

Hermann Ritter's Repertorium

für die

Viola alta (Altgrige)

mit Begleitung des Pianoforte

Nº 1. Aria di chiesa: <i>Alessandro Stradella (1667)</i>	Pr. R. 1, 50.	Nº 2. Largo: <i>Jean Marie Leclair 1697 1763.</i>	Pr. M. 90.
Nº 3. Larghetto: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 4. Moment musical: <i>Fr. Schubert.</i>	Pr. „ 90.
Nº 5. Lied ohne Worte: <i>F. Mendelssohn.</i>	Pr. „ 90.	Nº 6. Melodie: <i>Herm. Ritter.</i>	Pr. „ 90.
Nº 7. La Romanesca (Tanz aus dem 16. Jahrh.):	Pr. „ 1, 20.	Nº 8. Rec. u. Arie a. Rinaldo: <i>F. Händel.</i>	Pr. „ 90.
Nº 9. Largo: <i>J. S. Bach.</i>	Pr. „ 1, 50.	Nº 10. Arie: <i>Antonio Lotti 1700.</i>	Pr. „ 1, 50.
Nº 11. Sonate in E moll: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 2, 30.	Nº 12. Ave verum: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 90.
Nº 13. Larghetto (a. d. Viol. Konz.): <i>L. v. Beethoven.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 14. Ave Maria: <i>Fr. Schubert.</i>	Pr. „ 1, 20.
Nº 15. Russ. Lied (Der Zweifel): <i>Glinka.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 16. Auf den Wellen (Gesangst. f. Viola alta): <i>H. Ritter Op. 37.</i>	Pr. „ 1, 50.
Nº 17. Gavotte: <i>G. R. Martini (1706 83).</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 18. Romanze (Tregiorni): <i>G. B. Pergolesi. 1710.</i>	Pr. „ 90.
Nº 19. Andante (Fdur): <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 20. Andantino (Es dur): <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 1, 20.
Nº 21. Nocturne: <i>J. Field.</i>	Pr. „ 1, 50.	Nº 22. Arie a. d. D dur-Suite: <i>J. S. Bach.</i>	Pr. „ 90.

Verlagseigenthum
von

WILHELM SCHMID in NÜRNBERG



Königl. Bayer. Hofmusikalienhandlung

St. Petersburg,
M. Bernard.

New York,
G. Schirmer.

Moskau,
P. J. Jürgenson.

W. S. 294-315.

Verlag von G. Schirmer & Co.

Romanze.

(Tregiorni.)

G. B. Pergolese. (geb. 1710.)

Viola alta. *Andante.*

Pianoforte. *Andante.*

This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The vocal line has a treble staff. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *pp*, *p*, *dim.*, *f*, and *pp*. It also includes articulation marks like *acc.* and *acc.* and fingerings like *1.* and *2.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Romanze.

(Tregiorni.)

Viola alta.

Andante.

G. B. Pergolesi. (geb. 1710.)

p

mf

dim.

mf

dimin.

f

D-Saite.

mf

pp

dimin.

mf

D-Saite.

p

dimin.

f

p

dim. al

pp