

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Canto (part 1 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man - te
 5 de - ve; Tai fum - mo un tem - po, hor se tal es-ser nie - ghi, E di ciò
 10 la me - mo - ria an - co t'è gra - ve, Co - me ne - mi - co al - me - no a - scol -
 15 - ta: Co - me ne - mi - co al - me - no a - scol - ta: i pre - ghi D'un ne - mi - co tal'
 20 hor l'al - tro ri - ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar-lo puo - i Ben quel ch'io
 25 chieg-gio è tal che dar-lo puo - i E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te
 5 de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es - ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co-
 10 - t'è gra - ve, Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol-
 15 - ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che
 20 dar - lo puo - i E in - te - gri con - ser - var gli sde - gni tuo - i.
 25

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te

5
de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es - ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an-co-

10
- t'è gra - ve, Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne - mi-co al-me-no a-scol-

15
- ta: i pre - ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che

20
25
dar - lo puo - i E in - te - gri con - ser - var gli sde-gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

8 Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te

5 8 de - ve; Tai fum-mo un tem - po, hor se tal es-ser nie - ghi, Co-

8 - me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol - ta: i pre -

8 ghi D'un ne-mi - co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i

8 che dar-lo puo - i E in-te-gri con-ser-var E in-te-gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te

5 de - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, 1 10 Co-

- me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: 15 Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol - ta: i pre -

20 ghi D'un ne-mi-co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i

6 25
2 che dar-lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

8 Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de -

5 8 - ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, E di ciò la me-mo-ria an - co t'è gra-ve, 10

8 1 15 Co-me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: i pre-ghi D'un ne - mi-co tal' hor l'al-tro ri -

8 20 ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal che dar - lo puo - i Ben quel ch'io chieg-gio è

8 6 2 25 tal che dar - lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var gli sde - gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

The musical score is written for a Tenor voice in a 5-part madrigal setting. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The subsequent staves use a bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Poi co-min-ciò: non a-spet-tar ch'io pre - ghi, Cru-del, te, co-me a-man-te a-man-te de -

5
- ve; Tai fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, E di ciò__ la me-mo-ria an - co t'è gra-ve, 10

1 15
— Co-me ne-mi-co al-me-no a-scol - ta: i pre-ghi D'un ne - mi-co tal' hor l'al-tro ri -

20
ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è tal__ che dar - lo puo - i Ben quel ch'io chieg-gio è

6 25
tal che dar - lo puo - i E in-te - gri con-ser-var E in-te - gri con-ser-var__ gli sde-gni tuo - i.

Poi cominciò: Non aspettar ch'io preghi

Seconda parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 44

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
Poi co-min-ciò: Cru - del, te, co-me a-man-te a-man-te de - ve; Tai

1 10 1
fum-mo un tem-po, hor se tal es-ser nie - ghi, Co-me ne-mi - co al-me-no a-scol-

15
ta: i pre - ghi D'un ne-mi - co tal' hor l'al-tro ri-ce - ve. Ben quel ch'io chieg-gio è

20 2 6 2 25
tal che dar - lo puo - i E in-te - gri con-ser-var gli sde-gni tuo - i.