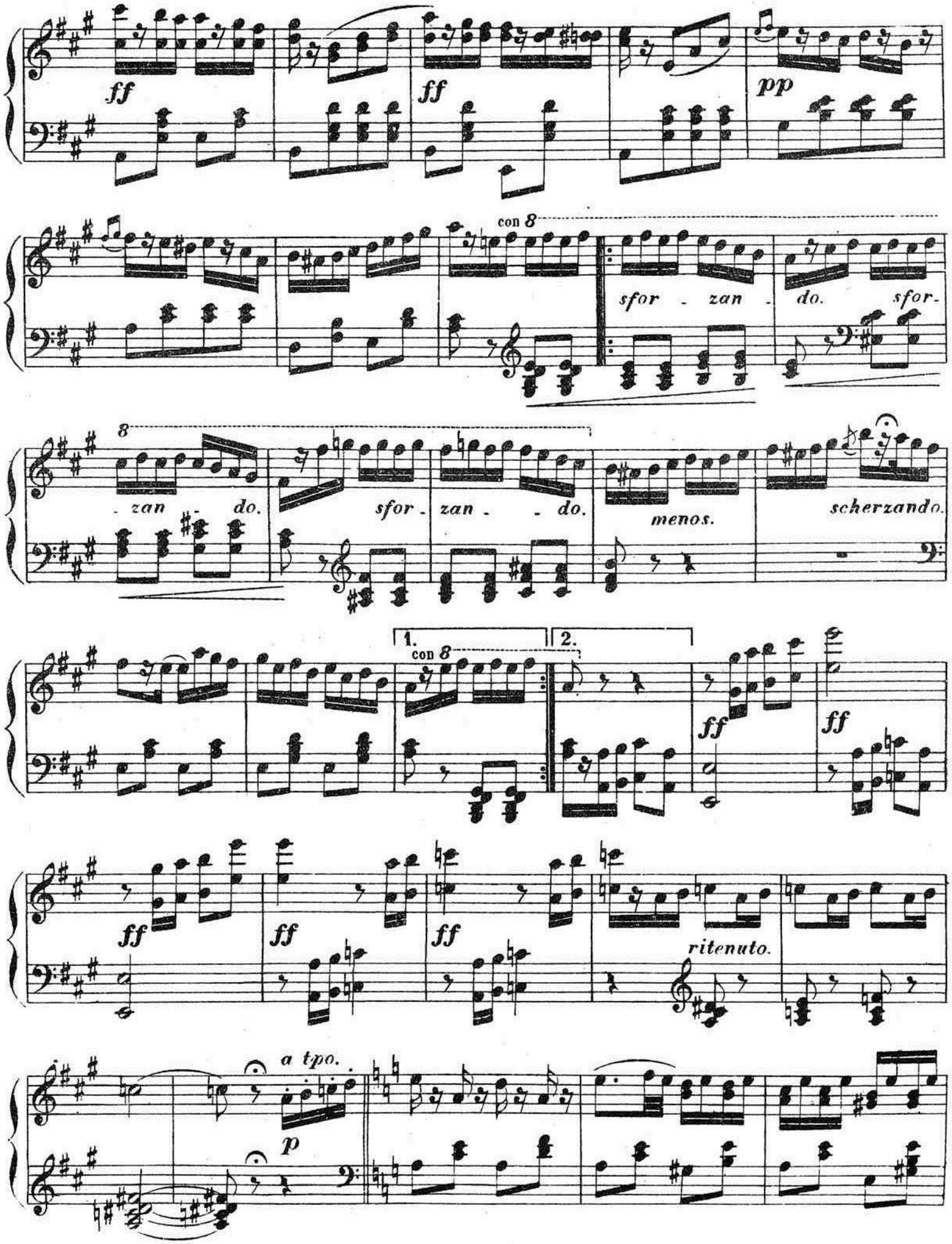
8

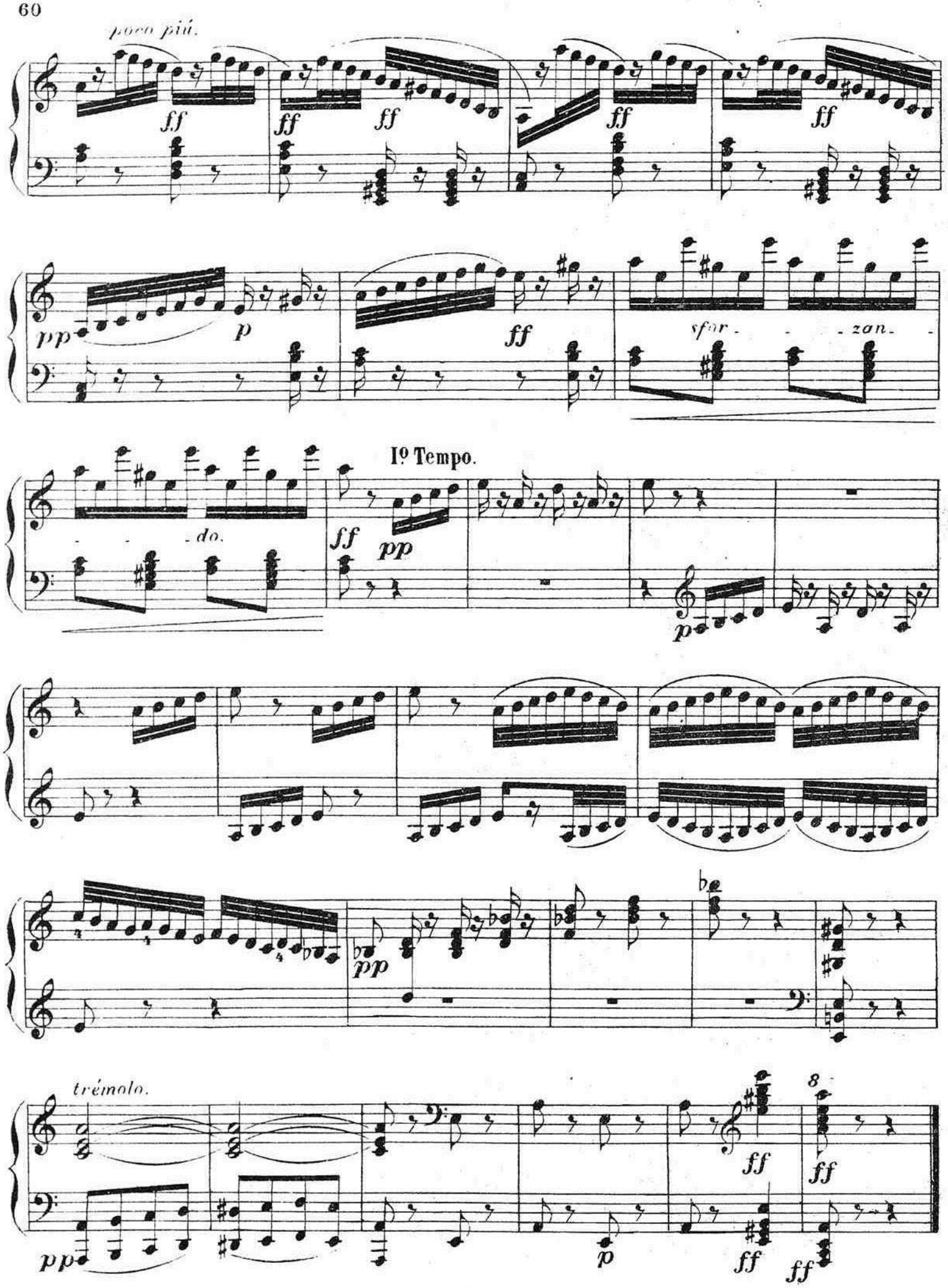
ff pp

1. 2.

8 ff ff

pp


ff
ff
pp
con 8
sfor - zan - do. sfor-
8
- zan - do.
sfor - zan - - do.
menos.
scherzando.
1.
con 8
2.
ff
ff
ff
ff
ff
ritenuto.
a tpo.
p

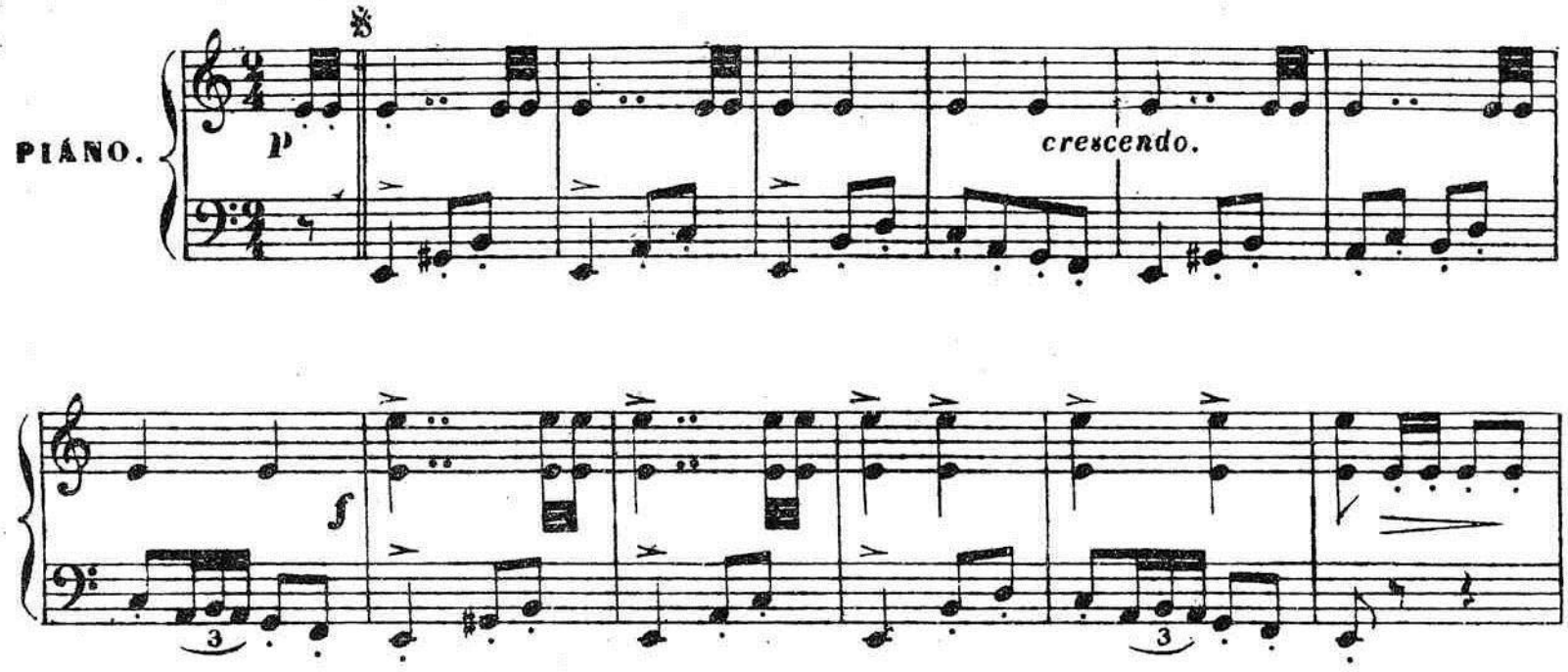

poco più.
ff
pp
p
sfor - - zan - - do.
Iº Tempo.
trémolo.
8

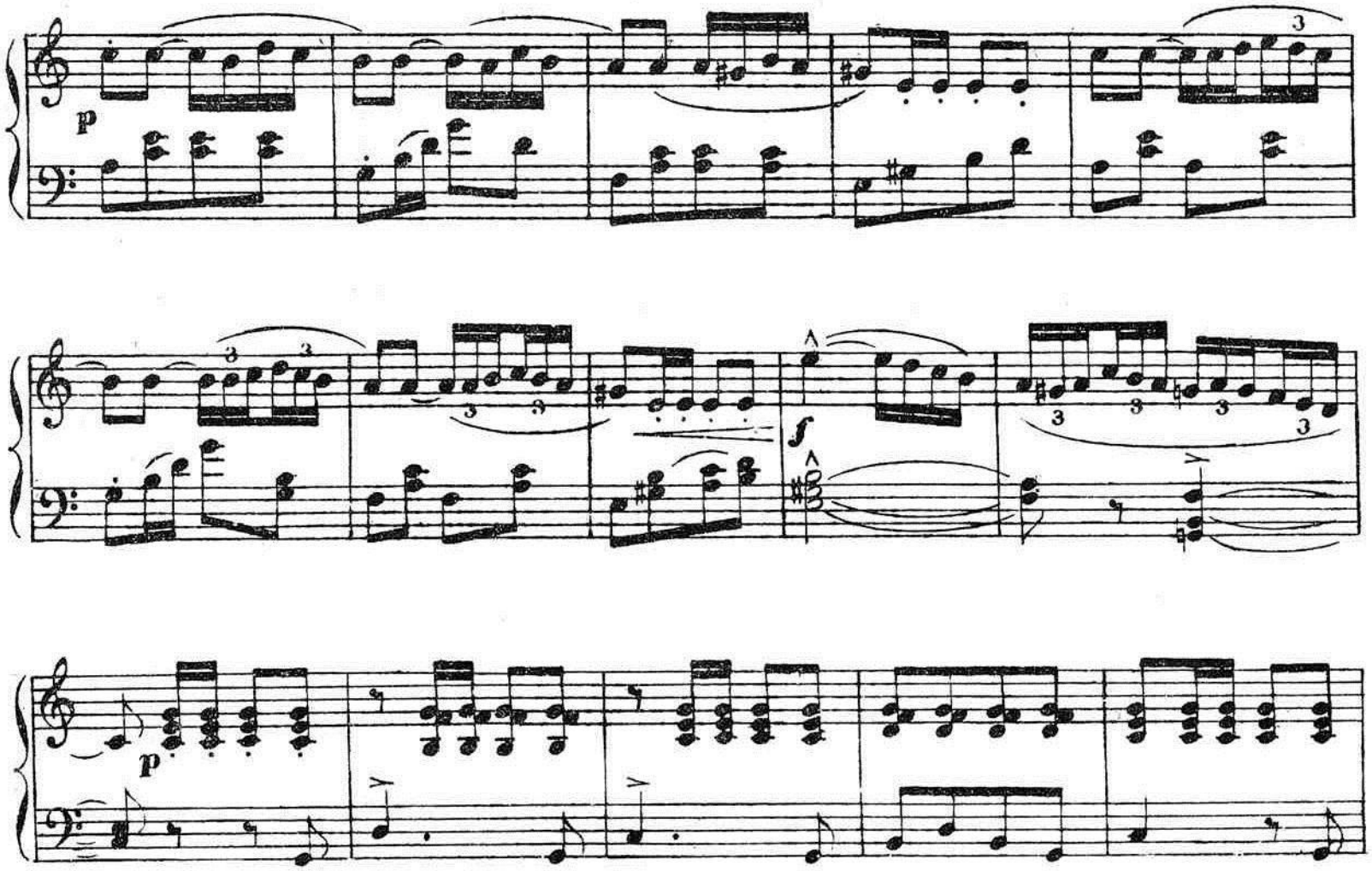
A mi predilecto amigo D. Manuel Martin de Mora.

LA GIRALDA

MARCHA ANDALUZA

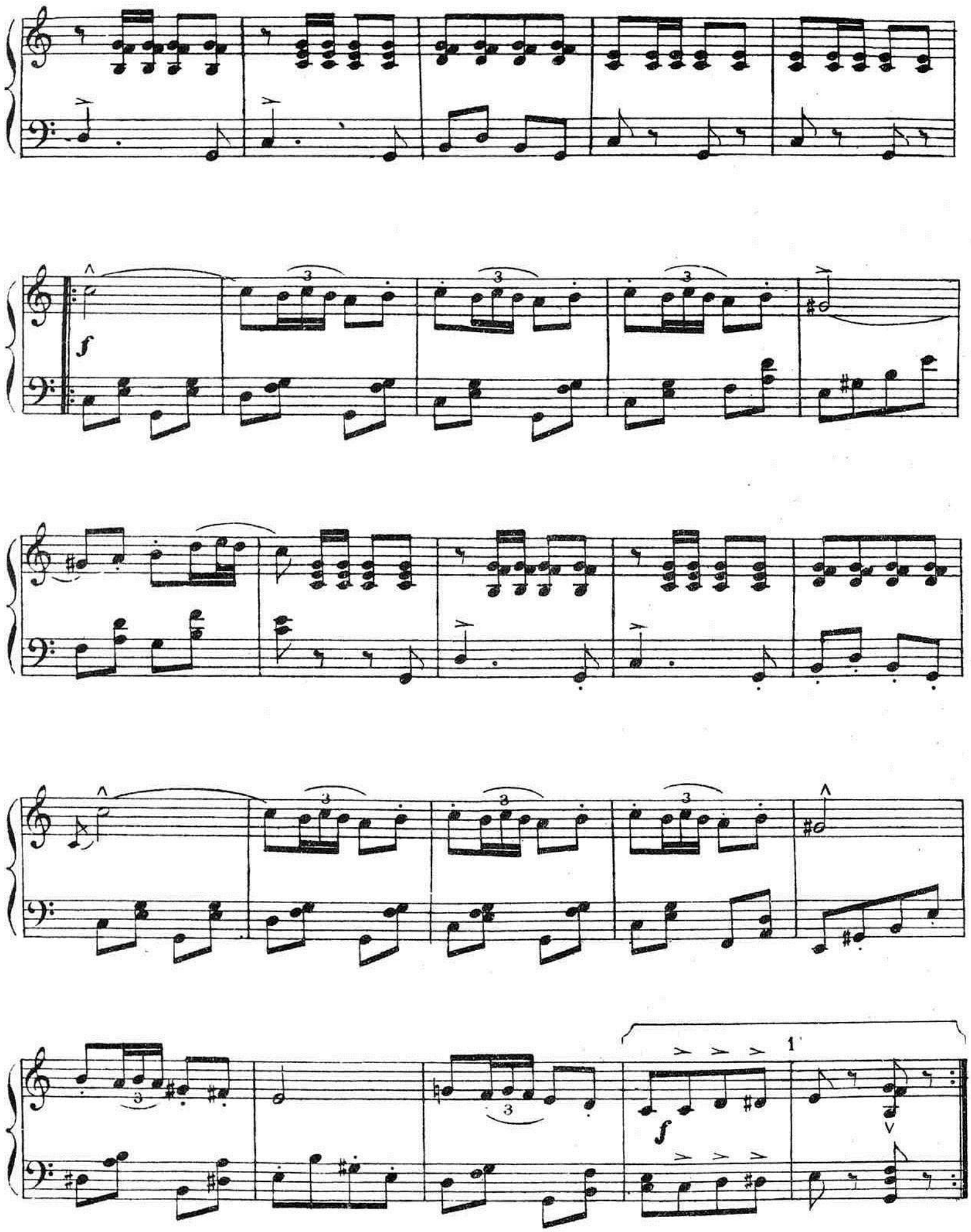
Por E. L. JUARRANZ.





CASA DOTESIO, Editores. Madrid,
Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotesio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvege et le Danemark.


f
f
1

2.

p

cresc.

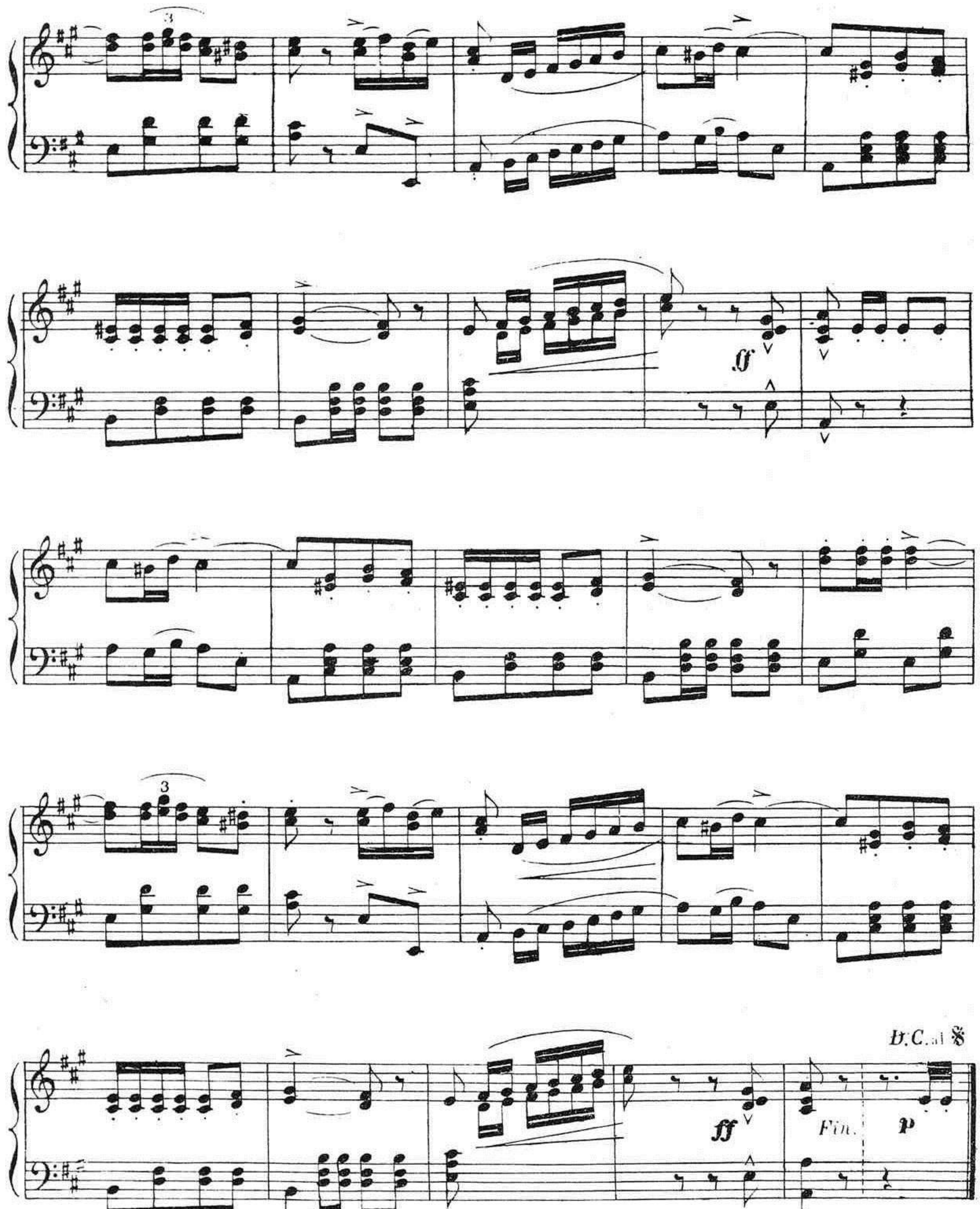
f

p

cresc.

p

cresc.


3
sf
3
D.C. al 𝄋
ff
Fin.
p

NIÑA PANCHA.

JUGUETE LÌRICO

LETRA DE

CONSTANTINO GIL.

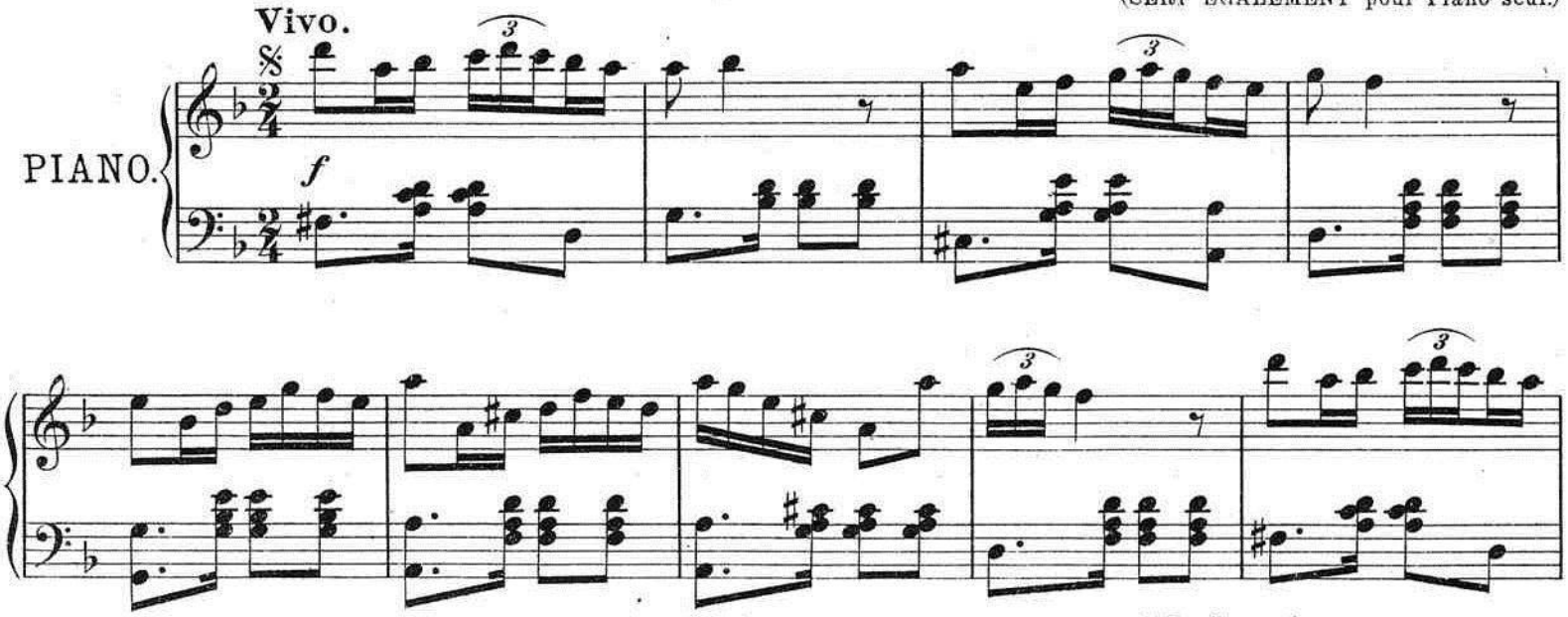
MUSICA DE

ROMEA Y VALVERDE.

Propiedad.

Nº 2. AMERICANA.

(Sirve tambien para piano solo.)
(SERT EGALEMENT pour Piano seul.)



Sociedad Anonima Casa Dotesio, Editores, Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia et Santander.
L. E. Dotesio et Cie 47 rue Vivienne, Paris.
C. 42036 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

gi - ta mas ar - mo - nio - so el mar. — A Es - pa - ña ven - go hoy,
bro - sa del be - llo pla - ta - nar, — quie - ran los cie - los, ¡ay!

tier - na y ca - ri - ño - sa, bus - can - do a - mo - res que no me quie - ren
quie - ra mi for - tu - na, que en vuestra au - sen - cia no ten - ga que llo -

dar. — Flo - res y cie - lo de — la pa - tria mi - a dul - ces can -
rar. — Es - pe - sos bos - ques de — la dul - ce ca - ña, lin - dos co -

ta - res del — pa - is del sol. — Sois mi con - sue - lo, to — da mi - ale
cu - yos y — bri - llan - te sol. — A - mor ti - ra - no me - con - du - ce á Es -

affrettando -

gri - a, y os a-ban-do-no por un es-pa-ñol. ¡ Je-sús, ma-
pa - ña, y os a-ban-do-no por un es-pa-ñol. ¡ Ay que ma-

f affrettando -

poco rall. -

1. 𝄋

mi-ta! ¡Ay! A-qui pal-pi-ta, si, muy li-ge-ri-ta la ma-qui-na del va-por.
li-ta - tá, ni-ña Pan-chi-ta, ya no se le qui-ta la pi-ca-ra de sa-

poco rall. -

f

2.
Lento.

zón. Yo ten-go pe - nas, yo ten-go a - mor! Yo ten-go

rall.

ma-les del co-ra - zón.

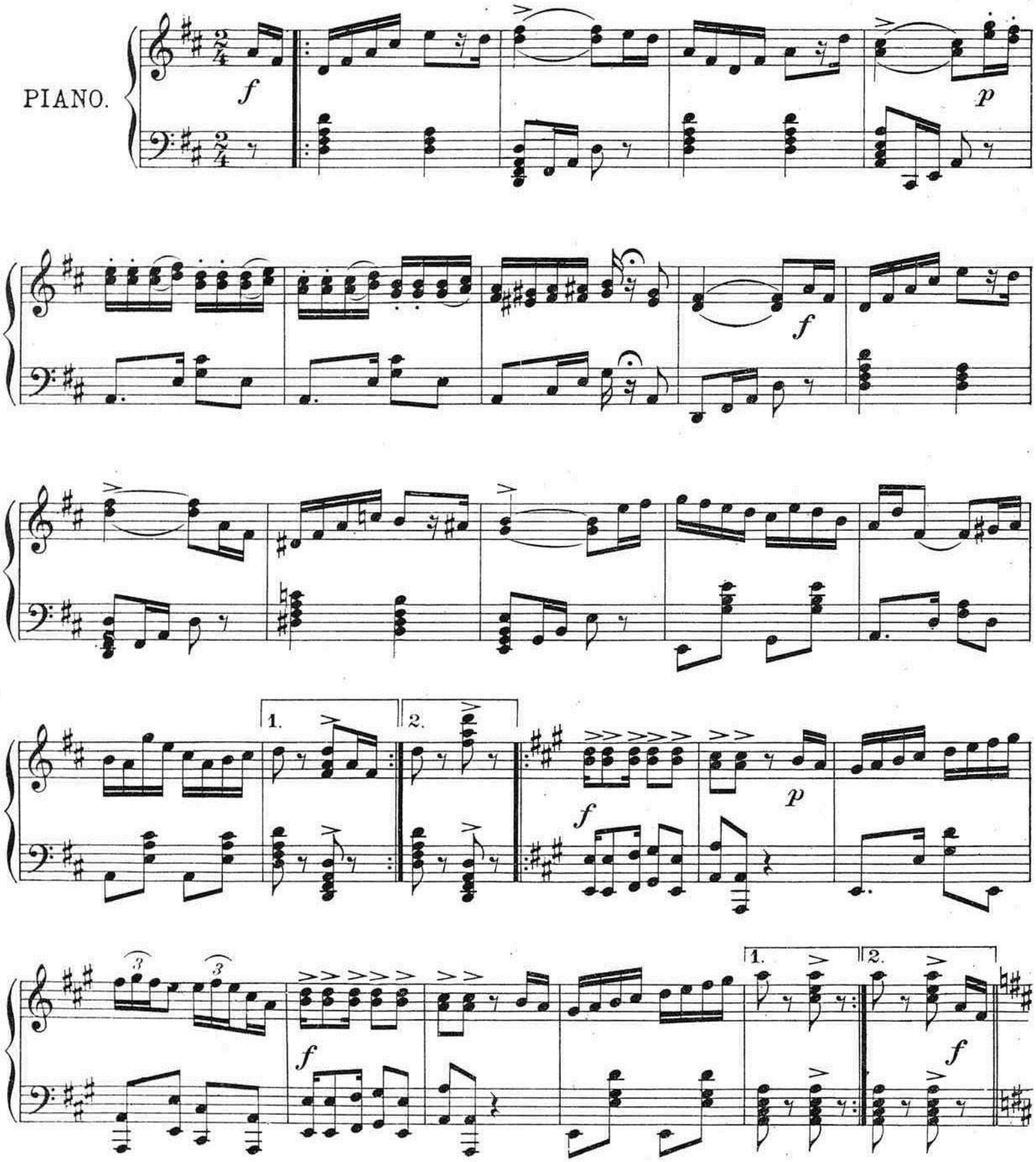
rall.

ff

NÉGRITA.

TANGO ARGENTIN.

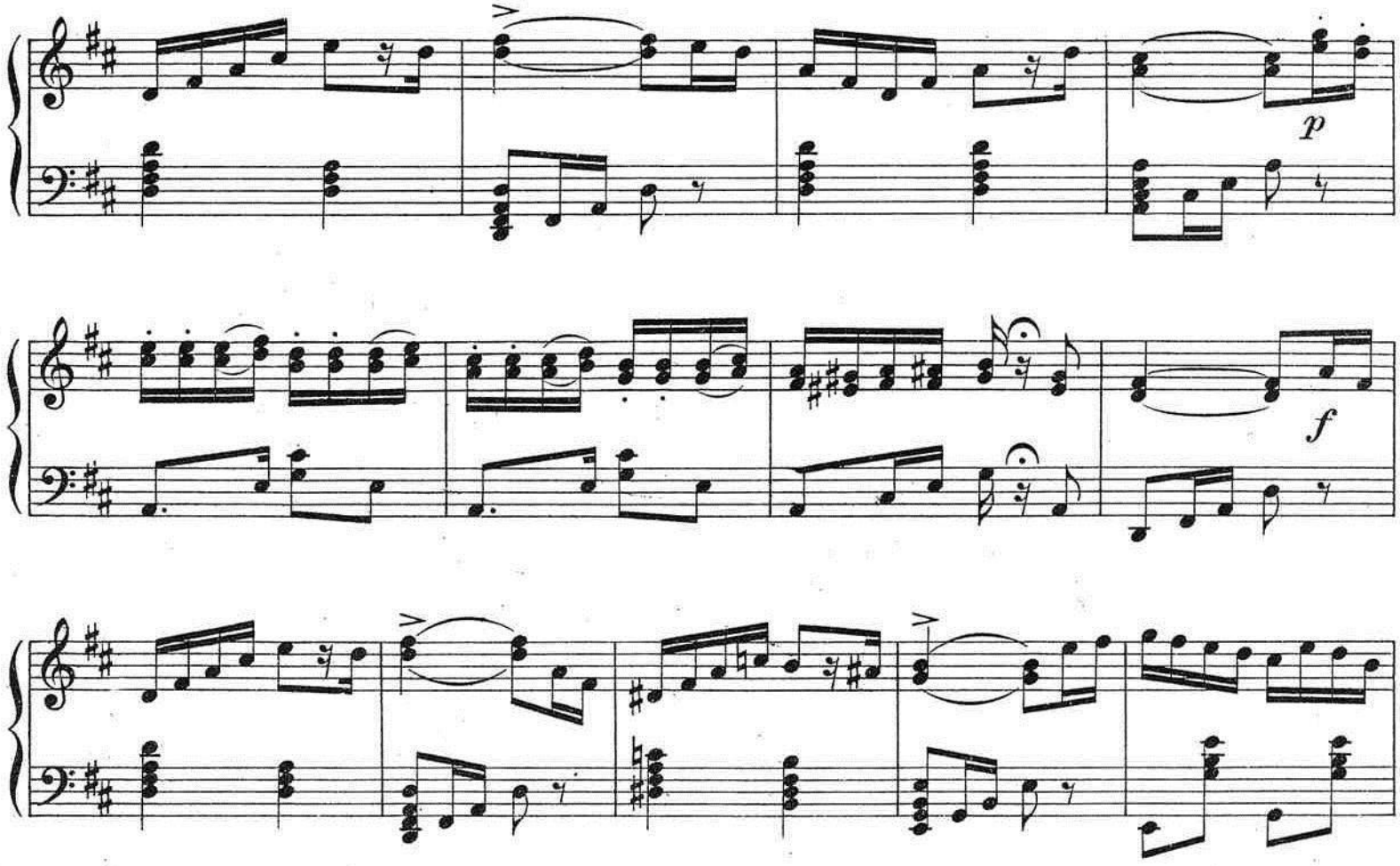
J. SANCHO.

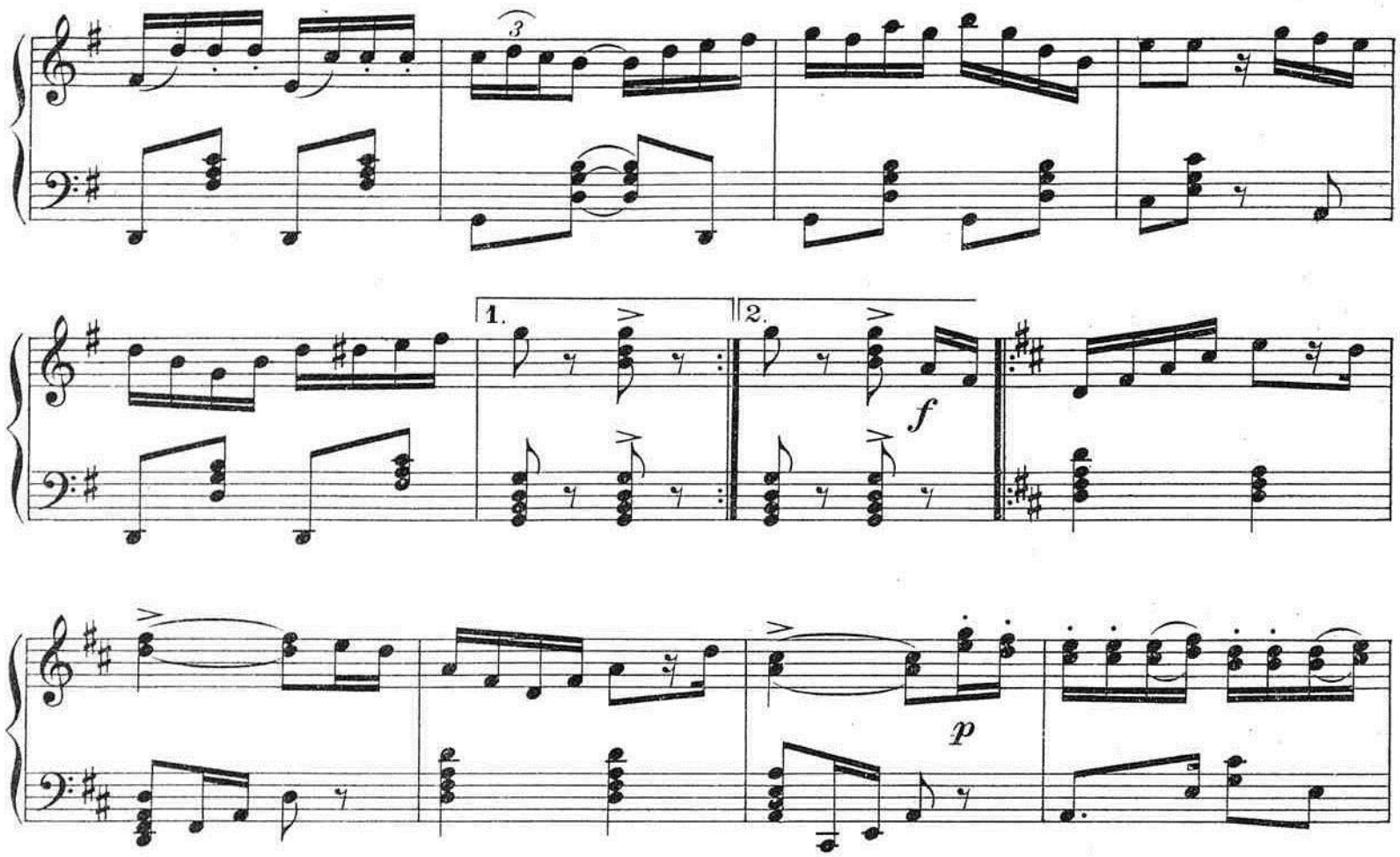


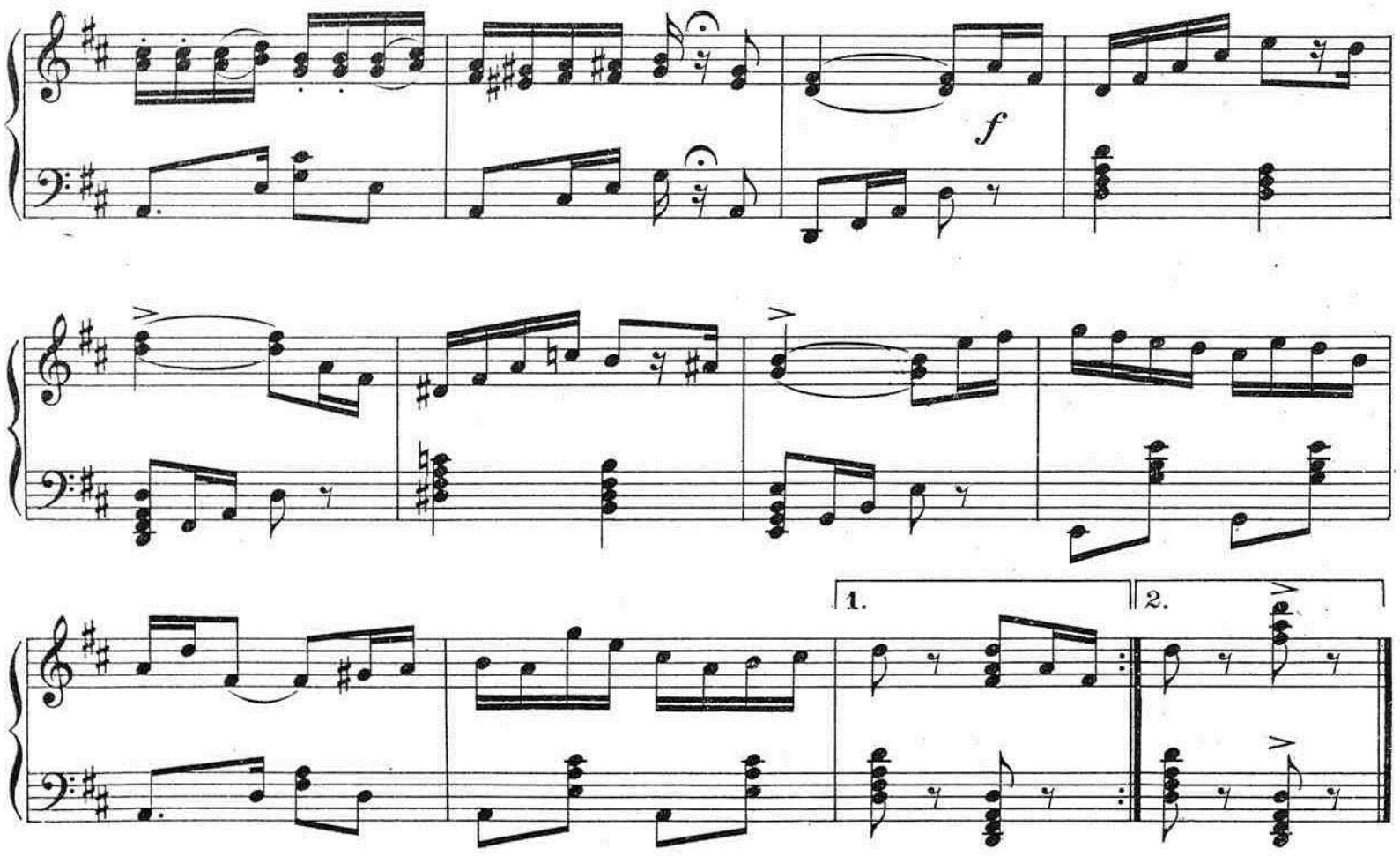
Casa DOTESIO, MADRID et BILBAO.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, rue Vivienne, PARIS.
Copyright by CASA DOTESIO 1907.

C. 41514 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangemets réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.


p
f
f
3
p
3
f


3
1.
2.
f
p


f
1.
2.

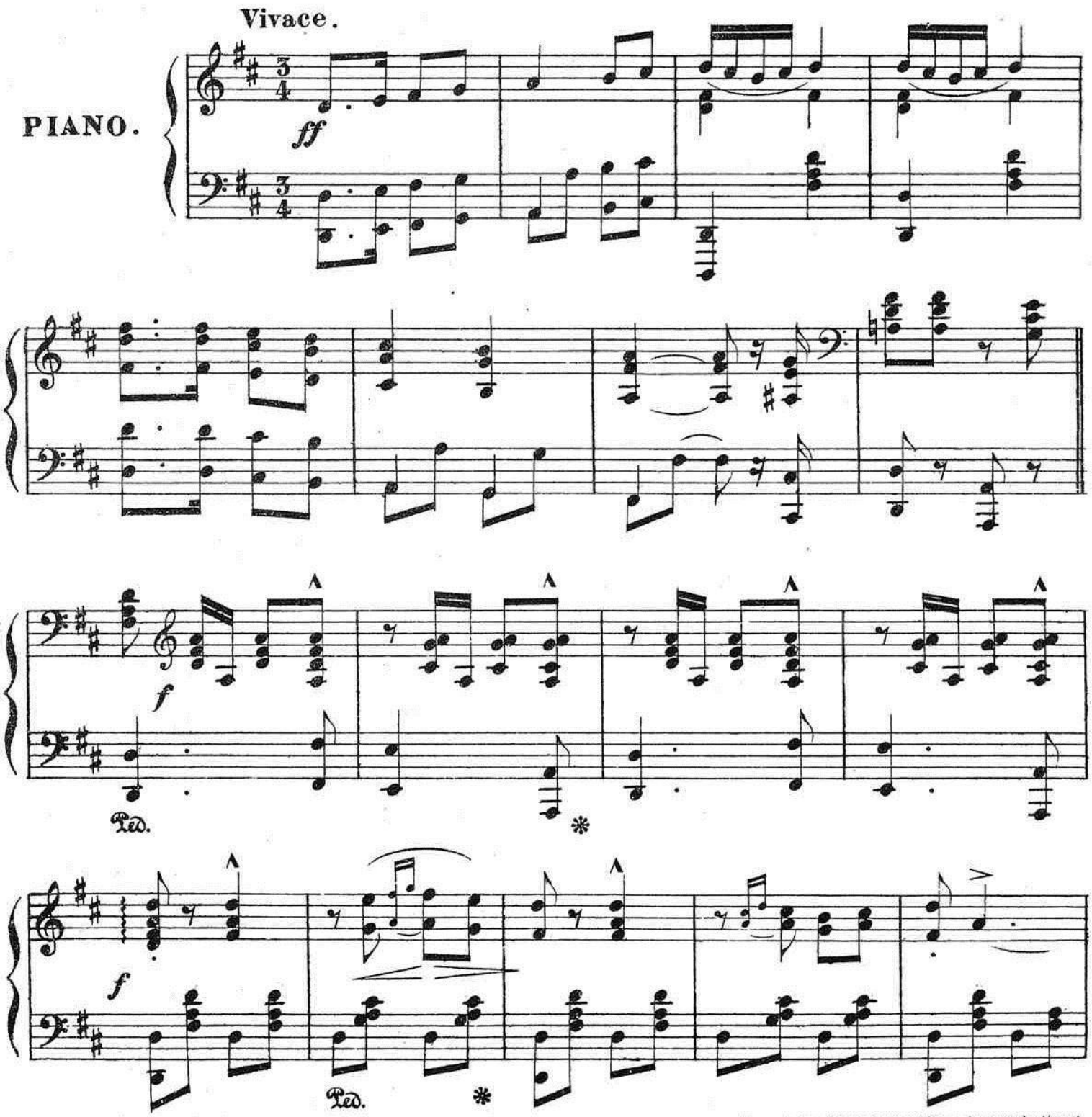
A S.M. EL REY D. ALFONSO XII.

LA FLAMENCA

MARCHA-PASO DOBLE

N°. 3.

OSCAR de la CINNA. Op. 281.



Sociedad Anonima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

A. R. 6795.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés, pour tous pays, y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

p

f

Ped.

f

*

con grazia.

f

Ped.

*

Ped.

*

ff

Ped.

*

p con grazia

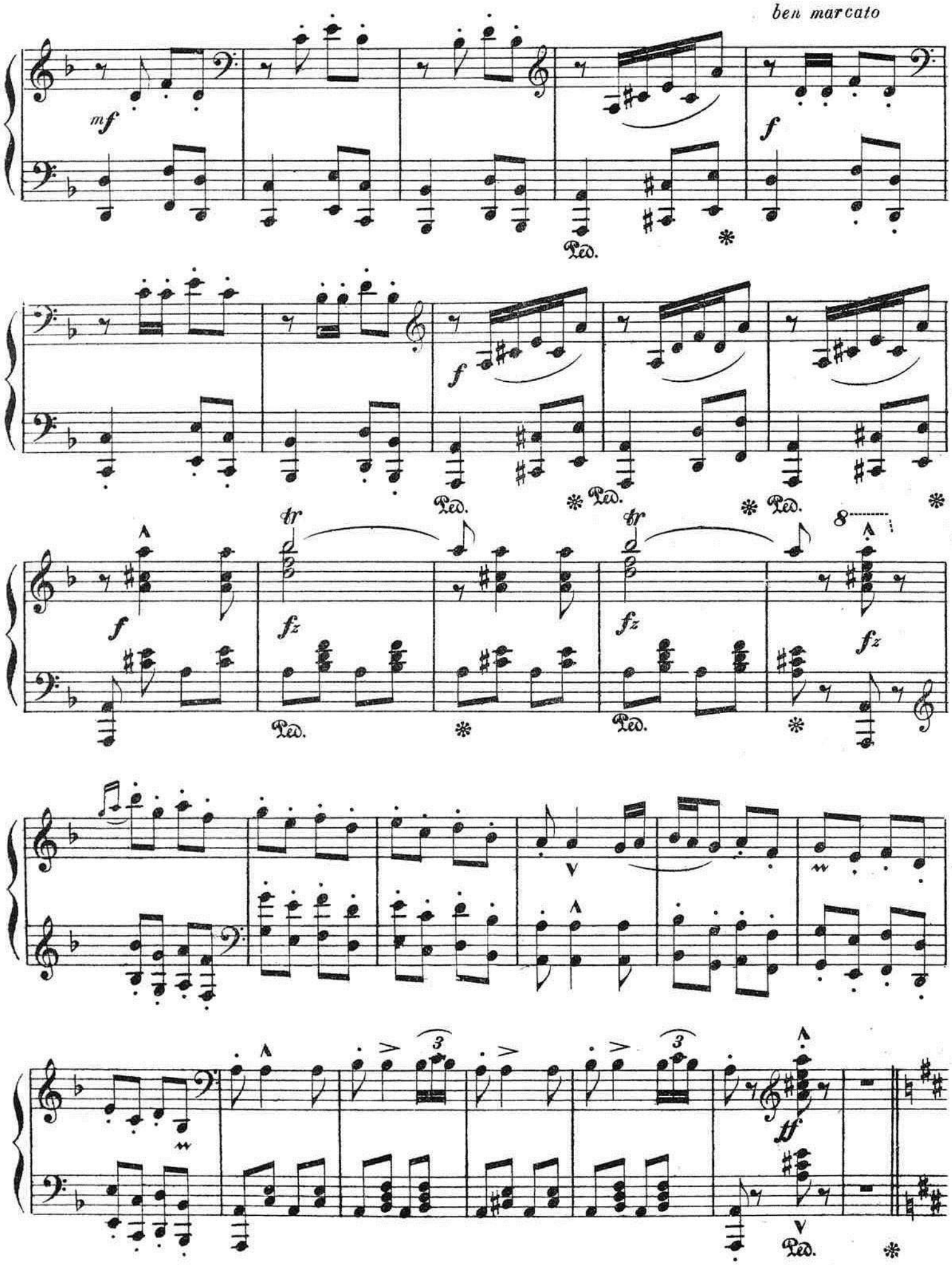
f

f

mf

Ped.

*


ben marcato
mf
f
Ped.
tr
fz
8
ff

ff

Ped. *

f

Ped. *

Ped. *

p

f

Ped. * Ped. *

f

con grazia

f

Ped.

Ped.

f

con grazia

dim.

p

f

ff

Ped.

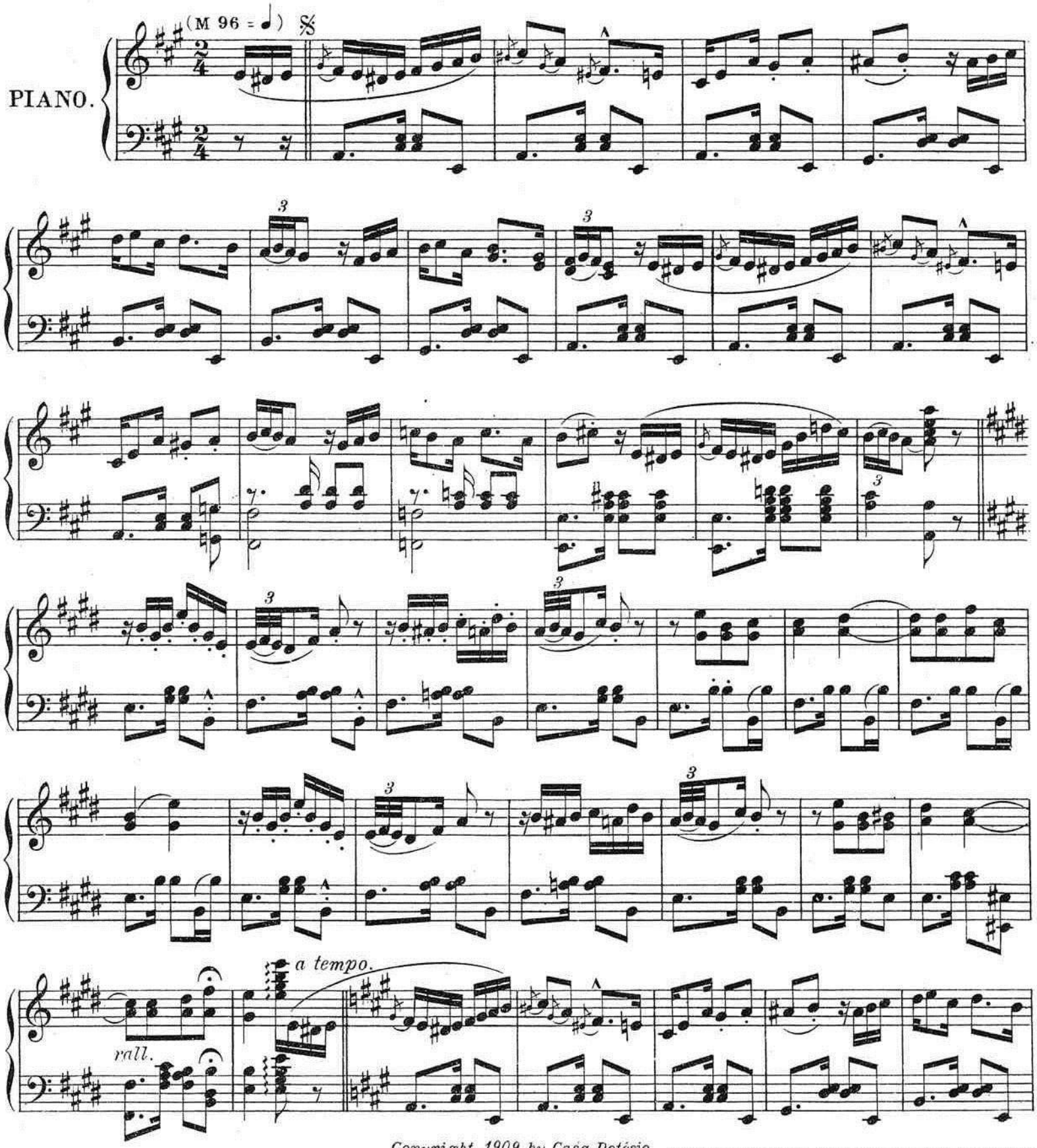
ff

A mon cher ami ANTONIN MOREL

EL CHOCLO

TANGO ARGENTINO

M. SARRABLO.



Copyright 1909 by Casa Dotésio.

Sociedad Anonima Casa Dotésio, Madrid-Bilbao y Barcelona.
L. E DOTÉSIO et Cie, Editeurs, 47, rue Vivienne, Paris. C. 41735 D.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement reserves pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemarck.

TRIO

Pour Coda

D.C.al 𝄋 ou CODA ad lib.

FIN.

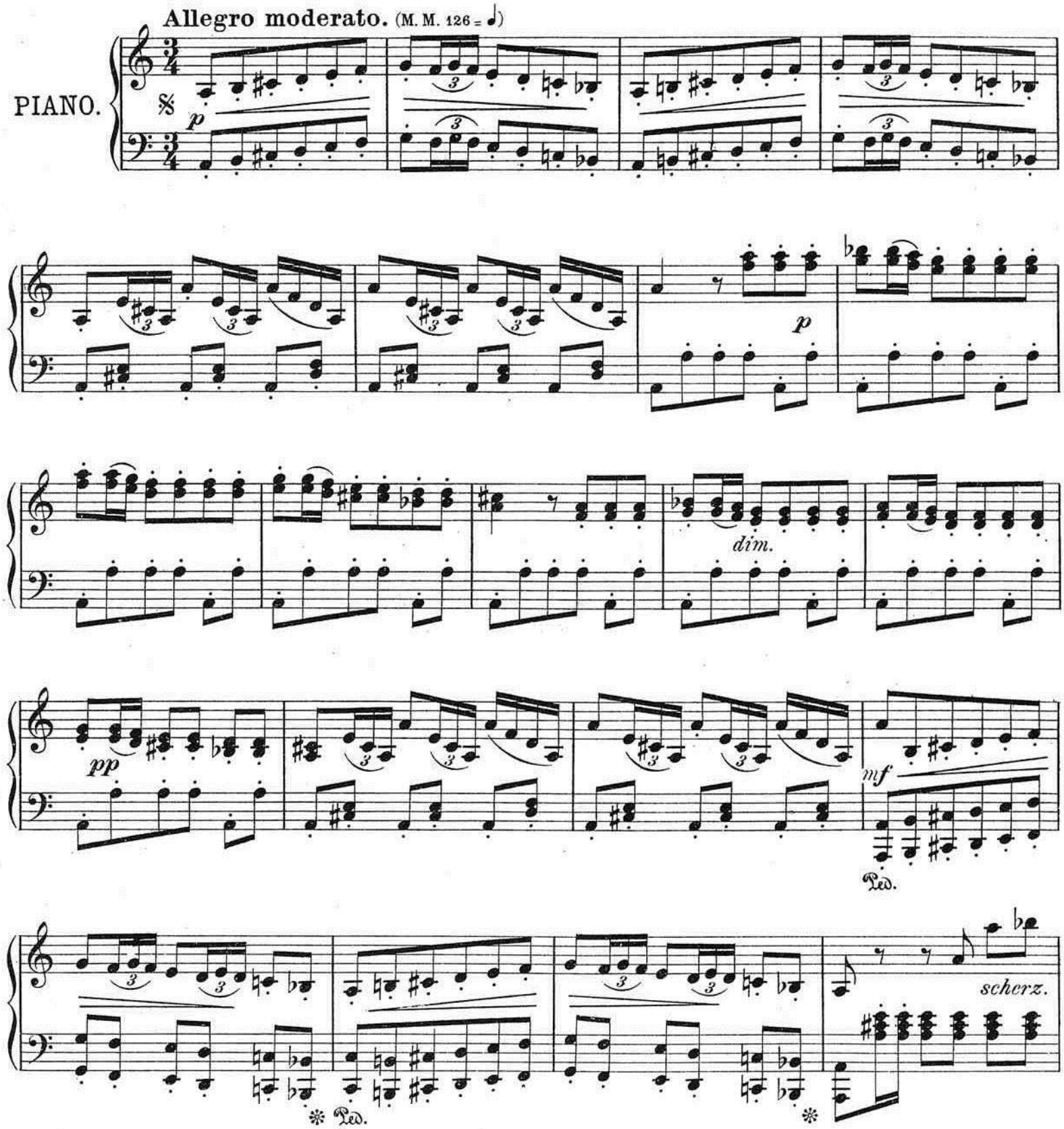
LA MACARENA.

CAPRICHO ANDALUZ

PARA PIANO

POR

ISIDORO HERNANDEZ.



Casa Dotesio, Madrid, Bilbao, Barcelona, Valencia et Santander.
L. E. Dotesio et Cie 47, rue Vivienne, Paris.
C. 42035 D.

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

ff

Ped. ✻ Ped.

✻

dim.

pp

staccato

Ped.

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

ligero

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

ligero

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

staccato

scherzando

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

ritard.

p

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

D. C. al 𝄋

Sigue à la Coda para Concluir.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

CODA.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p

* Ped. *

dim.

pp

staccato

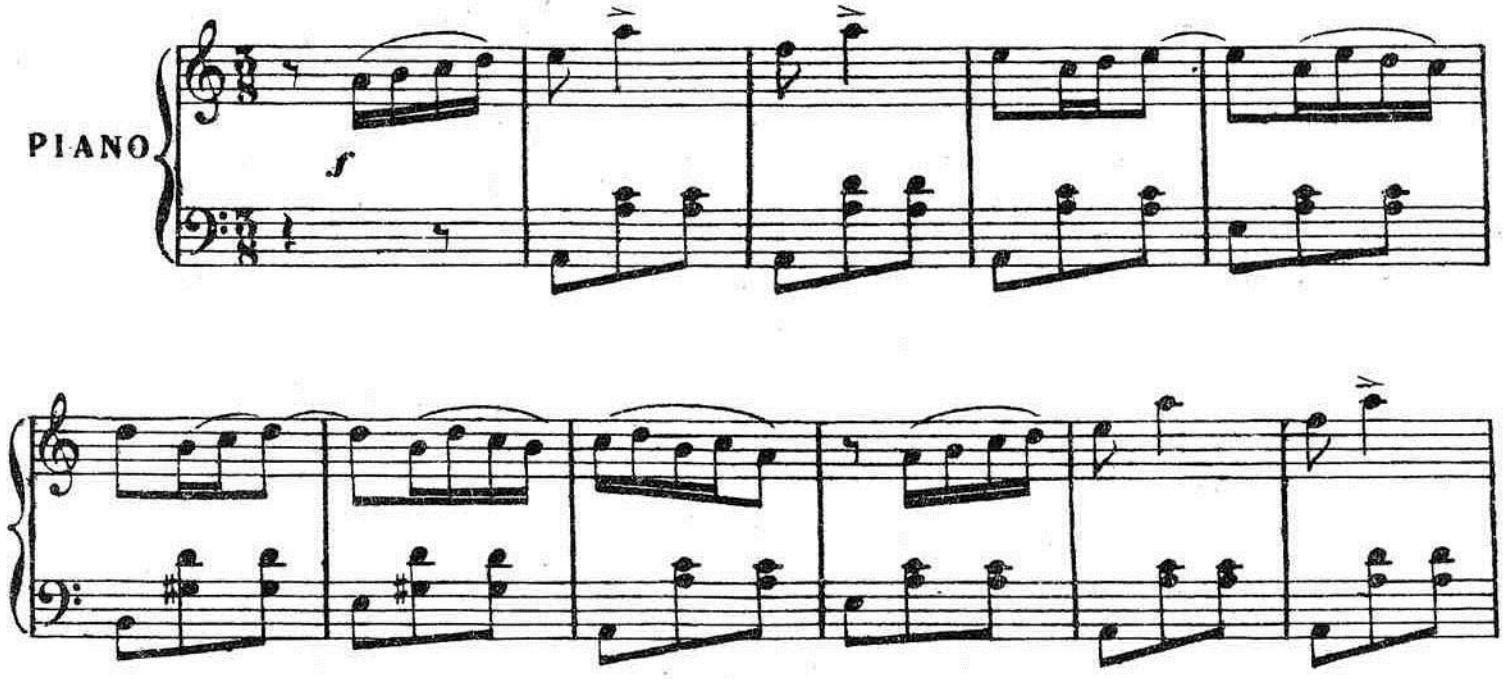
PETENERAS.

ARREGLADAS PARA PIANO

Por F. G.ª NAVAS.

PIANO

f



CASA DOTESIO, Editores, Madrid,
Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia
L. E. Dotesio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution, publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

3

CODA..

f

Recuerdo de Granada.

Capricho de Salon.

José N. Nieto, Op. 90.

Moderato. M. M. ♩ = 126.

PIANO.

ff *f* *ff* *cresc.* *mf* *con grazio* *p*

Ped. ✻

p

f espress.

mf

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

f cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf

Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped.

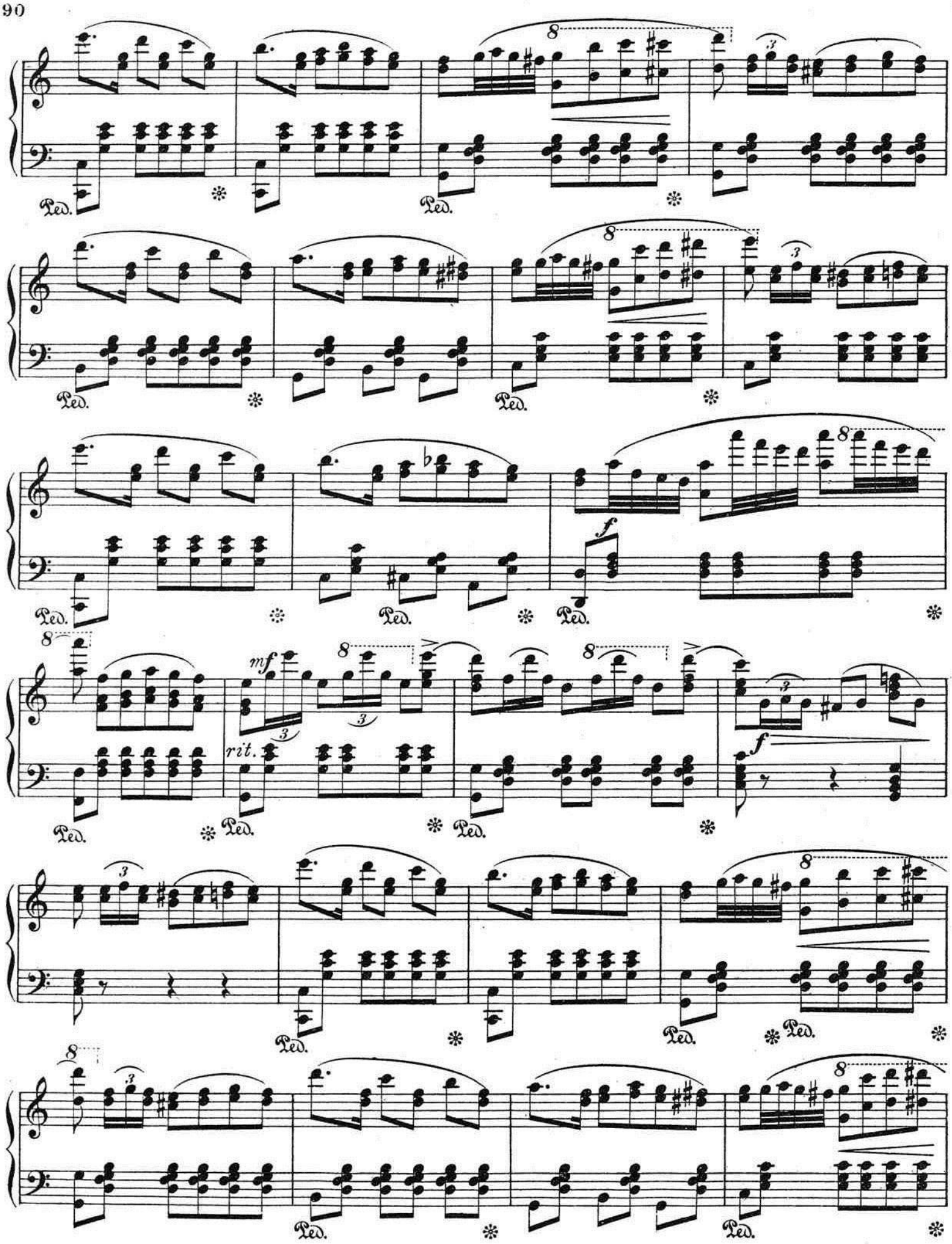
Ped. Ped. Ped.

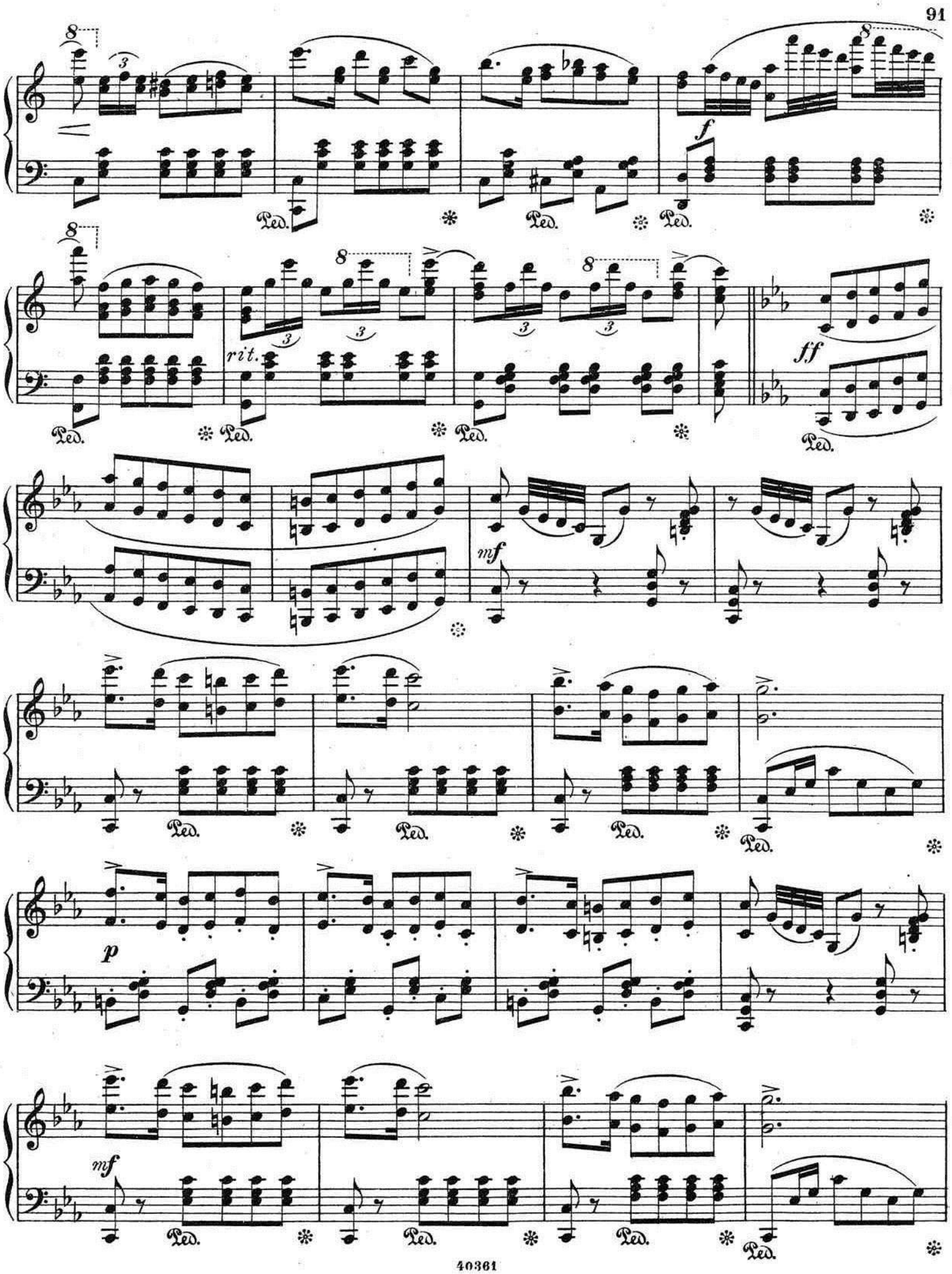
p

Ped.

3

mf


Ped.
8
3
b
f
mf
rit.


f
rit.
ff
mf
p
mf
Ped.

p

f espress.

mf

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

f *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped.

f *ff* *ff*

Ped. Ped. Ped.

martellato è strepitoso

ff *ff* *fff*

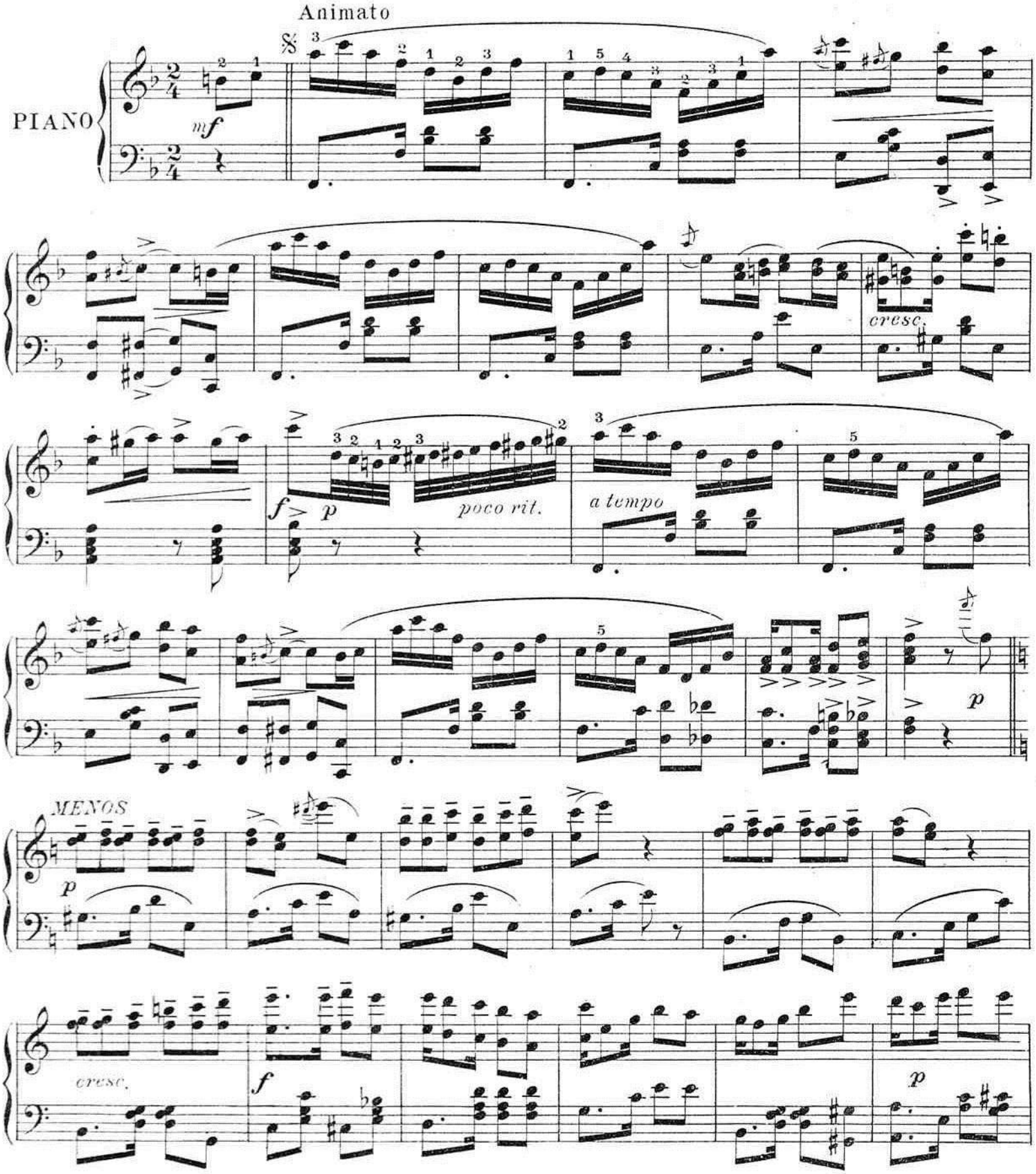
Ped. Ped.

QUIEREME PRONTO!

AIME MOI VITE!

TANGO CRIOLLO ARGENTINO

B. RUIZ DE DIEGO



Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editores,
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. DOTESIO et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Copyright 1910 by Casa Dotésio
C. 41859 D.

Tous droits d'execution publique, de reproduction et d'arrangements reserves pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

legato

ff

FIN

p

p

1

2

f

p

cresc.

f

f

p

f

p

ff

mf

al 𝄋 hasta Fin

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

JOTA de los RATAS.

Aire de Jota.

PIANO.

p

sf

RATA I.

Soy el Ra - - ta pri -

p

RATA II. *RATA III.* *LOS 3.*

- me - ro. Y yo el se - gun - do. Y yo el ter - ce - ro. Siem pre que nos per - si - gue la au -

Sociedad Anonima Casa Dotésio, Editores.
Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander y Valencia.
L. E. Dotésio et Cie, 47, rue Vivienne, Paris.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suede, la Norvège et le Danemark.

-to-ri-dad es cuan-do mas tran-qui-los ti-ma-mos mas.

Nues-tra fé de bau-tis-mo la tie-ne el cu-ra del

p

Sa-la-de-ro Cuan-do nos e-cha ma-no la po-li-ci-a es-ta mos se-gu-

-ri-tos que es pa-ra un di-a A mu-chos les *pa-ce* que nues-tra ca-rre-ra sin

gran-des es-tu-dios la si-gue cual-quie-ra, pues ve-ran us-te-des lo que es mas pre-

-ci-so *pa* ser li-cen-cia-do sin ir á pre-si-dio *pa* ser li-cen-cia-do sin

ir á pre-si- - - - - dio.

p

1ª Pa-ra em-pa-zar la ca-rre-ra pa-ra em-pe-zar la ca-rre-ra
2ª En los tran-vi-as y Ri-pperts en los tran-vi-as y Ri-pperts

8ª

hay que te - ner vo - ca - cion
y don - de se halla o - ca - sion
yen - dou - na vez tan si
da - mos fun - cio - nes gra -

- quie - ra
- tui - tas
po - ner - se el ca - pu - chon
de *pes - tri - di - ji - ta - cion*

yen - dou - na vez tan si - quie - ra
da - mos fun - cio - nes gra - tui - tas
a po - ner - se el ca - pu -
de *pes - tri - di - ji - ta -*

- chon
- *cion*
Por qu alli tan so - - le se pue de a pre - ciar
No hay por - ta - mo - ne - - das que se - gu - ro es - té
lo que va - l
cuan - do le *di* -

lue - - go te_n. r li_ber - tad Por masqueensa_lien - - do siempregri_to
- que - - la u_no d los trés Y si cae un pri - - mo que ten_ga me_

1ª
vo: Vi_van las ca - de_nas si pa_re_cen bue_nas y son de re - loj!
- tal se le da 'l gran ti_mo, aunqu_ sea el pri_mo un pri_mo car -

f

2ª GUARDIAS.
- nal. Lu qu es el ta - len_tu, lu que es la mo - lle_ra; á ver sies_te chis_m lu in_

p
- ven_ta cual_quie_ra. Lu me_nus tres me_ses ha_ce que va_mus tras de estus pi_llus y

GUARDIAS.
gra_cias á es_te ca - le_tre pur fin lus he mus cu_gi_do. Cai - ga la

LOS 3 RATAS.
Ay que gra_cia tie - - ne

p

tram_pa con pre_cau_cion que ya te_ne_mus den_tro el ra_

es_ta ra_to_ne_ra que se van las ra_tas de cualquierma_ne_ra

_tón Es_te ser_vi_cio pron_to sal_drá en las *co_lu_minas* del

va mos con cui_da_do sin pes_ta_ñe_ar y va ven mil ve_ces que nes chule

Im_par_cial.

_a mos de la au_to_ri_dad. ¡Riá!...

f *p* *sf*