

Georg Gerson

(1790–1825)

Der Lebensmüde

von Karl Heinrich Heydenreich

G.118

Score

Edited by
Christian Mondrup

Der Lebensmüde von Karl Heinrich Heydenreich

Sostenuto

Georg Gerson (1790-1825)

Gesang

1. Grä - ber, gra - be mir ein Grab, denn mich drängt's hin - ab, — hin -
 2. Sieh' des Le - bens Stre - cke an! Ei - tel, ei - tel rau - be
 3. Tumm-le, Grä - ber, tumm - le dich, gra - be tief das Grab — für

Fortepiano

f *mf* *f*

5

ab! Ruh'n möcht' ich — drey El - len tief, wie in Mut - ter-schoß — ich
 Bahn! Schau nur um — dich, fern und nah, ist wohl wo ein Blüm - chen
 mich! Will nur we - nig wei - ter gehn und von je - ner Hö - he

p *cresc* *mf*

9

schliefe. Bang' ist die - ses Le - bens Schwü - le; brin - ge, Grä - ber, mich in's
 da? In so dich - ten Dor - nen - he - cken kann kein Rös - chen sich ver -
 sehn; Dann sollst du den kal - ten star - ren Leich - nam in die Tie - fe

p

13

Küh - le! Sieh'; ich bre - che mei - nen Stab, Grä - ber, gra - be mir ein Grab.
 ste - cken, je - de Flur ist Wüs - te - ney, wie im Jen - ner, so im May.
 schar - ren. Gra - be frisch das Grab für mich! Au - gen - blick - lich stell' ich mich.

f *mf* *p* *rf*

18

4. Grä-ber, halt! Ein Weil-chen Frist! Dort blinkt was im Dorn - ge-

23

nist. Halt mit dei - nem Spa - den ein! Dort muß noch ein Rös - chen seyn. Ich will

28

zu den Dor - nen ei - len und beym letz - ten Blüm - chen wei - len, Ach! so lang es mich er -

33

freut, hat es mit dem Gra - be Zeit.

Critical notes

This score is the first modern edition of the song “Der Lebensmüde von Karl Heinrich Heydenreich” (G.118) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790-1825). The composition is dated September 7, 1817.

The source is:

MS “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b”, a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The song is found found on pp. 29–30.

The poem “Der Lebensmüde” by the German poet “Karl Heinrich Heydenreich” (1764–1801) was first published in “Göttinger Musenalmanach”, 1787.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ‘contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.