

Première
Valse de Salon

P I A N O

H. Hofmann

Op: 14.

Pr: 7^e 50.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

U. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca..... 7 50 Bourrée d'Anvers..... 7 50 ASCHER. (M. D.) <i>Sémiramis</i>, fantaisie..... 9 BATTA (F.) <i>Songes d'enfant</i>..... 2 50 BATTA. Le Chanteur florentin..... 5 L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage..... 5 Op. 135. Caprice espagnol..... 5 M'effeuille pas les marguerites..... 3 Op. 177. <i>Peau d'âne</i>, mosaïque..... 5 Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves)..... 5 Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves)..... 5 Op. 271. <i>Mignon</i>, fantaisie facile..... 5 Op. 278. <i>L'Oie du Caire</i> (sans octaves)..... 5 LES ROSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves. CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'Yradier. 26. <i>Rosa Española</i>. — 26. <i>Ay Chiquita</i>. — 27. <i>El arreglio</i>. — 28. <i>Maria Dolores</i>. — 29. <i>La Mononita</i>. — 30. <i>La Calesera</i>. SIXIÈME SÉRIE : <i>La Flûte Enchantée</i>. 31. <i>Andante de Taminio</i>. — 32. <i>Célèbre duetto</i>. — 33. <i>Trio du départ</i>. — 34. <i>Les Clochettes</i>. — 35. <i>Chanson de l'oiseleur</i>. — 36. <i>Duo bouffe</i>. SEPTIÈME SÉRIE : <i>Fleurs milanaises</i>. 37. <i>Le Temps passé</i> (Gordigiani). — 38. <i>La Vie d'un oiseau</i> (Gordigiani). — 39. <i>La Fleur du souvenir</i> (Gordigiani). — 40. <i>La Bianchina</i> (Gordigiani). — 41. <i>Una Fontaine à Rome</i> (R. Ricci). — 42. <i>La Postillon</i> (Mariani). HUITIÈME SÉRIE : <i>Geneviève de Brabant</i>. 43. <i>Rondo du pâté</i>. — 44. <i>Sérénade du page</i>. — 45. <i>Couplets de la poule</i>. — 46. <i>Chanson de la main et de la barbe</i>. — 47. <i>Les deux Hommes d'armes</i>. — 48. <i>Tyrolienne-mazurka</i>. NEUVIÈME SÉRIE : <i>Hamlet</i>, de A. THOMAS. 49. <i>Duo : Douce de la lumière</i>. — 50. <i>Chœur des pages et officiers</i>. — 51. <i>Chanson bachique</i>. — 52. <i>Marche danoise</i>. — 53. <i>Ballade d'Ophélie</i>. — 54. <i>Valse d'Ophélie</i>. Chaque fantaisie..... 2 Op. 25. <i>Le Barbier de Séville</i>..... 5 Op. 26. <i>Le Petit Faust</i>, d'Hervé..... 5 A. BAZILLE. (F.) <i>Entr'acte-gavotte de Mignon</i>..... 5 B. BERGSON. (M. D.) Op. 43. <i>La Coupe en main</i>. — Op. 57. <i>Un Sourire</i>, arabesque..... 6 Op. 63. <i>Sous les platanes</i>, orientale..... 3 Op. 64. <i>Genève</i>, grande valse..... 6 Op. 65. <i>Le Chant des Alpes</i>..... 6 PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. <i>Domicile</i>, valse brésilienne..... 5 <i>Santa Lucia</i>, transcription..... 6 Op. 73. <i>premier divertissement</i>..... 6 Op. 74. <i>Evohé!</i> (<i>Orphée aux Enfers</i>)..... 7 50 Op. 79. <i>Ay Chiquita</i>, transcription variée..... 5 Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>, transcription variée..... 6 Op. 86. <i>La Flûte enchantée</i>..... 6 A. BIZET. (M. D.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial)..... de 3 à 6 6 transcriptions sur <i>Mignon</i>, de A. Thomas. 6 transcriptions sur <i>Don Juan</i>, de Mozart. Ouverture de <i>Don Juan</i>..... 6 LES CHANTS DU RHIN. (D.) 6 lieder pour piano : 1. <i>L'Aurore</i>. — 2. <i>Le Départ</i>. — 3. <i>Les Rêves</i>. — 4. <i>La Bohémienne</i>. — 5. <i>Les Confidences</i>. — 6. <i>Le Retour</i>..... 5 et 6 La Chasse fantastique (F. D.)..... 7 50 Ave Maria de Gounod, transcription..... 5 Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série). 70. BOSCHOWITZ. (M. D.) Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop de concert..... 6 Op. 29. <i>Les Tambours</i>, fanfare militaire..... 5 Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie..... 5 G. BURGMÜLLER. <i>Le Papillon</i>, valse de salon..... 6 <i>La Chanson de Fortunio</i>, valse de salon..... 6 <i>Berkouf</i>, valse de salon..... 6 <i>La Flûte enchantée</i>, valse de salon..... 6 <i>Némés</i>, valse hongroise..... 6 <i>Ay Chiquita</i>, grande valse espagnole..... 6 <i>Mignon</i>, valse de salon..... 6 VERESA CARRENS. (D.) Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse de salon..... 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>..... 7 50 Op. 28. <i>Un Rêve en mer</i>..... 6 Op. 31. <i>Scherzo</i>, caprice..... 7 30 Op. 17. <i>Plainte</i>, première élégie..... 5 Op. 18. <i>Partie d'été</i>, deuxième élégie..... 5 Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude de salon..... 5 Op. 30. <i>Mazurka</i> de salon..... 5 Op. 26. <i>Un Bal en rêve</i>..... 6 La Corbeille de fleurs..... 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i>..... 5 Op. 15. <i>Ballade</i>..... 7 50 Rémémorances de Norma..... 9 <i>Hamlet</i>, grande fantaisie..... 7 50 JES COHEN. (M. D.) Op. 33. <i>Elégie</i>..... 7 50 Op. 54. <i>L'Adieu</i>..... 6 Op. 55. <i>Les Regrets</i>..... 6 A. CROISEZ. (F.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 6 <i>Mignon</i>, andante et valse..... 6 Gigue et Duettes : mazurka et valse..... 6 F. DE CRËTE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques : En Chemin de fer, galop express..... 6 Vous souriez, je pleure..... 6 Les Ombres, caprice-valse..... 5 Op. 149. <i>Italie</i>, valse..... 5 Op. 150. <i>Allemagne</i>, valse..... 6 L. L. DELAHAYE. (M. D.) <i>Hommage à Rossini</i>, étude de concert..... 6 Op. 7. <i>Fanfare</i>, caprice..... 5 Op. 8. <i>Sous les Saules</i>, idylle..... 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i>..... 5 Les Réverences, premier menuet..... 5 Op. 6. <i>Rémémorances de Mignon</i>..... 6 Op. 12. <i>La Mouche</i>..... 6 Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i>..... 7 50 Op. 14. <i>Les Océanides</i>, grande valse..... 7 50 Op. 13. <i>Sérénade</i>..... 5 Op. 15. <i>Colombes</i>..... 5 LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN. 1. <i>Andante</i>, symph. de la reine..... 5 2. <i>Finale</i>, 9^e symphonie..... 7 50 3. <i>Andante</i>, 2^e symphonie..... 6 4. <i>Finale</i>, 16^e symphonie..... 6 BETHOVEN. 5. <i>Adagio</i> du septuor..... 6 6. <i>Thème varié</i> du septuor..... 6 7. <i>Ballet de Prométhée</i>..... 5 8. <i>Scherzo</i> de la symph. en ré..... 5 9. <i>Menuet</i> de la symph. en ré..... 5 MOZART. 10. <i>Menuet</i>, 3^e symphonie..... 5 11. <i>Allegro</i>, 3^e symphonie..... 7 50 12. <i>Rigaudon</i> de Dardanus..... 6 HAYDN. 13. <i>Hymne</i>, quatuor op. 50..... 6 BETHOVEN. 14. <i>Alla polacca</i>, sérénade..... 6 MOZART. 15. <i>Larghetto</i>, quintette en fa..... 6 16. <i>Adagio</i>, quintette en sol..... 6 17. <i>Menuet</i>, 7^e quatuor..... 5 18. <i>Andante</i>, 7^e quatuor..... 5 L. DIEMER. <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i>..... 7 50 Menuet de <i>Don Juan</i>..... 5 Un'aura amorosa, transcription..... 5 Polonaise de concert..... 6 Berceuse..... 5 Impromptu-valse..... 6 Sérénade..... 6 Barcarolle..... 6 La Furet..... 6 Espoir..... 5 Pastorale..... 5 Impromptu-caprice..... 7 50 Deuxième valse de salon..... 6 TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 6. <i>Marche orientale</i>..... 5 Op. 7. <i>Chœur et danse des Lutins</i>..... 5 Op. 19. <i>Scherzo</i>..... 6 Op. 12. <i>Réverie-prélude</i>..... 5 Op. 11. <i>Biolette-pastorale</i>..... 5 Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i>..... 7 50 H. DUVERNOY. (M. D.) <i>Vague plaintive</i>..... 5 Noit étoilée..... 5 N. FAVARGER. (F.) <i>Pandora</i>, bluettes de salon..... 5 Espérance, rêverie..... 5 H. FISSOT. <i>En Caïque</i>, barcarolle..... 3 Au Soir dans la campagne, idylle..... 3 Les Papillons, scherzetto..... 3 V. DE GRANDVAL. (M. D.) <i>Marche des rapins</i> (Piccolino)..... 4 J. GRÉGOIR. (M. D.) <i>Conte d'autrefois</i>..... 4 Confidence..... 5 Brise lointaine..... 3 Pâte pastorale..... 6 L'ange du foyer..... 5 Au loin..... 3 50 Mer calme..... 3 L'Automne..... 2 50 Pensée intime..... 3 75 Conte d'enfant..... 3 Invocation..... 4 50 Fantaisie sur un thème russe..... 7 50 Capriccioso sur un thème de Grétry..... 5 Polonaise. Op. 94..... 7 50 Valse et ballade d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 5 FÉLIX GODEFROID. (M. D.) <i>Cantilène</i>..... 3 L'Abeille..... 5 All'antica..... 4 Arpeggio..... 4 J. CH. HESS. (F.) <i>La Chanson de Fortunio</i>..... 6 Op. 78. <i>Le Mariage aux lanternes</i>..... 6 Op. 80. <i>Les Turcos</i>, pas redoublé..... 6 Op. 87. <i>Peau d'âne</i>, mosaïque..... 6 Op. 95. <i>La Flûte Enchantée</i> (clochettes)..... 6 Styrienne de <i>Mignon</i>..... 6 F. HILLER. (A. D.) <i>Premier concerto</i>..... 9 Rondino, thème de <i>Faust</i> de Spohr..... 5 Op. 14. 3 caprices, chacun..... 5 Romanze..... 6 Toccata..... 6 Ghazel..... 5 Rondino..... 5 G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. <i>Chant du soir</i>..... 4 50 Op. 128. <i>La Chanson du printemps</i>..... 4 50 HUMMEL. (A. D.) <i>Andante</i> de Mme Pleyel..... 6 Variations sur les <i>Deux Journées</i> de Cherubini..... 5 ALFRED JAEHL. (A. D.) Op. 81. <i>La Grotte enchantée</i>..... 7 50 Op. 116. <i>La Sylphide des Alpes</i>..... 7 50 Op. 117. <i>La Fontaine aux miracles</i>..... 6 E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i>, mosaïque sur les chansons d'Yradier..... 7 50 Op. 144. <i>Madrilène</i>, caprice..... 5 Oiseaux légers, transcription variée..... 7 50 Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i>..... 7 50 <i>Mignon</i>, transcription variée..... 7 50 <i>Le Désert</i>, de Félicien David..... 7 50 <i>Orphée aux Enfers</i>..... 7 50 <i>Airs suédois</i>, grande fantaisie..... 7 50 <i>L'Oie du Caire</i>, de Mozart..... 7 50 <i>Hamlet</i>, première transcription..... 7 50 <i>La Fête de printemps</i> (ballet d'<i>Hamlet</i>)..... 7 50 <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 7 50 KONNEMANN. (F.) <i>Le Frenesberg</i>, grande scène..... 9 W. KRUGER. (M. D.) <i>Menuet symphonique</i>..... 5 Op. 129. <i>La Flûte Enchantée</i>..... 7 50 Op. 133. <i>Chœur de Chevaliers</i>..... 7 50 Op. 140. <i>Don Juan</i>, scène du bal..... 9 Page, écuyer, capitaine, transcription..... 7 50 <i>Mignon</i>, fantaisie-transcription..... 7 50 <i>Hamlet</i>..... 7 50 TH. LACK. <i>Les Filles bretonnes</i>..... 6 LOUIS LACOMBE. (A. D.) <i>Choral-étude</i>..... 7 50 Étude en octaves..... 7 50 Marche des Récloeurs d'Arva..... 7 50 Marche hongroise..... 7 50 Marche française..... 7 50 P. LACOMBE. <i>Scherzo</i>..... 5 J. M. DE LALANNE. <i>Le Fou</i>, galop..... 7 50 Reine des Nuits, valse de salon..... 5 Absence et Retour..... 4 50 Le Matin..... 6 LUCIEN LAMBERT. (D.) <i>La Parisienne</i>, polka..... 6 Le Carnaval de Paris, variations brillantes d'Adagio de Beethoven, transcrit..... 5 La Peruvienne, polka..... 6 La Lyonnaise, polka-maz..... 4 50 La Havanaise, polka..... 6 A. LAVIGNAC. (M. D.) <i>Pièces de guitare</i> de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2. <i>Andante</i> et <i>polonaise</i>. — 3 et 4. <i>Variations</i> et <i>scherzo</i>..... 6 Marche posthume de Weber..... 6 Valse de concert..... 6 Menuet..... 6 Romance..... 6 Sicilienne..... 6 TH. LECUREUX. (M. D.) <i>Fleuve du Tage</i>..... 5 Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>..... 5 Op. 33. <i>Valse allemande</i>..... 3 Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i>, chant breton..... 5 Op. 38. <i>Soirée bohémienne</i>..... 4 50 LEFEBURE-WELT. (M. D.) <i>Nuit d'Orient</i>..... 5 La Czarienne..... 6 Les Hymnes..... 7 50 The Derby..... 5 Qui s'y frotte s'y pique, caprice..... 6 La Chanson du Moulin..... 4 Musique de Genève..... 4 F. LISZT. (D.) Deux légendes : 1^{re} <i>Saint François d'Assise</i> (prédication aux oiseaux)..... 9 2^e <i>Saint-François de Paule</i> marchant sur les dots..... 9 J. LEVYBACH. (M. D.) <i>Mes Solitudes</i>, nocturne..... 5 Op. 37. <i>Souvenirs d'Allemagne</i>, valse..... 7 50 Op. 38. <i>Ronde pastorale</i>..... 5 Op. 39. <i>Confidence</i>..... 7 50 Op. 40. <i>Fête aux champs</i>..... 7 50 Op. 41. <i>La Hongroise</i>..... 6 CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. <i>L'Écharpe blanche</i>, valse..... 6 Op. 78. <i>Ressouvenir</i>, ballade..... 6 Op. 80. <i>Souvenirs de Don Juan</i>..... 7 50 Op. 83. <i>Airs savoisien variés</i>..... 7 50 Op. 84. <i>Andante-idylle</i>..... 6 Op. 85. <i>L'Absence</i>, sonate romantique..... 10 Op. 92. <i>Bergeronnette</i>, caprice..... 7 50 Op. 106. <i>Un Soir à Venise</i>..... 6 Op. 107. <i>La Chasse</i>..... 6 <i>Mignon</i>, fantaisie variée..... 7 50 Quatrième valse de salon..... 7 50 Chanson du Gondolier..... 3 <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 3 A. MANSOUR. (M. D.) <i>Chanson arabe variée</i>..... 5 G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. <i>Caprice-valse</i>..... 7 50 Op. 39. <i>Caprice-pastorale</i>..... 6 Op. 40. <i>Caprice-polka</i>..... 7 50 Op. 45. <i>Le Ronet enchanté</i>, ballade..... 7 50 Op. 46. <i>Les Songes</i>, rêverie..... 7 50 Op. 47. <i>Sylphes et Lutins</i>, air de ballet..... 7 50 Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement)..... 20 Ouverture de <i>la Flûte Enchantée</i>..... 7 50 Deux transcriptions de <i>la Flûte Enchantée</i>, de Mozart..... 6 Variations sur la <i>chanson de l'oiseleur</i>..... 6 Op. 48. <i>Le Retour des champs</i>..... 6 A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 66. <i>La Brise</i>, valse..... 6 L'Anonyme, polka de salon..... 4 50 Op. 75. <i>Souvenir de Rogat</i>..... 7 50 Op. 84. <i>Aubade</i>..... 5 Op. 86. <i>Deuxième sonate</i>..... 15 Op. 98. <i>L'Hirondelle</i>..... 6 Op. 97. <i>La Chute des feuilles</i>..... 5 Op. 104. <i>Scherzo</i>..... 9 Op. 103. <i>Air de ballet</i>..... 6 Op. 103. <i>Impromptu</i>..... 6 A. MÈREAU. (M. D.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 52 livraisons. Chacune..... 5, 6, 7 50 et 9 Fantaisie sur une canzonetta..... 3 Improvisata (<i>Entr'acte-gavotte Mignon</i>)..... 6 Op. 96. <i>Berceuse</i>..... 6 AUGUSTE MEY. <i>Les Petits virtuoses</i> : six morceaux faciles sans octaves : 1. <i>Les Petits braconniers</i>, galop-rondo..... 4 2. <i>Geneviève de Brabant</i>, mosaïque..... 5 3. <i>Chant styrien</i>, air varié..... 5 4. <i>Chœur des chasseurs</i> (<i>Freyshütz</i>)..... 5 5. <i>Le Carnaval de Venise</i>, air varié..... 4 6. <i>La Flûte Enchantée</i>, fantaisie..... 5 LOUIS MEY. <i>Collection de petits morceaux faciles sans octaves</i> : LES ROSES DU CHEMIN : 1. <i>Les Folies d'Espagne</i>. — 2. <i>Marche d'Alpe</i>. — 3. <i>La Sonnambula</i>. — 4. <i>Sérénade de Rossini</i>. — 5. <i>La Gazza ladra</i>. — 6. <i>La Dernière Rosa</i>. Chaque numéro..... 2 50 LES CHANTS AÏNÉS : 1. <i>Chœur de Robin des Bois</i>. — 2. <i>Air de Mozart</i>. — 3. <i>Barcarolle d'Obéron</i>. — 4. <i>Le Carnaval de Venise</i>. — 5. <i>Parlant pour la Syrie</i>. — 6. <i>La Norma</i>. Chaque..... 3 LA RUCHE MUSICALE : 1. <i>Cavatine de Tancrède</i>. — 2. <i>Chant national russe</i>. — 3. <i>Chant tyrolien</i>. — 4. <i>L'Élève d'amour</i>. — 5. <i>Chant napolitain</i>. — 6. <i>Chant populaire allemand</i>. Chaque..... 4 MOZART. <i>Ouverture de l'Oie du Caire</i>..... 6 CH. NEUSTEDT. (M. D.) <i>Feuillets d'album</i> : 1. <i>Pensée</i>, mélodie..... 4 50 2. <i>La Chanson du camp</i>, caprice militaire..... 5 3. <i>Chant du gondolier</i>, barcarolle..... 4 50 4. <i>Suzanne</i>, mazurka..... 5 5. <i>Chant d'adieu</i>, romance sans paroles..... 4 50 6. <i>La Belle Hongroise</i>, marche..... 3 7. <i>Sperata</i>, romance sans paroles..... 4 50 8. <i>Souvenir d'Allemagne</i>, valse..... 5 9. <i>Brindisi</i>, chanson bachique..... 5 10. <i>Les Vœux</i>, méditation religieuse..... 4 50 11. <i>Les Petites Barbares</i>, caprice-polka..... 5 12. <i>Au Retour</i>, ronde de chasse..... 6 Op. 27. <i>Sémiramis</i>, trois transcriptions..... 6 Op. 40. <i>Prière de Moïse</i>..... 5 Op. 43. <i>Così fan tutte</i>, de Mozart..... 6 Op. 44. <i>Di Tanti palpiti</i>..... 5 Op. 50. <i>Dorina Bella</i>..... 5 Op. 54. <i>M'aimes-tu</i>, de Nauda..... 5 Op. 56. <i>La Flûte Enchantée</i>..... 5 Op. 59. <i>Oiseaux légers</i>, de Gumbert..... 5 Op. 66. <i>Una Barchetta</i>, de Donizetti..... 5 Op. 67. <i>Couplets de la Bouffe et le Tailleur</i>..... 5 Op. 71. <i>Mignon</i>, d'Ambroise Thomas..... 6 Op. 73. <i>Le Désert</i>, de Félicien David..... 6 Op. 74. <i>La Sonnambula</i>..... 5 Op. 76. <i>Le Déserteur</i>, de Monsigny..... 5 Op. 74. <i>Hymnes nationales</i>..... 6 Op. 75. <i>L'Oie du Caire</i>, de Mozart..... 6 Op. 79. <i>Geneviève de Brabant</i>..... 6 Op. 80. <i>Hamlet</i>, trois transcriptions..... 6 Op. 81. <i>Mignon</i>, deuxième transcription..... 6 Op. 92. <i>Piccolino</i>, de M^{me} de Grandval..... 6 Autre suédois de M^{me} Nilsson..... 6 FRANCIS PLANTÉ. (D.) <i>Ouverture de Sémiramis</i>..... 9 Ouverture d'Obéron..... 9 Ouverture de <i>Freyshütz</i>..... 9 Ouverture d'Euryanthe..... 9 Andante de Mozart..... 9 P. RADZIWIŁ. <i>Mal</i>, valse..... 7 50 BERNARD RIE. <i>Sérénade du Barbier</i>..... 7 50 H. ROSELLEN. (M. D.) <i>Chanson napolitaine</i>..... 5 Op. 3. <i>Orphée aux Enfers</i>..... 6 <i>Santa Lucia</i>, air napolitain..... 6 Esmeralda, valse de salon..... 6 <i>Fleur de l'âme</i>, romance sans paroles..... 5 Polonaise de <i>Mignon</i>..... 6 J. ROSENHAIN. (M. D.) <i>Calabraise et ballade</i>..... 7 50 Barcarolle et Cloches du soir..... 5 Chanson du touriste et courante..... 5 SCHIFFMACHER. (M. D.) Op. 68. <i>Sérénade</i>..... 4 50 Op. 31. <i>Le Bon vieux temps</i>, 2 menuets..... 5 Op. 32. <i>Arabella</i>, valse de salon..... 5 Op. 69. <i>Les Abeilles</i>, scherzo..... 5 Ma Musette, transcription variée..... 5 C. STAMATT. (A. D.) Op. 44. <i>Valse des oiseaux</i>. Sicilienne dans le genre ancien..... 5 Op. 48. <i>Etiolles</i>, valse de salon..... 6 Op. 49. <i>Zémire et Azor</i>..... 6 Op. 50. <i>Martini Capriccioso correto</i>..... 7 50 Op. 52. <i>Rondeau du billet de l'Oie du Caire</i>, transcrit et varié..... 7 50 S. THALBERG. (D.) Op. 76. <i>Célèbre ballade</i>..... 9 L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn..... 5 Op. 9. <i>La Straniera</i>, de Bellini..... 9 Op. 14. <i>Don Juan</i>, de Mozart..... 9 Trois mélodies de Schubert, réunies..... 3 N^o 1. <i>L'Illusion</i>..... 4 50 N^o 2. <i>La Carieuse</i>..... 5 N^o 3. <i>La Poste</i>..... 5 A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>..... 6 Marche danoise (<i>Hamlet</i>)..... 5 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 5 A. TROJELLI. <i>Polka des Rossignols</i>..... 5 Chant de la brise..... 5 H. VALIQUET. (F.) <i>Récréations religieuses</i> : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net..... 12 Divisées en quatre livraisons, chacune..... 4 50 Les Chansons de <i>Gustave Nadaud</i> : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. <i>Bonhomme</i>. — 2. <i>Trompette</i>. — 3. <i>Les Dieux</i>. — 4. <i>Cheval et Cavalier</i>. — 5. <i>Pandore</i>. — 6. <i>Le Quartier latin</i>. — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i>. — 8. <i>Chanson napolitaine</i>. — 9. <i>Le Nid abandonné</i>. — 10. <i>Valse des adieux</i>. — 11. <i>Le docteur Grégoire</i>. — 12. <i>La Mennière et le Moulin</i>. Chacune..... 3 Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : <i>Orphée</i>, <i>Croquer</i>, <i>Geneviève</i>, <i>Chanson de Fortunio</i>, <i>Le Mariage aux lanternes</i>, etc. Chacune..... 5 Deux petites fantaisies sur <i>la Flûte Enchantée</i>..... 4 50 Le Bal d'enfants, rondes enfantines..... 4 50 Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>..... 5 <i>Hamlet</i>, airs de ballet : 1. <i>Danse villageoise</i>. — 2. <i>Pas des Chasseurs</i>. — 3. <i>Pantomime</i>. — 4. <i>Polka-mazurka</i>. — 5. <i>Pas du bouquet</i>. — 6. <i>Bacchanale</i>. Chacune numéro..... 2 50 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>)..... 3 A. E. VAUCORBEIL. <i>Le Néphéte</i>, musique d'un tableau de <i>Gustave Doré</i>..... 7 50 A. YUNG. <i>La Pluie</i>, fantaisie..... 6 Vollige-galop..... 6 Quand mon fils dort, nocturne..... 5 J. WEISS. 2^{me} collection 1 et 4 mains du <i>Jeune pianiste classique</i> : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn. MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS. A. BAZILLE. (F.) <i>Entr'acte-gavotte de Mignon</i>..... 6 PAUL BERNARD. <i>La Romanesca</i>..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>..... 7 50 " " " " sur <i>la Flûte Enchantée</i>..... 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i>..... 9 " " " " sur <i>l'Oie du Caire</i>..... 9 Œuvres choisies de Chopin : 1. <i>Marche funèbre</i>. — 2. <i>Valse célèbre</i>..... 6 3. <i>Nocturne en mi bémol</i>..... 5 4. <i>Deux mazurkas</i>, op. 7..... 6 5. <i>Berceuse</i>. — 6. <i>Premier impromptu</i>..... 7 50 L. L. DELAHAYE. <i>Hommage à Rossini</i>..... 7 50 L. LACOMBE. <i>Marche des racleurs d'Arva</i>..... 9 TH. LECUREUX. <i>Le Point du jour</i>..... 9 LEFEBURE-WELT. <i>Hamlet</i>, fantaisie..... 9 Les Caquets du couvent, caprice..... 9 Concert à la pension..... 7 50 Les Monténégriens, grande fantaisie..... 9 CH. B. LYSBERG. <i>Grande fantaisie sur Obéron</i>, <i>Preciosa</i> et <i>Freyshütz</i>..... 10 MARKS. <i>Mignon</i>, pot-pourri..... 7 50 G. MATHIAS. <i>Marche cosaque</i>..... 7 50 Marche chinoise. — <i>Marche mauresque</i>..... 5 Les Parisiennes, grande valse..... 7 50 Marche des soldats (Egmont)..... 5 Rêverie de <i>Marguerite</i> (Faust)..... 6 Les Sorciers au Brocken (Faust)..... 7 50 A. MÈREAU. <i>Le Rappel</i>, marche..... 7 50 J. OFFENBACH. <i>Symphonie de l'avenir</i>..... 4 50 J. RUMMEL. (F.) <i>Mignon</i>, deux suites..... 7 50 Valse de <i>Venzano</i>..... 7 50 Barcarolle d'Obéron (J. A. Pachet)..... 6 <i>Fleur des Alpes</i> (J. Schad)..... 6 <i>Santa Lucia</i> (Bernard)..... 6 <i>Carnaval de Venise</i> (Hess)..... 6 <i>Noces de Figaro</i> (Neustedt)..... 6 <i>Oh vas-tu, petit Oiseau</i> (Hess)..... 6 A. E. VAUCORBEIL. <i>Tempo di Minuetto</i>..... 6 E. WOLFF. <i>Orphée aux Enfers</i>..... 9 Chanson de <i>Fortunio</i>, fantaisie..... 7 50 OUVERTURES A QUATRE MAINS. <i>Sémiramis</i>. — <i>Mignon</i>. — <i>Don Juan</i>. — <i>La Flûte Enchantée</i>. — <i>Hamlet</i>. — <i>Le Panier Fleuri</i>, etc. MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. CH. B. LYSBERG. <i>Don Juan</i>..... 12 Obéron, <i>Preciosa</i>, <i>Freyshütz</i>..... 15 <i>La Flûte Enchantée</i>..... 12 G. MATHIAS. <i>Premier concerto</i>..... 20 1203 Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amélie, 64.	
---	--

première
SALSE DE SALON
 pour
PIANO
 PAR

Heinrich HOFMANN

Op: 14. Du même Auteur: LES REFLETS *Op: 34 et 37.* *Pr: 7^e 50.*

1. l'Elfe — 2. Agitation — 3. Beaux jours envolés — 4. Perdue
 5. Échos de la Danse — 6. Sur le Luth — 7. Au bord du Ruisseau
 8. Deux Airs populaires du Nord — 9. Rondes — 10. Lai d'Amour
 11. Marche des Lansquenets — 12. Au Moulin — 13. Vineta — 14. Puck

PRINTEMPS D'AMOUR..... Deux Suites à quatre Mains. Op: 29.

*DANSES & AIRS NORVÉGIENS. Trois Suites à quatre Mains.
 (Réduction à 2 Mains).*

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et fils
 Editeurs pour la France et la Belgique
 Berlin, Erler

AU MÉNESTREL
 2^{bis} rue Vivienne
 HEUGEL & Co

Reg. alfo 2616 del 17

PREMIÈRE VALSE DE SALON

1

POUR PIANO

par

HEINRICH HOFMANN.

OP. 14.



PIANO.

Vivace.

f sf sf sf sf sf

Ped * Ped * Ped *

ff p

Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro.

mf

Ped. * Ped. *

Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. *

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system has a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. Dynamics include *mf* and *sf*. Pedal markings are present below the bass staff. The second system continues the patterns, with *sf* dynamics. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords; dynamics include *mf*. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords; dynamics include *f*. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords; dynamics include *p*. Pedal markings are consistently used throughout the piece.

8

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

8

Ped *

ritar

dando assai. *a Tempo.*

mf

Ped * Ped *

Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped' and '*' Ped below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 6-10. Pedal points are indicated by '*' Ped and Ped below the bass staff.

Third system of musical notation, measures 11-15. The fourth measure has a forte (*f*) dynamic. Pedal points are indicated by Ped, '*' Ped, and Ped below the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The first measure is marked '1^a' and the second measure is marked '2^a'. Pedal points are indicated by Ped, '*' Ped, and Ped below the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Pedal points are indicated by '*' Ped and Ped below the bass staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are written above the staves, and pedal markings are placed below the bass staves.

System 1: The first system begins with a *cresc.* marking. The bass staff has a *Ped.* marking at the start, followed by asterisks. The treble staff has a *cresc.* marking above the first measure.

System 2: The second system features a *leggero.* marking above the treble staff. The bass staff has a *Ped.* marking at the start, followed by asterisks. The treble staff has a *f* marking above the first measure and a *p* marking above the last measure.

System 3: The third system has a *f* marking above the first measure of the bass staff. The bass staff has a *Ped.* marking at the start, followed by asterisks. The treble staff has a *f* marking above the first measure.

System 4: The fourth system has a *Ped.* marking at the start of the bass staff, followed by asterisks. The treble staff has a *1* marking above the first measure.

System 5: The fifth system has a *ritard.* marking above the treble staff. The bass staff has a *f* marking above the first measure and a *2* marking above the last measure. The bass staff has a *Ped.* marking at the start, followed by asterisks.

a Tempo.

mf *f*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

mf

Ped *

f *mf*

Ped * Ped *

1^a *ritard.* 2^a *rit.*

a Tempo.

Ped * Ped * Ped * Ped

* Ped * Ped * Ped * Ped



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bass staff begins with a forte (*sf*) dynamic. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped" below the staff.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped" below the staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped" below the staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped" below the staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic. Pedal markings are indicated by asterisks and the word "Ped" below the staff.

a Tempo.

mf *f* *p*

Ped * Ped * Ped * Ped *

mf

Ped * Ped * Ped * Ped *

f *p* *cresc.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

8

f *sf accelerando.* *sf* *sf* *sf*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

sf

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Presto.

ff

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

MÉTHODES.

- Adam.** Grande méthode du Conservatoire... 42 »
- C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino... 15 »
- *L'Art de l'Accompagnement* appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 »
- Félix Cazot.** Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode... 12 »
- *Extension des doigts* : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode... 18 »
- Les deux réunies... 25 »
- H.-L. D'Aubel et Aug. Durand.** Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes... 15 »
- Henry Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG... 25 »
- Henri Rosellen.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^{re} les principes raisonnés de musique ; 2^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la *Description anatomique de la main*, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives... 25 »
- 1^{re} partie élémentaire... 12 »
- 2^e partie secondaire... 12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

- M. Valiquet.** LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :
1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 »
2. Op. 17. *Les Grains de sable*, six petits morceaux sur les cinq notes : Blquette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau... 2 50
- Le recueil... 7 50
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 »
4. Op. 18. *Contes de Fées*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau... 3 »
- Le recueil... 9 »
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 »
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau... 4 50
- Le recueil... 12 »
- *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* pour les petites mains... 12 »
- *Les Brins d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux *Grains de sable* : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, villanelle. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau... 2 50
- Le recueil... 7 50
- A. de Kotski.** *Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants*, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains... 12 »
- A. Lecarpentier.** Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valse, mazurka, etc., en 4 suites, ch... 6 »

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e livraisons, chacune... 6 »
- La 4^e livraison... 7 50
- Alphonse Ledue.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau... 2 50
- A.-L. Battmann.** Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 »
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »
- *Les Roses d'hiver*, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 »
- F. Dolmetsch.** 12 petites études récréatives... 6 »
- 12 nouvelles études récréatives... 10 »
- Henri Rosellen.** Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 »
- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 »
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 »
- Ch. Schunke.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 à 6 »
- A. Weiss.** *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 à 7 50
- A. Schmidt.** Etudes, 1^{er} livre... 9 »
- A. Marmontel.** *L'Art de déchiffrer.* 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 18 »
- Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 »
- Ch. Neustedt.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

- C. Stamaty.** ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :
- *Le Rythme des doigts* (à l'aide du Métromètre), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme... 15 »
- Abrégé... 10 »
- *Chant et Mécanisme*, études progressives :
- 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains... 12 »
- 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté... 12 »
- 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement... 18 »
- Douze esquisses... 15 »
- Douze études pittoresques... 20 »
- *Oberon* de WEBER, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil... 20 »
- Chaque morceau... 5 »
- Souvenirs du Conservatoire :*
- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini... 5 »
- Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castore et Pollux... 6 »
- Op. 26. 3^e psalme de Marcello... 7 50
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven... 7 50
- Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée... 5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune... 5 »

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

- 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 12 »
- 2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20 »
- 3^e livre : Douze études caractéristiques... 15 »
- A. Gorla.** *Le Pianiste moderne*, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :
- 1^{re} série.
- Réverie... 5 » — Danse villageoise... 5 »
- Mélodie expressive... 5 » — Idylle... 6 »
- Canthène... 6 » — Marche Tcherkess... 5 »
- 2^e série.
- Élégie... 5 » — Les épées... 6 »
- Cantabile... 5 » — Velocita... 6 »
- Les Trilles... 6 » — Pastorale... 5 »
- Chaque série complète, prix marqué... 20 »
- Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil... 25 »
- Paul Bernard.** Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune... 6 »
- Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil... 20 »
- Chaque transcription... 5 »
- Op. 56. *Style et mécanisme*, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet... 20 »
- F. Chopin.** Grandes études, 2 livres, chaque... 18 »
- 24 préludes, 2 livres, chaque... 9 »
- Trois études... 7 50
- A.-B. Cramer.** Etudes pour le piano, 2^e livre... 20 »
- Ch. Czerny.** Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études... 12 »
- En deux suites, chacune... 7 50
- F. David.** Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... 5 »
- Le recueil... 20 »
- F. Hiller.** Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer... 24 »
- Messier.** Etudes pour le piano... 24 »
- A. de Kotski.** Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre... 9 »
- E. Lacombe.** Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Lecoupey... 9 »
- Préludes et fugues de S. BACH, doigtés... 9 »
- G. Mathias.** Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque... 15 »
- Henri Ravina.** Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force... 20 »
- Ed. Mouzin.** Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, deux livres, chacun... 9 »
- S. Thalberg.** *L'Art du chant appliqué au piano*, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, accentuées et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :
- 1^{re} série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini... 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse... 6 »
3. Adélaïde, de Beethoven... 7 50
4. Air d'église, de Stradella... 6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart... 7 50

- S. Thalberg.** 6. Duetto de Zelmira, Rossini... 7 50
- Le recueil complet... net 10 »
- 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante... 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert... 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart... 7 50
10. Chœur des Conjures, du Crociato, de Meyerbeer... 7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber... 6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... 7 50
- Le recueil complet... net 10 »
- 3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini... 7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart... 6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti... 7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart... 7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry... 6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini... 7 50
- Le recueil complet, net... 10 »
- 4^e série. 19. *Casta diva*, cavatine de Norma, de Bellini... 7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart... 6 »
21. Quatuor d'Eurionthe, de Weber... 7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles... 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn... 5 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine... 10 »
- Le recueil complet, net... 10 »
- Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.
- Chaque morceau... 5 » — Chaque série... 20 »
- *Les Soirées de Pausilippe*, 24 pensées musicales en 12 livraisons... 5, 6 et 7 50
- En 2 séries, net chacune... 10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

- Ch. Czerny.** *L'Art du Chant* de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de LEFÈVRE. Chaque morceau... 6 » — Chaque série... 25 »
- Lecarpentier.** Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque... 7 50
- Lefèvre-Wély.** École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.
- 1^{re} série (moyenne force) :
- Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse... 5 »
- Marche... 7 50 — Thème varié... 7 50
- Andante... 6 » — Scherzo-chasse... 7 50
- 2^e série :
- Scherzo-symphon... 6 » — Réverie... 5 »
- Presto... 7 50 — Andantino... 7 50
- Boléro... 7 50 — Scherzo-poste... 5 »
- Chaque recueil complet, net... 10 »
- A. Neldy.** Dix études primaires, rythmiques et mélodiques... 12 »
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon... 10 »
- M. Rosellen.** Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau... 5 »
- A. Rummel.** École chantante de Félix Godefroid, à 4 mains, six morceaux, chacun... 7 50 ou 9 »
- C. Stamaty.** Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres... 15 et 18 »
- A. Weiss.** Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux... 5 et 7 50

J.-L. Eschmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50	Op. 14. Pauvre Marin. 5	Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3	Op. 16. Belles Fleurs. 4 50	Op. 18. Églantine. 3	Op. 19. Petit Meunier. 3	Op. 19. Pain de l'Enfant. 6	Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5	Op. 24. Oû vas-tu, petit oiseau, valse. 5	Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5	— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joilette. — 10. La Mère de l'Ecosais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoï? — Chacune. 5	Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5	— La Sœur du rossignol. 5	Op. 45. Mosaique. 5	Op. 46. Pandore. 6	Op. 48. Réverie. 5	Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5	Op. 56. Maudit piano. 5	Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5	Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune 9	Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6	Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50	Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5	Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5	Op. 107. Il ritorno, valse. 5	Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5	Op. 409. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5	Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5	— Op. 111. Orphée aux enfers. 5	— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5	— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5	— Op. 117. Santa Lucia, id. 5	Op. 118. Geneviève de Brabant. 5	Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5	Op. 127. Sémiramis, souvenirs. 5	Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5	Paul Bernard. (m. d.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6	Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6	Op. 10. Perdus en mer, romance. 6	Op. 11. Marie Ployel, mazurka. 6	Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50	Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 7 50	Op. 14. Marche orientale. 6	Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka. 5	Op. 17. Bavardage, étude. 5	Op. 18. Retour des moissons. 5	Op. 19. Danse des Esprits. 7 50	Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6	Op. 21. Graziella, réverie italienne. 5	Op. 22. Le Guet, marche. 6	Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5	Op. 24. Brillantine, valse. 6	Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5	Op. 26. Les Voix de la mer. 6	Op. 27. Badinage, étude. 5	Op. 29. Les Voix religieuses. 6	Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50	Op. 31. Fontaine aux perles. 6	Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5	Madrid, boléro. 7 50	Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5	Op. 34. Fleurs et Plumes, cantabile. 6	Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6	Op. 36. Départ des Conscrits. 5	Op. 37. Les Genêts. 5	Op. 38. Marche du Régiment. 5	Op. 39. Sérénade polonoise. 5	Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5	44. Bénédiction à jamais cantique. 5	45. Alléluia, hymne de Pâques. 5	46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5	49. Hélas, quelle douleur! cantique. 5	50. Credo de Dumont. 5	45. Mazurka des Bohémiens. 5	47. Ballade du Page. 5	Erissou. (m. d.) Fantaisie Porcherons. 7 50	Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5	Op. 36. Galop de concert. 7 50	F. Burgmüller. (r.) Op. 93. 1 ^{re} Ma Brunette, fantaisie-polka ; 2 ^e La main, valse. 5	Bénédicta, fantaisie brillante. 5	Le Déserteur, fantaisie. 5	Fantaisie-valse à deux temps. 6	Grande valse sur les Porcherons. 6	Le Ramier messager, valse. 5	La Sirène de Sorrente. 5	Les Yeux bleus. 6	Les Printanières, 3 polkas. 4	Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50	F. Crets. (m. d.) La Cascade, étude de salon. 6	de Croze. (A. d.) 1 ^{er} Album de concert : net 10	Op. 91. Grande valse. 6	Op. 92. Cantabile. 6	Op. 93. Tyrolienne. 6	Op. 94. Sérénade. 6	Op. 95. Polacca. 6	Op. 96. Grande marche. 6	Op. 97. Cade dorée, étude de concert. 6	— édition simplifiée. 4 50	2 ^e Album de concert : net. 10	Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6
--	-------------------------	--	-----------------------------	----------------------	--------------------------	-----------------------------	---	---	---	---	--	--	---------------------------	---------------------	--------------------	--------------------	--	-------------------------	--	--	---	--	---	------------------------------------	--	-------------------------------	---	--	--	---------------------------------	--	---------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--	---	-----------------------------------	----------------------------------	--	---	-----------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------	--	-------------------------------	----------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	---	----------------------	---	--	---------------------------------------	---------------------------------	-----------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------	--	------------------------	------------------------------	------------------------	--	----------------------------------	--------------------------------	--	-----------------------------------	----------------------------	---------------------------------	------------------------------------	------------------------------	--------------------------	-------------------	-------------------------------	---------------------------------	--	--	-------------------------	----------------------	-----------------------	---------------------	--------------------	--------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------------

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6	Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6	Op. 101. Trionon, chanson française. 6	Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50	F. David. (m. d.) Trois mélodies-vases : 1 ^{re} Le Myrthe. 2 50 2 ^e La Pensée. 2 50 3 ^e La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20	Ch. Belloux. (r.) Fantaisie sur la Prova. 5	Fantaisie sur le Panier fleuri. 6	Op. 12. Valse brillante. 7 50	Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50	Op. 65. Deux sérénades. 2 50	J.-B. Duvernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5	Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 5	Op. 117. Mon cœur. 5	Op. 151. Souvenir du Désert. 5	Op. 174. Cavatine de Bellini. 6	Op. 188. Ronde des Porcherons. 6	Op. 211. Fantaisie sur 2 romances Puget. 6	Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse. 6	Félix Godfroid. (m. d.) Op. 23. Le Réva. 5	Op. 24. La Mélancolie. 6	Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50	Op. 26. Résignation, 1 ^{re} étude de genre. 6	Op. 27. L'Eolienne. 2 ^e 6	Op. 28. Adieu, soucis. 3 ^e 6	Op. 29. Ma Barque. 4 ^e 6	Op. 30. Bergeronnette. 5 ^e 6	Op. 31. Le Carillonneur. 6 ^e 6	Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6	Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50	Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50	Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6	Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50	Pensée, réverie (avec portrait). 7 50	Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50	Op. 39. Les Pleurs, andante. 6	Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6	Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6	Op. 42. Dans des Luths, allegretto. 7 50	Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6	Op. 44. Solitude, réverie. 5	Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. 6	Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50	Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6	Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6	Op. 50. Souvenance, andante. 7 50	Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50	Tyrolienne favorite. 5	Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50	Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50	Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50	Op. 56. Le Hamac, réverie. 6	Op. 57. Danse indienne, fantasia. 6	Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50	Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50	L'Imagination, valse sentimentale. 3	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50	Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 6	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6	Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6	Op. 66. Noceau village, scène champêtre. 6	Op. 67. La Charité, choral. 6	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6	Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6	Op. 71. Loïn du pays, andante. 6	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50	Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50	Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 6	Les Maitres italiens, le recueil. 25	Op. 76. Rossini, Tancredi. 6	Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6	Op. 78. Paisiello, la Molinara. 6	Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata. 6	Op. 80. Bellini, Norma. 6	Op. 81. Pacini, Niobe. 6	Marche des Ruines d'Athènes. 4 50	Tyrolienne-Mazurka. 4 50	A. Goria. (A. d.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins. 9	Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié. 7 50	Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 6	2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50	3. Gondoline, étude-barcarolle. 6	4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50	5. La Révêche, étude-nocturne. 7 50	6. La Fuite, étude-vélocité. 6	Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié. 9	Op. 65. Prima sera, réverie italienne. 7 50	Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9	Op. 67. Chanson mauresque. 7 50	Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50	Barcarola. 4 50	Op. 71. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 7 50	Op. 82. La Marguerite au rouet. 6	Op. 89. Mazurka-styrienne. 6	Stephen Heller. (r.) Le Désert. 5	H. Herz. (m. d.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50	Carlotta-Grisi, grande valse. 5	Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50	Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50	Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6	J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50	Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50	Op. 17. Oû vas-tu, petit oiseau? réverie. 6	Op. 20. Tige brisée, id. 6	Op. 22. La Valse des Adieux, de Nauda. 6	Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6
---------------------------------------	--	--	---	---	--	--	-----------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	------------------------------	---	---	----------------------	--------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--	--	---	--------------------------	------------------------------------	--	--------------------------------------	---	-------------------------------------	---	---	--	---	--------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------------	--	--	---	------------------------------	--	--	--------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	------------------------	---	---	--	------------------------------	-------------------------------------	---	---	--------------------------------------	---	---	--	---	---	---------------------------------------	--	-------------------------------	--	--	---	----------------------------------	--	--	--	--------------------------------------	------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	--	---------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--------------------------	---	--	---	-------------------------------------	-----------------------------------	---	-------------------------------------	--------------------------------	--	---	--------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	-----------------	---	-----------------------------------	------------------------------	--	---	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	---	---	---	----------------------------	--	-------------------------------------

Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6	Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5	Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50	Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5	Mignonne, valse sans octaves. 4 50	Etude journalière. 2 50	Op. 31. Partant pour la Syrie. 5	Id. id. en feuilles. 2 50	God save the Queen, chant national. 2 50	Op. 32. Cécilia, mazurka. 5	Op. 33. Valse de Venanzo. 6	Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5	Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5	Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5	Op. 38. Primevère, valse brillante. 5	Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6	Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5	Op. 42. Près d'un berceau. 5	Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5	Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6	Op. 46. Le Pardon. 5	Op. 40. Marinette, polka-mazurka. 5	Dragonnette, valse. 4 50	Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5	Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5	Op. 74. Orphée aux Enfers. 6	W. Krüger. (m. d.) Op. 56. Ballade moldave. 5	Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50	F. Hunte. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune. 5	Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6	A. Lecarpentier. (r. r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50	10 ^e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5	11 ^e Bagatelle sur la Méduse. 5	12 ^e Bagatelle, Angelus du soir. 5	13 ^e Bagatelle, Prends garde au loup. 5	14 ^e Bagatelle des Monténégrins. 6	Op. 49. Le Cordes Alpes de Proch (m. d.). 6	Op. 58. La Rosebretonne, de M ^{lle} Puget. 6	Op. 58. La Normande, de Bérat. 5	Op. 86. Fantaisies sur le Déserteur (m. d.). 6	Op. 91. 3 Petites fantaisies, mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5	2. Les Amours de Michel et Christine. 5	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6	Op. 107. La Somnambule (moyenne force). 6	Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5	Op. 151. Les Reines de Venise. 5	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 5	2. Fidélité, polka-mazurka. 3	3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5	Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75	2. Poika de salon. 3 75	Op. 170. Boléro de Joanita. 5	Lecoupey. (m. d.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50	Croquis d'Album. 7 50	Op. 23. Après le combat. 6	T. Lécureux. (m. d.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5	Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6	Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5	Op. 17. Les Vagues argentines. 5	Op. 18. Ronde bretonne. 5	Op. 20. Chanson rustique. 5	Op. 19. Le Retour du printemps. 5	Op. 21. Dans les nuages. 5	A. Leduc. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 15 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9	Le Royal Tambour, fantaisie. 5	Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6	Op. 95. Fantaisie sur Interrogés-moi. 6	Op. 96. La Berrichonne (variations). 6	Op. 139. La Quéteuse, fantaisie brillante. 5	Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse. 5	En feuille. 2 50	Lefebvre-Wély. (m. d.) Op. 57. Saltarelle. 7 50	Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6	Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50	Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venanzo, chantée par M ^{me} Gassier. 6	La Fille du ménétrier, fantaisie-valse. 5	Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50	La Rococo, grande polka. 4 50	Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75	Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1 ^{re} Le Rêve de Graziella. 6	Op. 114. 2 ^e Les Binioux de Naples. 6	Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka. 6	Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5	Op. 127. La Fête des Abeilles. 6	Op. 128. Valse des Sylphes. 6	H. Eitloff. (r. d.) L'Invitation à la polka. 6	L'Invitation à la tarentelle. 7 50	Caprice-étude de concert (b.). 7 50	Op. 28. Trois Caprices-vases : 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5	F. Eitoff. (r.) Un Soir dans les montagnes. 7 50	La Fête villageoise. 5	Alph. Lœuville. (r.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5	Op. 76. La Plainte du Mousse. 6	Op. 49. Pandore. 5	Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5	Marmontel. (m. d.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6	Vanda, redowa sentimentale. 4 50	Op. 33. Andante religioso. 6	L'Étoile du soir, valse. 6	Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50	Op. 52. Solo de concours. 5	Op. 53. Les Larmes, élégie. 5	Josephine Martin. (m. d.) Op. 14. L'Aurore. 6	Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50	Op. 16. Souviens-toi. 6	Op. 17. Fantarella. 7 50	Op. 18. Naples, sérénade. 6
----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---	------------------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------------------------	--	-----------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------------------------------------	--	---------------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------	--	---	---	--------------------------------	--	---	--	---	--	---	---	---	----------------------------------	--	--	---	---	---	--	--	----------------------------------	--	-------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------	-------------------------------	--	-----------------------	----------------------------	--	------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------	---------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--	--------------------------------	--------------------------------	---	--	--	---------------------------------------	------------------	--	---	---	--	---	--	-------------------------------	---	---	--	--	--------------------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---	------------------------------------	-------------------------------------	--	--	------------------------	--	---------------------------------	--------------------	--	--	----------------------------------	------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------------

Ch. Neustedt. (m. d.) Op. 16. Coquette. 5	Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5	Op. 11. Dans la chapelle. 4 50	Op. 13. Valse des Rêves. 5	Op. 12. Un Matin dans les bois. 6	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50	2. Non plus andral. 4 50	3. Sull'aria. 4 50	Op. 15. Pastorale allemande. 4 50	Op. 16. Valse des feuilles. 6	Op. 18. Sérénade de Grétry. 5	Op. 19. Romance du Saule. 5	Op. 20. Costa diva, de B.ellini. 5	Don Juan, 3 transcriptions à. 5	Orphée, de Gluck, 2 ^{me} à. 5	Op. 30. Alceste, de Gluck. 5	Op. 30. La Serva padrona. 5	Osborne. (m. d.) Op. 14. Rondo-valse. 6	Op. 15. Trois nocturnes. 6	Op. 89. Sérénade-nocturne. 6	J.-A. Pacher. (m. d.) Barcarolle d'Oberon. 4 50	E. Prudent. (A. d.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9	Op. 23. Caprice sur la Somnambula. 7 50	Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50	H. Rosellen. (m. d.) La Petite Bergère. 5	Douze romances de L. Puget, transcrits. 2 50	Op. 27. Marcas de la Caravane du Désert. 9	Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50	Op. 48. Fleurette. 7 50	Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien, varié. 7 50	Op. 90. 2 ^e Quadrille italien, varié. 7 50	Op. 101. — 1. La Quéteuse. 6	2. Cabalotte de Rossini. 6	3. Pensée de F. David. 7 50	Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Somnambula. 3	2. Rondino sur la Gazza ladra. 3	3. Petite fantaisie sur i Capuletti. 3	4. Tarentelle napolitaine. 3	5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 5	6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olivo e Pasquale. 5	7. Introduction et rondino sur il Furioso. 3	8. Cavatine de i Capuletti, variée. 5	9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 3	10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3	11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5	12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5	13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 5	14. Petite fantaisie sur Maometto secondo. 3	15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3	16. Air russe varié. 3	17. Polonoise des Puritains. 3	18. Rondo original. 3	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3	20. Air vénitien varié. 3	Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50	Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6	Op. 158. Fête champêtre. 7 50	Tra-la-la, valse (Gordigiani). 2	Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50	J. Rosenhain. (r.) 3 ^e Solo de concours. 5	Rubinstein. (m. d.) Op. 26. 1. Romance. 4 50	2. Improptu. 4 50	J. Schad. (m. d.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5	Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50	Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5	Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5	Oscar Schmidt. (A. d.) Concert dans les bois, étude du trille. 6	C. Stamaty. (A. d.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 21	Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5	Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6	Op. 26. 3. 18 ^e psalme de Marcello. 7 50	Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven. 7 50	Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5	6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5	Op. 29. L'Ecosaise, gigue (m. d.). 5	Op. 32. Marche hongroise. 5	Op. 34. Les Farfadets. 4 50	Op. 35. La Petite Fileuse. 4 50	Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études). 15	Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18	A. Taley. (m. d.) Op. 25. Les Monténégrins. 7 50	Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6	Op. 111. Les Premières Roses, réverie. 5	Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5	S. Thalberg. (r.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10	H. Valliquet. (r. r.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12	Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50	1. Le Printemps. 2 50	2. L'Été. 2 50	3. L'Automne. 2 50	4. L'Hiver. 2 50	Rosette, valse. 5	Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 0	Wallace. (r.) Fantaisie sur la Cracoviense. 7 50
--	------------------------------	--------------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------	--------------------	-----------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------------------------------	--	------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------	------------------------------	--	---	---	---	--	--	--	---------------------------------	-------------------------	--	---	------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	--	------------------------------	---	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	--	---	------------------------	--------------------------------	-----------------------	---------------------------------------	---------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------	----------------------------------	---	--	---	-------------------	---	--	-------------------------------	--	---	--	---	---	---	--	--	--	--------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---	---	---	--	--	-------------------------------------	--	--	--------------------------------------	-----------------------	----------------	--------------------	------------------	-------------------	---	---