BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VII.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

ERSTER BAND.

№		
1.	Variationen über den Namen „Abegg“. Op.1.	(39)
2.	Papillons. Op.2.	(40)
3.	Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op.3.	(41)
4.	Intermezzi. Op.4.	(42)
5.	Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op.5. Erste und zweite Ausgabe.	(43)
6.	Die Davidsbündler. Achtzehn Charakterstücke. Op.6. Erste und zweite Ausgabe.	(44)
7.	Toccata. Op.7.	(45)
8.	Allegro. Op.8.	(46)

ZWEITER BAND.

9.	Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op.9.	(47)
10.	Sechs Concert-Etuden nach Capricen von Paganini. Op.10.	(48)
11.	Grofse Sonate № 1. Op.11.	(49)
12.	Phantasiestücke. Op.12.	(50)
13.	Etuden in Form von Variationen (Symphonische Etuden). Op.13. Erste und zweite Ausgabe.	(51)

DRITTER BAND.

14.	Grofse Sonate № 3. Op.14. Erste und zweite Ausgabe.	(52)
15.	Kinderscenen. Op.15.	(53)
16.	Kreisleriana. Op.16.	(54)
17.	Phantasie. Op.17.	(55)
18.	Arabeske. Op.18.	(56)
19.	Blumenstück. Op.19.	(57)

VIERTER BAND.

№		
20.	Humoreske. Op.20.	(58)
21.	Novelletten. Op.21.	(59)
22.	Sonate № 2. Op.22.	(60)
23.	Nachtstücke. Op.23.	(61)
24.	Faschingsschwank aus Wien. Op.26.	(62)
25.	Drei Romanzen. Op.28.	(63)
26.	Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Vier Clavierstücke. Op.32.	(64)

FÜNFTER BAND.

27.	Studien für den Pedalflügel. Sechs Stücke in kanonischer Form. Op.56.	(65)
28.	Skizzen für den Pedalflügel. Op.58.	(66)
29.	Dreiundvierzig Clavierstücke. Op.68.	(67)
30.	Vier Fugen. Op.72.	(68)
31.	Vier Märsche. Op.76.	(69)
32.	Waldscenen. Neun Clavierstücke. Op.82.	(70)

SECHSTER BAND.

33.	Bunte Blätter. Vierzehn Stücke. Op.99.	(71)
34.	Drei Phantasiestücke. Op.111.	(72)
35.	Drei Clavier-Sonaten für die Jugend. Op.118.	(73)
36.	Albumblätter. Zwanzig Clavierstücke. Op.124.	(74)
37.	Sieben Stücke in Fughettenform. Op.126.	(75)
38.	Gesänge der Frühe. Fünf Stücke. Op.133.	(76)

Die Ziffern in ( ) bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesammtausgabe.

ZWEITER BAND.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

BSB

BSB

Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie VII.

Für Pianoforte zu zwei Händen

No. 47.

CARNAVAL.

Scènes mignonnes sur 4 Notes.

Op. 9.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 2. 40. n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

BSB

CARNAVAL

Scènes mignonnes sur quatre notes

für das Pianoforte

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 9.

Carl Lipinski gewidmet.

Schumann's Werke. Serie 7. № 47.

Componirt 1834 und 1835.

Quasi maestoso. **Préambule.**

Pedale

sempre

Più moto.

brillante

sempre

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

R. S. 47.

Ausgegeben 1879.

mf

sempre col Ped.

sf

sf

mf

accelerando

Animato.

pp

sempre

più

e

più

p

dolce

pp

Ped.

vivo

BSB

8

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Presto. *rinforzando*

sf *sf* *sf* *sf* *con forza* *ritenuto*

Ped. Ped.

sf *stringendo* *ff*

ff 1 *sf*

Pierrol.

Moderato.

p *f* *p* *f* 1 2 *p* *pp*

Ped.

f *pp* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

sempre cre - scen - do - al

ff

1. 2.

pp

Ped. Ped.

Arlequin.

Vivo.

Ped.

ff

pp

a tempo

ritard.

Valse noble.

Un poco maestoso.

molto teneramente

molto teneramente

Eusebius.

Adagio.

sotto voce

senza Ped.

ril.

Più lento molto teneramente.

mf

Ped.

rit.

p

* *pp*

rit.

Florestan.

Passionato.

rite nu to leggiero

Adagio.

a tempo

ri tenuto

(Papillon?)

Adagio.

a tempo

1. 2.

BSB

8

sf

8

sf

ff *accelerando* *rinforzando*

rfz *rfz*

sf *sf*

sempre più

f Pedale

sf *sf*

Ped.

f

Coquette.

Vivo.

pp

p

ff

Ped.

ff *ff* *ff*

f *f*

p

ff

ff

ff

ff

f

f

mf

ff

ritenuto

p

ff

p

ff

Replique.

L'istesso tempo.

p *pp* *un poco con grazia* *ritenuto*

Ped.

poco ritenuto

Sphinxes.

№1. №2. №3.

Papillons.

Prestissimo.

sf quasi Corni

sf

sf

sf

p

f

f

Fine

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

p

sf

D. C. ad libitum

A.S.C.H._ S.C.H.A.
(Lettres Dansantes)

Presto.

p leggierissimo

pp

Fine

rilard.

D.C. sin' al Fine
senza replica

Chiarina.

Passionato.

Ped.

BSB

Chopin.

Agitato.

sf sf sf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

sf ritenuto

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. D.S.

Estrella.

Con affetto.

ff

Più presto molto espressivo.

p

Tempo I.

ff f ff

Reconnaissance.

Animato.

pp

Ped. *sempre staccato*

p

sf

sf

BSB

dim.

ritard.

pp a tempo vivo

staccato

Pantalon et Colombine.

Presto.

Ped.

*

meno Presto.

Ped.

1. 2.

Tempo I.

staccato

Ped.

Ped. * Pe - da - le

a tempo

rilasciando dolce ritenuto p

Valse Allemande.

Molto vivace.

semplice pp

Ped.

f sf sf sf sf p

ritard. pp ff

INTERMEZZO.

Paganini.

Presto.

p *molto staccato*

ff

p

f

f

sf.

sf. *sf* *sf*

ff

sempre ff

Pedule

Tempo I ma più vivo.

Aveu.

Passionato.

Promenade.

Con moto.

BSB

ritenuto

a tempo

l. H.

dim.

f

sf sf sf f

ff

p

pp

dim.

ritard.

pp

Pause.

Vivo.
precipitandosi.

Ped.

8

sfz con forza ritenuto

Marche des Davidsbündler contre les Philistins.

Non Allegro.

Ped. grande

BSB

Molto più vivace.

sf *mf sempre* *e* *sempre*

e *sempre* *fz* *p* *accelerando*

f Thême du XVII ème siècle.

ff

sf *p*

Rω.

sf *sf*

*

BSB

Animato.

pp stringendo sempre *più* *e* *più*

p *p*

Ped.

Vivo.

sf *sf* *sf* *sempre brillante*

f *f*

sf *sf* *sf* *sf* *mf* *cresc.*

f

mf *staccato* *cresc.*

ff

sf

fff

ff

sf

8

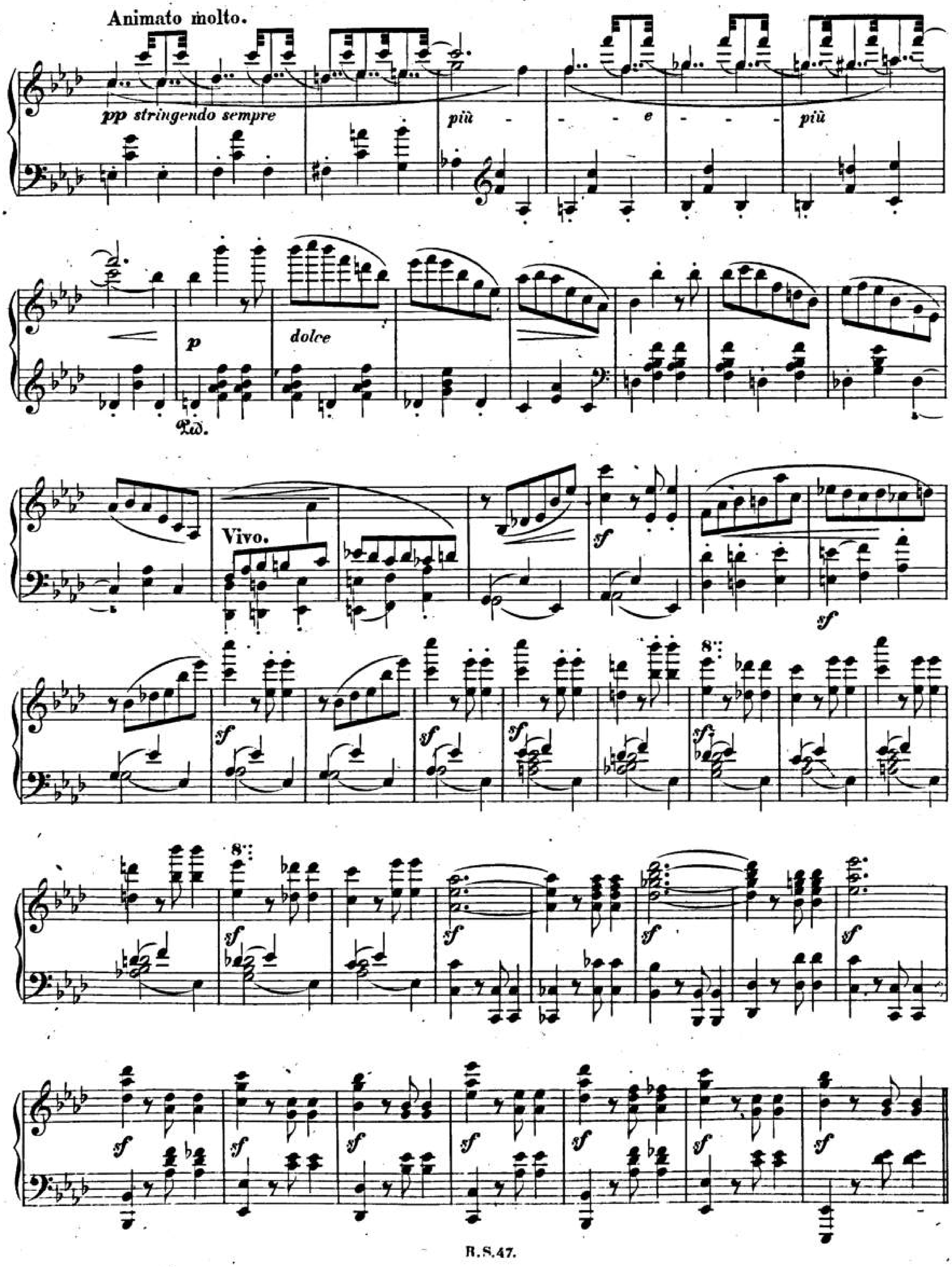
Ped.

8

sf

sf

*


Animato molto.
pp stringendo sempre
più - - - e - - - più
p
dolce
Ped.
Vivo.
sf
8

BSB

Più stretto.

rinforzando *segue* *sf* *sf* *ff*

stringendo *sempre* *ff* *col*

Ped. *sempre* *stringendo*

8 8

ff possibile

ff

1 *sf* 1 *sf* 1 *sf* 1 *sf*

BSB