

SETTIMO
INTERMEDI
ET CONCERTI.

Fatti per la Commedia rappresentata in

FIRENZE

Nelle Nozze del Serenissimo

DON FERDINANDO MEDICI

E MADAMA CHRISTIANA DI LORENO,

Gran Duchi di Toscana.



IN VENETIA.

Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCI.

La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.

ALLA SERENISSIMA
CRISTIANA

Gran Duchessa di Toscana,

HAVENDO hauuto ordine dal Sereniss. Gran Duca, il Signor Emilio de' Cavalieri, di far fedelmente Stampare le Compositioni, & le Musiche fatte per gli Intermedj della Commedia, recitata nelle sue felicissimi nozze; gli è piaciuto dare a me tal carico; comandandomi, che io gli metta insieme come hò fatto breuissimamente con ogni maggior diligenza. Questi prendo io hora ardire di mandare in luce sotto il Serenissimo nome di V. A. per la quale insieme con tanti altri segni di allegrezza, & giubilo con vniuersale stupore si sono rappresentati; Supplico però la Benignità Sua ad aggradarli: con quella humanità, con la quale suol vedere le cose de' suoi deuotissimi Seruitori.

Di Venetia, al di primo di Luglio. M. D. XCI.

Di V. A. Serenissima

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Cristofano Maluezzi.

A I LETTORI.

PER CHE si passa interamente a parlare della fedeltà de' seruitori, & in que modo furono concertati gli Intermedj della Serenissima Commedia fatta per le felicissime nozze del Serenissimo Gran Duca Ferdinando, & nel quarto, che sappiamo alcuni particolari, & Prima.

Ci sono alcuni di adrigali a più cori, & quali quando cantauano tutti insieme, si composero a lei per fuggire la difficoltà della soli, & facilitare l'imparare a mente, & hauer miglior armonia.

Et da auuertire ancora, che alcuni di adrigali furono cantati da una voce sola: le quali opere sono in su questa Nona Parte. Partite: per che sarebbe cosa tediosa il far menzione di tutti gli Strumenti, che furono ne' concerti: & così, se ne atterrà a i suoi luoghi.

Giudico ben necessario il non tacere la eccellenza di alcuni Musici particolari, che interuennero in questi concerti, i quali troppo verrebbero defraudati da me; Come anche troppo offesa la coscienza mia se passassi con silenzio il concorso de' più famosi Musici di Italia, che sono venuti a questo gentilissimo cimento; & confermatosi nel teatro di tanti Signori per eccellentissimi così nel suono di più e vari istrumenti e nella dolcezza delle voci e nella maniera del cantare: & che si può arguere volentieri argomentare senza altra fede di coloro, che ne sono stati ascoltatori, che non sia così facile il poter mettere insieme una raccolta tanto fiorita da formarne un'armonia veramente angelica come è questa quella di questi Intermedj.

Le parole, & il modo delli concerti sono scritti per ordine in su questa Nona Parte.

Interuenivano in tutti gli concerti tre Organi di legno: & l'organista due all'unisono, & uno all'ottaua bassa.

Troueranno, che gli Soprani alcuna volta passano i termini del tuono, & questo si è fatto per la commodità delle voci tanto de' donne quanto de' altri: & questi Soprani, che è quanto per loro intelligenza mi occorre dire. Solo mi resta di pregarle a condonare gli errori, che troueranno in questa succinta descrizione: Parte da difetti della Stampa; parte alla debolezza mia, quale si è lasciata trasportare più là delle forze sue, da l'obbligo che tengo di obedire a chi mi ha comandato, che io faccia questa raccolta, & del Gran Desiderio che ho, che questi Intermedj appariscano da per tutto quelli stessi, che veramente si sono rappresentati: Non parendosi di dare più bello adornamento di quello che le vent'opere hanno dalla natura verita.

PRIMO INTERMEDIO
DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A Osta.



Oi che cantan do le celeste

sie re Dolcemente rotar fac-

ciam intorno In così lieto gior no Meraviglie più altere

ij Cantiam d'una bell'alma e d'un bel vi so Cantiam

d'una bell'alma e d'un bel viso Meraviglie più altere Can-

tiam d'una bell'alma e d'un bel vi so Cantiam d'una bell'alma e d'un

bel vi so.

SETTIMO

A 18. Sinfonia.

SETTIMO.

Oléssime Sirene Tornate al cielo e'n tanto

Facciam cantando ij a gara vn dolce

can- to Facciam cantando ij a gara vn dolce

On mai tanto splendore Vid'Argo Cipr'o Delo.

A 6.



Musical notation for the first system on page 6, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature.

Voi reali amanti Cediam noi

tutti gran numidel Cielo lo gran numi del

Musical notation for the second system on page 6.

Cielo Telsiam dunque ghirlande Telsiam dunque

Musical notation for the third system on page 6.

ghirlande de A si gran Regi E sien

Musical notation for the fourth system on page 6.

difo E sien di Paradiso i fior i fior All'hor All'hor

Musical notation for the fifth system on page 6.

fronze real s'intrezzi s'intrezzi Stelle E Sol e Luna nan ij

Musical notation for the sixth system on page 6.

e cos'ate e cos'ate piu belle e piu belle E co-

Musical notation for the seventh system on page 6.

s'atee piu belle E cos'ate piu belle.

Musical notation for the eighth system on page 6.



Musical notation for the first system on page 7, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature.

numi del Cielo non li piu Telsiam dunque

Musical notation for the second system on page 7.

ghirlande ij a si gran Regi E sien

Musical notation for the third system on page 7.

di Paradiso di Paradiso i fior i fior All'horfronze

Musical notation for the fourth system on page 7.

real s'intrezzi s'intrezzi Stelle ij E Sole

Musical notation for the fifth system on page 7.

Luna E Sol e Luna E cos'ate E cos'al t'e piu

Musical notation for the sixth system on page 7.

bel le E cos'al t'e piu bel le.

Musical notation for the seventh system on page 7.

Musical notation for the eighth system on page 7.

Musical notation for the ninth system on page 7.



Oppia. gentil d'asenturofi amah si Perquinop

pur il mèn do si fa lieto e giocon-

do Ma fiammeggiante Ma fiammeggian te d'amoroso zelo Can-

ta ridendo e festeggiand'il Cielo Ma fiammeggiante ij

d'amoroso zelo Canta ridendo Canta ridendo e fe fleg-

giand'il Cie lo e fe fleggian d'il Cielo,

9
SECONDO INTERMEDIO
DI LVCA MARENZIO



A s. Sinfonia.

Bellene fe Tace.

A 6.



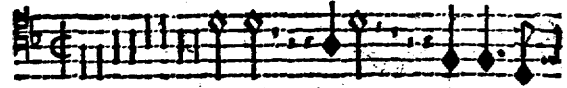
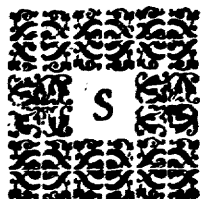
Hi dal delino aita cantand'impetra E

quel ch'al fuon di cetra La perdita conforto Trae del-

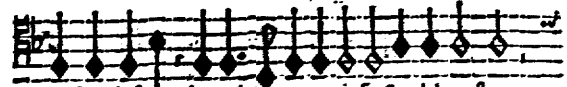
l'infèrnat por te Non pero Che più Ch'appo il nostro can-

tar roca non fia Ch'appo il nostro cantar roca non fia.

TENORE PRIMO



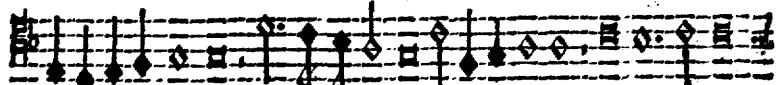
E nelle Hor voi ii Horvai di



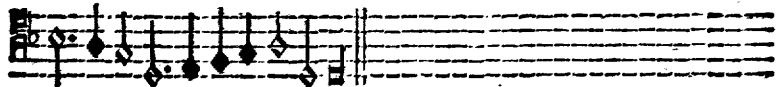
queste linfe Abitatrici ninfe Se del nostro



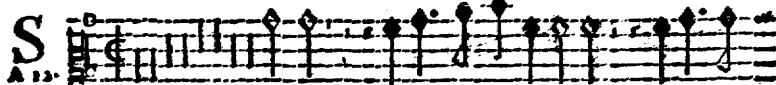
cantar Al ciel E di palm'e d'all' ro Incoronate il più su-



a ne Co ro Incoronate il più su-



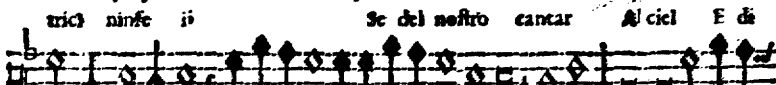
ne Co ro. Canto seconda.



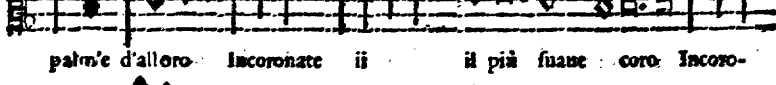
E nelle Hor noi ii di queste linfe Abita-



trici ninfe ii Se del nostro cantar Al ciel E di

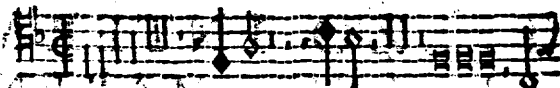


palm'e d'alloro Incoronate ii il più suase coro Incoro-

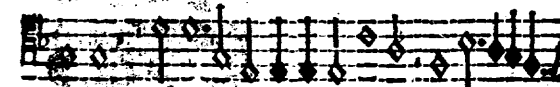


nate ii il più suase Coro.

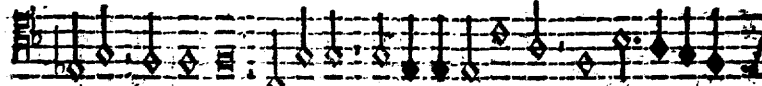
TENORE



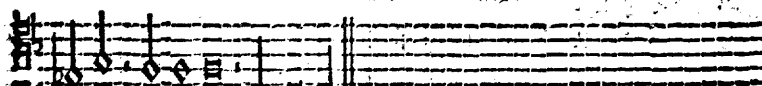
Figlie A noi ii o cielo o



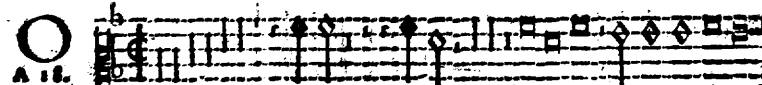
terra o venti Dite s'udite mai si dol-



ci si dolci accenti Dite s'udite mai si dol-

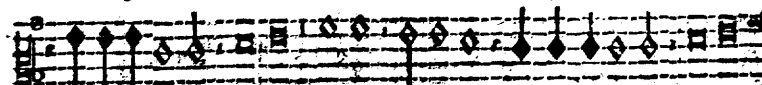


ci accenti accenti.

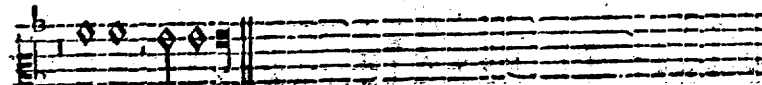


A 18.

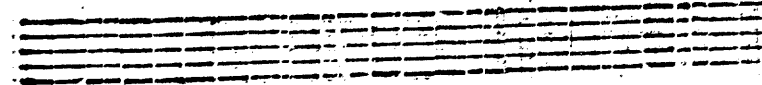
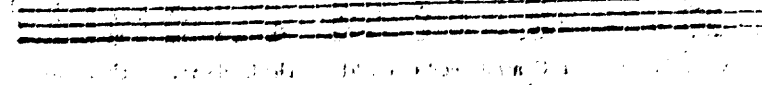
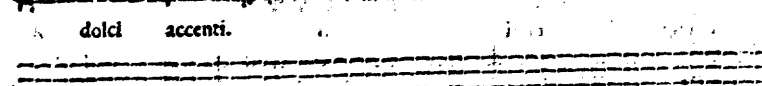
Figlie A noi ii o cielo o terra o venti



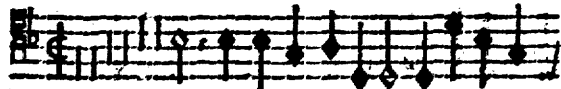
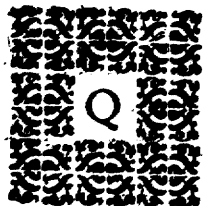
Dite s'udite mai dolci accenti Dite s'udite mai



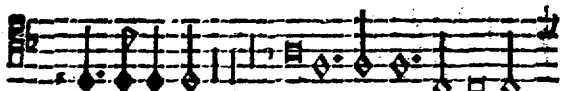
dolci accenti.



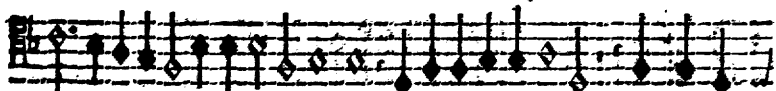
TERZO INTERMEDIO DI LUCA MARENZIO



Vi di. Ma Ma dou'el fero mostro Ma dou'el



fero mostro O padron Re del cielo



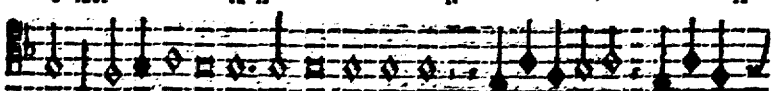
Vol gi pietosi gl'occhi All'infelice Delo A te di-



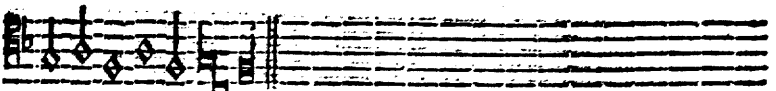
and'aita Mou' lampo ni te fact ta



e fact ta ii ii A



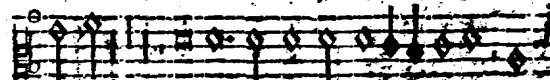
far di lei vendetta Contr'il mostro crudel che la diuora che la di-



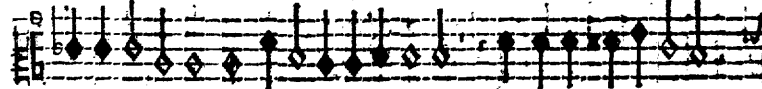
vera ii



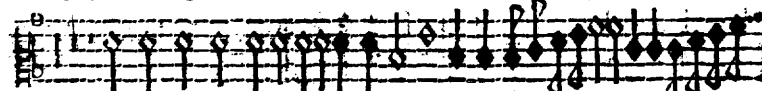
Vi di. Ma Ma dou'el fero mostro el fero



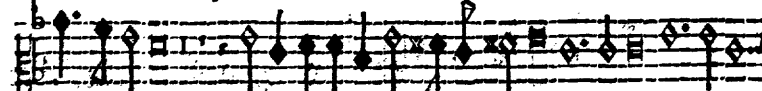
mostro O padron Re del cie lo Vol-



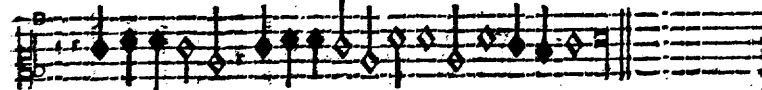
gi pietosi gl'occhi A l'infelice Delo A te di and'aita



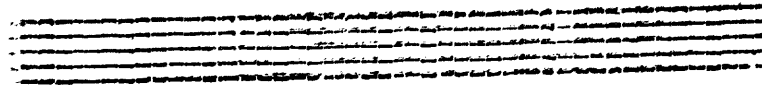
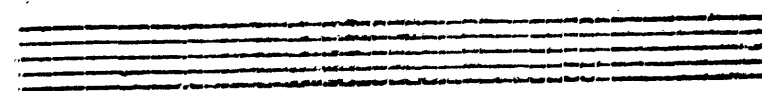
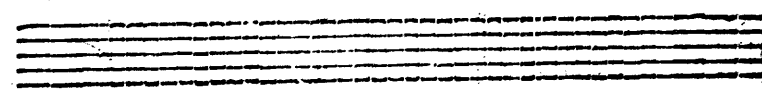
Mou' lampo ni e fact e fact ta ii



A far di lei vendetta Contr'il mostro crudel



che la diuora ii che la diuora ra.



A 4. 14 SESTO

Valoroso Dio O Dio ù chiaroe fo-
 rano Ecco il serpene rio ù
 Spoglia gl'istacor della tuazionitta mano Morde l'horribil fera ve-
 nite li Venite a schiera a schiera ù Venite a Pollo e
 Delo Cantan de alzate o belle Ninfe al cielo Cantan-
 do Cantan do alzate o belle Ninfe
 o belle Ninfe al cielo.

La publication et la reproduction ne
 sont admises qu'avec l'autorisation
 de la direction de la Bibliothèque
 Nationale de l'Autriche, Vienne.

A 8. Secondo Choro. 17 TENORE

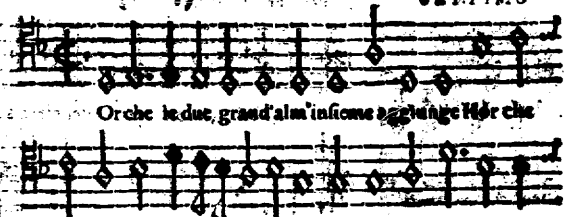
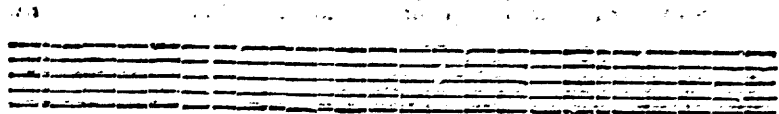
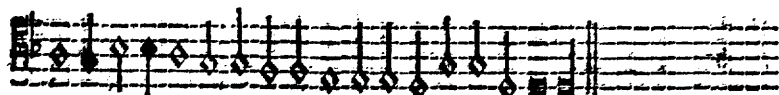
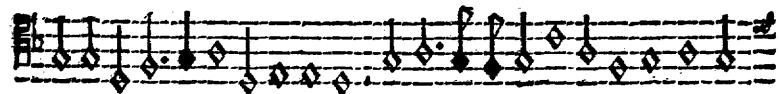
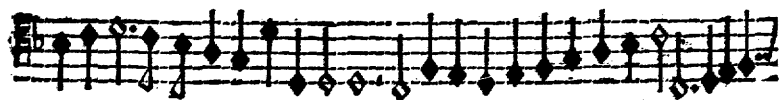
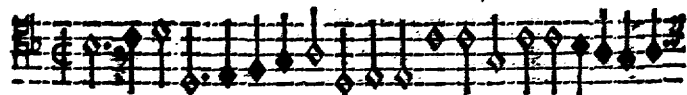
Mille volte mille O mille e mille volte mille O
 fortunate ville O fortunati colli à cui pur lice Mirar Mirar l'hor-
 ribil angue ù Versar l'anima e'l sangue Che con fiam-
 ma Che con fiamma ma ù e tò sco Spoglio il
 prato di fior di frond' il bosco Cantiamo dunque Cantiamo dunque ù
 a l'amoroso bal lo Rendendo gratie ai dei d'eterna gloria
 Di sì lieta vittoria Cantiamo ù Rendendo gratie ai dei
 d'eterna gloria Di sì lieta vittoria vittoria vittoria vitto ria.



QUARTO INTERMEDIO DI CRISTOFANO MALVEZZI.



A. 6. Sinfonia..



Orche le due grand'alm'infome aggiunge Hôr che

le due grand'alm' infome aggiunge Vn fald'A-



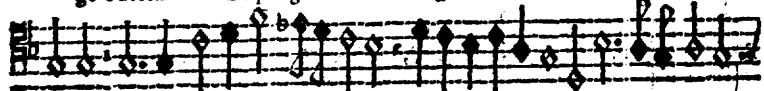
mor celeste Vn fald' amor celeste D'un'altra giois il mondo si riu-



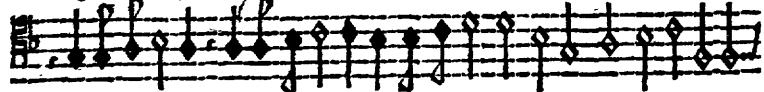
te Ogn'alma li Ogn'alma'alben'oprar s'accen de pun-



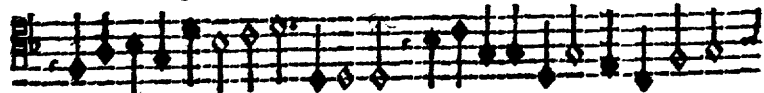
ge s'accen de punge Volanc lunge Volanc lan ge Volanc



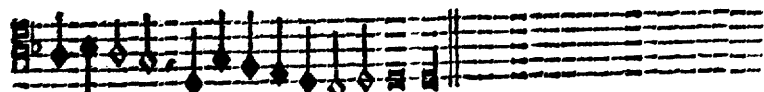
lunge la cagion del pian to E felice ritorna eterno canto



Volanc lunge Volanc lunge Volanc lunge la cagion del pian to



E felice ritorna eterno canto E felice ritorna ritorna e-



terno canto eter tre canto.

Intermedi.

Cc

Miei habitator del cieco auzano Giu nel do-

lente regno null'altro scendera ch'inui dia

e sdegno Sarà l'horror sarà il torment'eterno Daro carcer infer-

no A tenon più verra la gente marra Chiu d'in eterno la tasta-

rea porta Daro carcer inferno A tenon più verra la gente mor-

ta Chiu d'in eterno la tartarea porta

Mio talento e son del maro Regina A cui s'atter'cinchi

no Ogniua che ch'al mar alberga infa no Ad inchinarli e Regi

spoli vegno Fin dal profondo del mio vasto regno Fin dal profon-

do del mio del mio va ro regno.

ro regno.

ENei con quella bella diua Nostr'anfante Da liquid' cri-

stalli di perle di coralli Stam'anchinar a voi gran Regi fac

Siam'anchinar a voi gran Regi uscite.

Siam'anchinar a voi gran Regi uscite.

A 5.

66

SESTIMO



Musical staff with notes and rests.

Odi, o Pulche d'ardente zelo Lic.

Musical staff with notes and rests.

ta rinchi sailmar la terra et cielo.

Musical staff with notes and rests.

Che vede v'oir da voi Vn così chiaro seme Ch'adorera l'an

Musical staff with notes and rests.

Pole e l'altro infie me..

Empty musical staves.

Edificiar dal mondo Tacc.

A 5.

Musical staff with notes and rests.

Onde farò ritorno La vaghetta primiera vostra mer-

Musical staff with notes and rests.

cedo regia Coppia alte ra Onde..

Empty musical staves.

A 6. Sinfonia..

71

SESTIMO

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

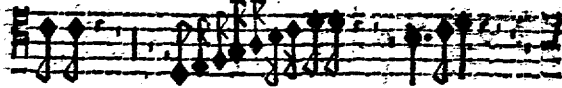
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

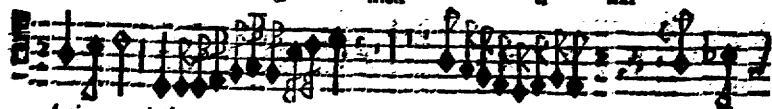
Empty musical staves.



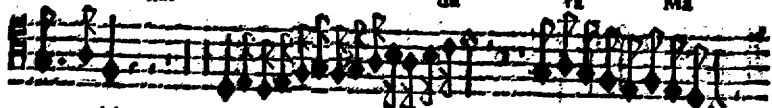
Vo re En



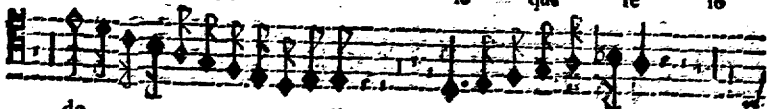
ti mea ti hai



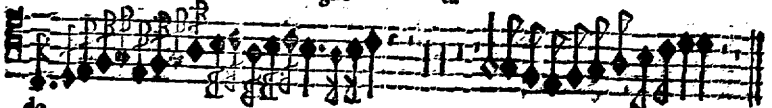
hai hai du ra Ma



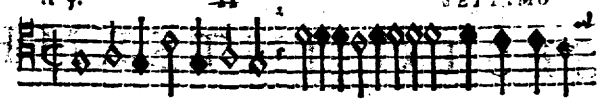
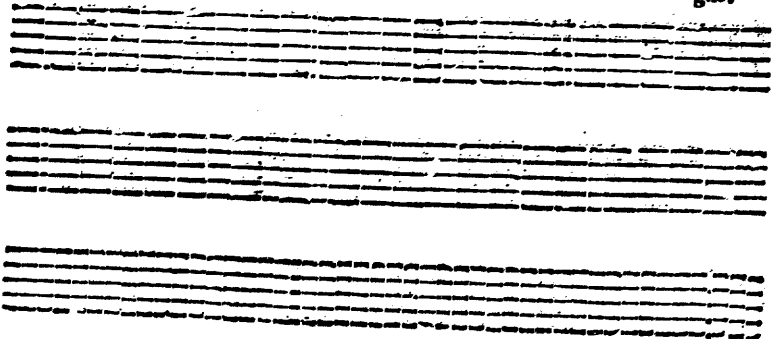
d'h cie lo que re lo



do glio ta



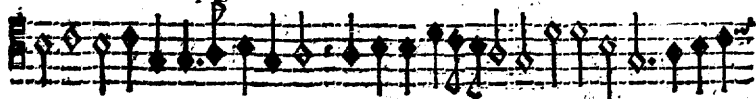
do glio do glio.



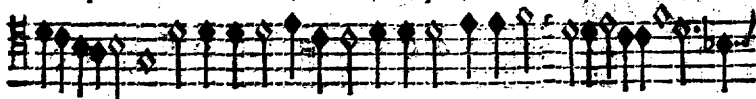
Ieti solcand' mare ii Cantia compagni



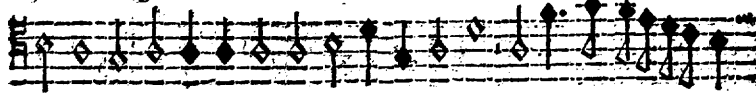
fidi Cantia compagni fidi ecco ch'el cie lo Ai nostri bei desir cor-



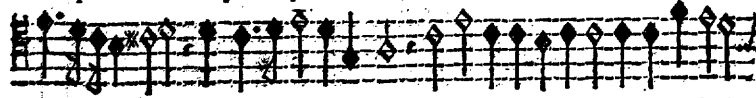
tefe aspira Ai nostri bei desir. costefe aspi ra Gia fatto fred-



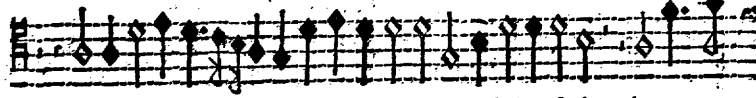
do gielo L'infelice Anion L'infelice Anion ii Pani-



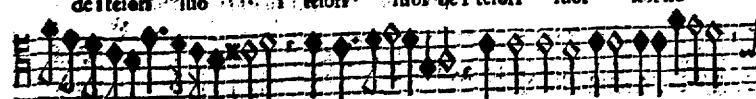
m'aspira Dentr'a quell'acque Dentr'a quell'acque horno'



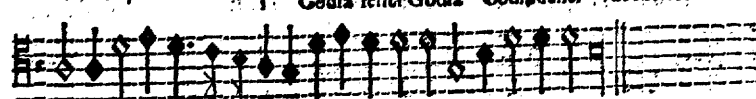
Godiam felici Godiam Godia feli ci dei tefori suoi



dei tefori suoi i tefori suoi dei tefori suoi horno-

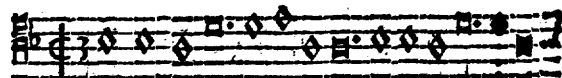


Godia felici Godia Godia felici dei tefori suoi

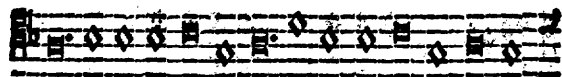


dei tefori suo i tefori suoi dei tefori suoi.

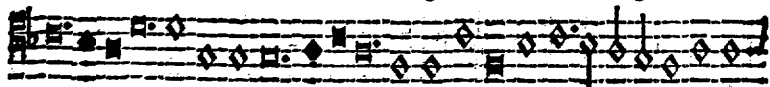
A. 6. 34 SETTIMO
SESTO INTERMEDIO
 DI CRISTOFANO MALVEZZI.



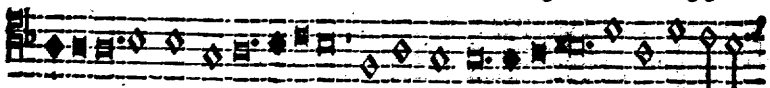
Al vago e bel sereno



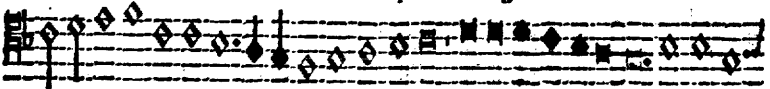
Oue non cangia mai Oue non cangia mai Ra-



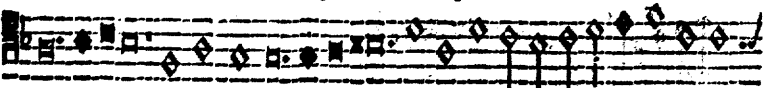
gion il sole Oue non vengon meno Per souerchie di giel gigli e



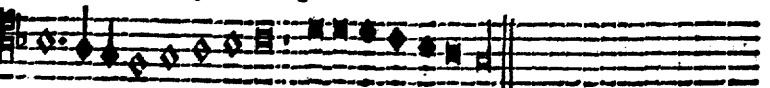
viole Mouian liete carole In questo di giocondo Per arricchir li



ii per adornar per adornar il mondo Mouia li-



te carole In questo di giocondo Per arricchir li Per arri-



chir per adornar per adornar il mondo

35 SETTIMO

Quasi Or qual ripien de Nube nell'aria di

36

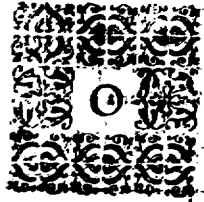
si sui bei colori E voi vezzo'e liete Belle Nin-

fe Accorrete accor p uba' spelleron Al dolce suon Al dolce

suon dell'armonia celeste Accorrete Pastori E voi vezzo'e liete

Accorrete accorrete accorrete preste Al dolce suon dell'armonia

celeste Al dolce suon Al dolce suon dell'armonia celeste.



Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics 'Fortunato giorno' are written below the notes.

Lietza bndro ted il inficme Per

Musical notation for the second system, continuing the melody.

Ferdinando il Per Ferdinando ij

Musical notation for the third system.

gni real ogni real ij ogni real costume

Musical notation for the fourth system.

Econ eterne piume Da l'uno a l'altro Polo

Musical notation for the fifth system.

La fiam'andra col suo gran no me a volo.



Musical notation for the first system on page 27, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The lyrics 'Fortunato giorno' are written below the notes.

Fortunato gior no O fortu-

Musical notation for the second system.

infic me Per Ferdinando Per Ferdinan do Per Ferdi-

Musical notation for the third system.

nan do ij ogni real ij

Musical notation for the fourth system.

gni real costume Econ eter ne piume Da l'uno a

Musical notation for the fifth system.

l'altro Polo La fiam'andra col suo gran no m'a vole



Musical staff with notes and lyrics: Chennouo miracolo Ecco ch'isterra scendon-

Chennouo miracolo Ecco ch'isterra scendon-

Musical staff with notes and lyrics: Cele alto spettabile Gli dei del mond'ac-

Cele alto spettabile Gli dei del mond'ac-

Musical staff with notes and lyrics: scendon Ec co Himento e Ve

scendon Ec co Himento e Ve

Musical staff with notes and lyrics: metè Col pie larch- Del grand Heroc Tace.

metè Col pie larch- Del grand Heroc Tace.

ra hor premere

Musical staff with notes and lyrics: Portiamo Tace.

Portiamo Tace.

Che porti o drapel nobile Ch'ornila terra in mobile.

Musical staff with notes and lyrics: Torera il secol d'oro Tace.

Torera il secol d'oro Tace.

Torera d'auru il secol d'oro

Musical staff with notes and lyrics: Quas do verra che fugghino I mali e fi

Quas do verra che fugghino I mali e fi

Musical staff with notes and lyrics: Di questo nuovo sol- distragghino.

Di questo nuovo sol- distragghino.

distragghino.

Musical staff with notes and lyrics: O felice Ragion beata Flora ij

O felice Ragion beata Flora ij

Musical staff with notes and lyrics: Amo beufaralta Tace.

Amo beufaralta Tace.

Musical staff with notes and lyrics: Questa clapiu ardore Tace.

Questa clapiu ardore Tace.

Musical staff with notes and lyrics: Ecco ch'amara Flo-

Ecco ch'amara Flo-

Musical staff with notes and lyrics: Alla post Tace.

Alla post Tace.

dinnamo

Musical staff with notes and lyrics: Ferdinando ij Horva felice altero Ferdinando ij hor

Ferdinando ij Horva felice altero Ferdinando ij hor

Musical staff with notes and lyrics: La vergine gentil Tace.

La vergine gentil Tace.

va felice altero.

Musical staff with notes and lyrics: Nafteran semidi Tace.

Nafteran semidi Tace.

Voi dei scoprite a noi la regia pro

Musical staff with notes and lyrics: Serbin le glorie t cignin queste rive Di Medici e Lore-

Serbin le glorie t cignin queste rive Di Medici e Lore-

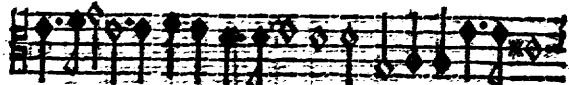
Musical staff with notes and lyrics: Le meranighe Tace.

Le meranighe Tace.

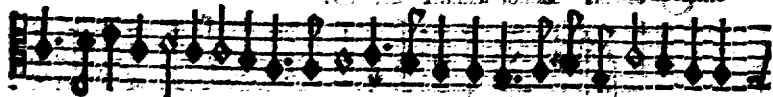
no sternic e viue.



E quercie hor mel di fillino E latte i sumi corriano



da mor'zime sanillino E tempi vicij aborigino



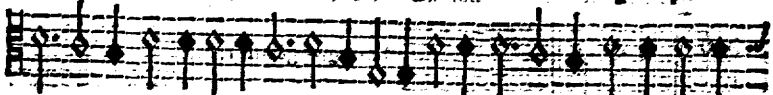
E ch'io tessa l'i storie Di cogli rros. m. tra m. se glori-



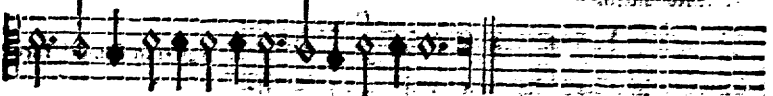
e Guida vezzosi balli fra queste amene valli Poe tin Nir-



fee Pastori de FARNE al cid gl'onoti Giove benigno aspri



Ai vostri alti desiri Cantiam lieti lodando Christiana e Ferdinando



Christiana e Ferdinando ij

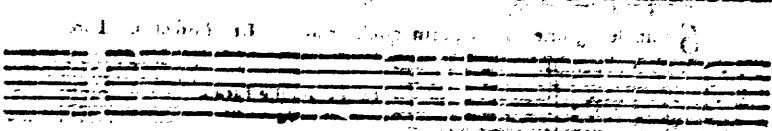
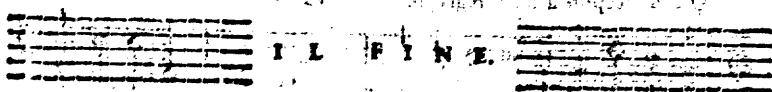


TAVOLA DE GL'INTERMEDII

1	Il primo intermedio	1	Il primo intermedio
2	Il secondo intermedio	2	Il secondo intermedio
3	Il terzo intermedio	3	Il terzo intermedio
4	Il quarto intermedio	4	Il quarto intermedio
5	Il quinto intermedio	5	Il quinto intermedio
6	Il sesto intermedio	6	Il sesto intermedio
7	Il settimo intermedio	7	Il settimo intermedio
8	Il ottavo intermedio	8	Il ottavo intermedio
9	Il nono intermedio	9	Il nono intermedio
10	Il decimo intermedio	10	Il decimo intermedio
11	Il undicesimo intermedio	11	Il undicesimo intermedio
12	Il dodicesimo intermedio	12	Il dodicesimo intermedio

DEI FINI





TAVOLA DE GLINTERMEDII.

Noi che cantando	1	Hor che le due	17
Sinfonia A. 6.	4	Miseri habitatori	18
Dolcissime Sirene	5	Io che l'onde raffreno	19
A noi reali amanti	6	Godi turba	20
Copia gentili	8	Sinfonia A. 6.	21
Sinfonia A. 3.	9	Ecco seconda risposta	2
Chi dal delfino	9	Lieti solcando	;
Se nelle voci	10	Dal vago e bel	4
O figlie a noi	11	O qual	5
Qui di carne	12	O fortunato giorno	16
O valoroso Dio	14	O che nuovo miracolo	18
O mille volte	15	Le quercie	28
Sinfonia A. 6.	16		

I L P I N E



La publication et la reproduction ne
sont admises qu'avec l'autorisation
de la direction de la Bibliothèque
Nationale de l'Autriche, Vienne.