

Domine, audivi auditum tuum

Tenor

Sexta-feira de manhã

Tracto N° 1

Antônio Martiniano da Silva Bemfica
(1845 - 1904)

Moderato

The musical score consists of eight staves of music for Tenor voice. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 13/8. The vocal range is indicated by a soprano C-clef. The lyrics are in Portuguese and are placed below each staff. Measure 2 starts with "Do - mi-ne," followed by "ti - mu - i," then "Dum ad - ve - ne-rit," and "e - o." Measure 13 follows with "dum con-tur-ba - ta," "fu - e-rit," "in - ira," and "Li - ba-no." The score concludes with a tutti section starting at measure 13.

2

Do - mi-ne, au - di - vi au - di - tum tu - um et

p

2

ti - mu - i p o - pe-ra tu - a et ex - pa - vi.

f

13

Dum ad - ve - ne-rit tem-pus os - ten - de - ris in -

e - o dum con-tur-ba - ta fu - e-rit a - ni-ma me - a

p

in - ira mi - se - ri-cor - di-a me - mor e - ris. De - us a

f

Li - ba-no ve - ni-et et san - ctus de mon - te Um - bro - so et con -

Solo

den - so o - pe - ru-it coe - los ma - jes - tas e - jus

Tutti

p et lau - dis e - jus ple - na est ter - - - ra.

Eripe me, Domine

Tenor

Sexta-feira de manhã

Tracto N° 2

Antônio Martiniano da Silva Bemfica
(1845 - 1904)

Moderato

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by '2'). The vocal range is mostly within the soprano and alto registers.

Staff 1: Dynamics include **p** (piano) and **f** (forte). The lyrics are: E - ri - pe me, Do - mi-ne ab ho - mi-ne ma - lo.

Staff 2: Dynamics include **f**. The lyrics are: a vi - ro i - ni - quo li - be-ra me. A - cu-e - runt.

Staff 3: The lyrics are: lin - guas su - as si - cut ser - pen - tes ve - ne - num as - pi - dum sub la - biis.

Staff 4: Dynamics include **mf**. The lyrics are: e - o - rum. Solo: Cus - to - di me Do - mi-ne de.

Staff 5: The lyrics are: ma - nu pec - ca - to - rum et ab ho-mi - ni - bus i - ni - quis.

Staff 6: Dynamics include **p**. The lyrics are: li - be-ra me Qui co - gi - ta - ve - runt sup-plan-ta - re gres - sus.

Staff 7: Dynamics include **mf**. The lyrics are: me - os abs - con-de-runt su - per - bi la - queum mi - hi. Et fu - nes ex-ten-

Staff 8: Dynamics include **f**. The lyrics are: de - runt in la - queum pe - di-bus me - is: jus - ta i - ter scan - da-lum.

Staff 9: The lyrics are: pos - su - e - runt mi - hi.

Staff 10: The number **3** is written above the staff.

Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joanem

Tenor

Bradados

Antônio Martiniano da Silva Bemfica
(1845 - 1904)

Andante

Passio

15

7

15

8

8

8

Allegro

01

2

2

8

8

8

Allegro

02

2

2

8

8

Allegro

03

8

8

Tenor

2

Allegro 2

04 Solo

mf Si non es - se hic ma - le - fa - ctor

non _____ ti - bi tra - di - dis-se - e - um
rall.

a tempo

f non ti - bi tra - di - dis - se - mus e - um.

Allegro

05

f No - bis non li - cet No - bis non li - cet

p in - ter - fi - ce - re quem - quam *f* quem - - - - quam.

Allegro

06

f Non hunc sed Bar - ra - bam! sed Bar - ra - bam!

Adagio

07

p A - ve, Rex Ju - dae - o - rum! A - ve, Rex Ju - dae - o - rum!

ff A - ve, A - ve, A - ve, Rex Ju - dae - o - rum!

Tenor

3

Allegro

08 **C** *ff* Cru - ci - fi - ge e - um! Cru - ci - fi - ge e - um! *rall*

a tempo

8 Cru - ci - fi - ge e - um! Cru - ci - fi - ge e - um!

8 **ff** Cru - ci - fi - ge, Cru - ci - fi - ge!

Allegro **16**

09 **C** *ff* de - bet mo - ri.

Allegro **3**

10 **2** *p* Si hunc di - mit - tis non es a - mi - cus Cae - sa -

ris **ff** om - nis e - nim qui se re - gem fa - cit con - tra - di - cit Cae - sa - ri

3

p non es a - mi - cus Cae - sa - ris

f con - tra - di - cit Cae - sa - ri, Cae - sa - ri. *rall*

Allegro **11**

11 **2** *ff* Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e - um.

Allegro

12 **3** **8** *f* Non ha - be - mus re - gem, non ha - be - mus re - gem

p ni - si Cae - sa - rem **f** ni - si Cae - sa - rem.

Tenor

4

Allegro

13 **C** - *p* No - li scri - be - re Rex Ju - dae - o - rum *f* sed qui - a ip - se
8 di - xit: Rex sum Ju - dae - o - rum, Ju - dae - o - rum.

2

Adagio

14 **2** *f* Non scin - da - mus e - - - am
8 sed sor - ti - a - mur de il - la *p* cu - jus sit.

Venite**Andante sostenuto**

p dolce Ve - ni - te, a - do - re - mus! Ve - ni - te, a - do - re - mus!

Popule meus**Moderato**

3 **Solo** *mf* Po - pu - le me - us quid fe - cit ti - bi aut in quo
con - tris - ta - vi te *f* res - pon - de mi - hi: *p* Qui - a e -
du - xi - te de ter - ra Ae - gy - pti
8
2 Sal - va - to - ri tu - o.
2