

Hermann Ritter's Repertorium

für die

Viola alta (Altgrige)
mit Begleitung des Pianoforte

Nº 1. Aria di chiesa: <i>Messandro Stradella (1667)</i>	Pr. R. 1, 50.	Nº 2. Largo: <i>Jean Marie Leclair 1697 1769.</i>	Pr. M. 90.
Nº 3. Larghetto: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 4. Moment musical: <i>Fr. Schubert.</i>	Pr. „ 90.
Nº 5. Lied ohne Worte: <i>F. Mendelssohn.</i>	Pr. „ 90.	Nº 6. Melodie: <i>Herrn Ritter.</i>	Pr. „ 90.
Nº 7. La Romanesca (Tanz aus dem 16. Jahrh.):	Pr. „ 1, 20.	Nº 8. Rec u. Arie a. Rinaldo: <i>F. G. Händel.</i>	Pr. „ 90.
Nº 9. Largo: <i>J. S. Bach.</i>	Pr. „ 1, 50.	Nº 10. Arie: <i>Antonio Lotti 1700.</i>	Pr. „ 1, 50.
Nº 11. Sonate in E moll: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 2, 30.	Nº 12. Ave verum: <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „ 90.
Nº 13. Larghetto (a. d. Viol. Konz.): <i>L. v. Beethoven.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 14. Ave Maria: <i>Fr. Schubert.</i>	Pr. „ 1, 20.
Nº 15. Russ. Lied (du Zweifel): <i>Glinka.</i>	Pr. „ 1, 20.	Nº 16. Auf den Wellen (Gesangst. f. Viola alta): <i>H. Ritter: Op. 27.</i>	Pr. „ 1, 50.
Nº 17. Gavotte: <i>G. B. Martini (1706 84).</i>	Pr. „	Nº 18. Romanze (Tregiorni): <i>G. B. Pergolesi 1710.</i>	Pr. „
Nº 19. Andante (E dur): <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „	Nº 20. Andantino (Es dur): <i>W. A. Mozart.</i>	Pr. „
Nº 21. Nocturne: <i>J. Field.</i>	Pr. „	Nº 22. Arie a. d. D dur Suite: <i>J. S. Bach.</i>	Pr. „

Verlagseigenthum
von

WILHELM SCHMID in NÜRNBERG



Königl. Bayer. Hofmusikalienhandlung

St Petersburg,
M Bernard.

New York,
G. Schurmer.

Moskau,
P. J. Jürgenson.

Largo.

Jean Marie Leclair, (1697 + 1763)

Largo.

Viola alta. *con espressione*

Pianoforte. *p*

pp *cresc.* *mf* *p*

pp *mf* *p*

pp

p *cre* *scen* *do*

p *cre* *scen* *do*

al f *pp*

al f *pp*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *pp*

Ima volta *Iida volta*

rit. *rit.*

Largo.

Viola alta.

Largo.

Jean Marie Leclair. (1697 + 1764)

p con espressione

pp

p cresc. mf p

pp p

cre - - - - - scen -

do - al f

pp cresc.

f pp

Ima volta

II da volta

rit.