

- 3 - 530
M
517-28

B. M. Martin

à Mademoiselle MARGUERITE BARON

N° 1

Sous Bois

N° 2

EXPANSION

à Madame ANINA BURKARDT.
CH.B. LYSBERG

OP: 124 PRIX 5^f

AU MENESTREL rue Vivienne 2^{me} Paris, HEUGEL et Cie

Éditeurs pour la France et l'Etranger.

Leipzig, Hofmeister.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

AU MÉNESTREL

2 bis, Rue Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET C°

ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Ch. B. Lysberg

Nouvelles Œuvres
POUR PIANO



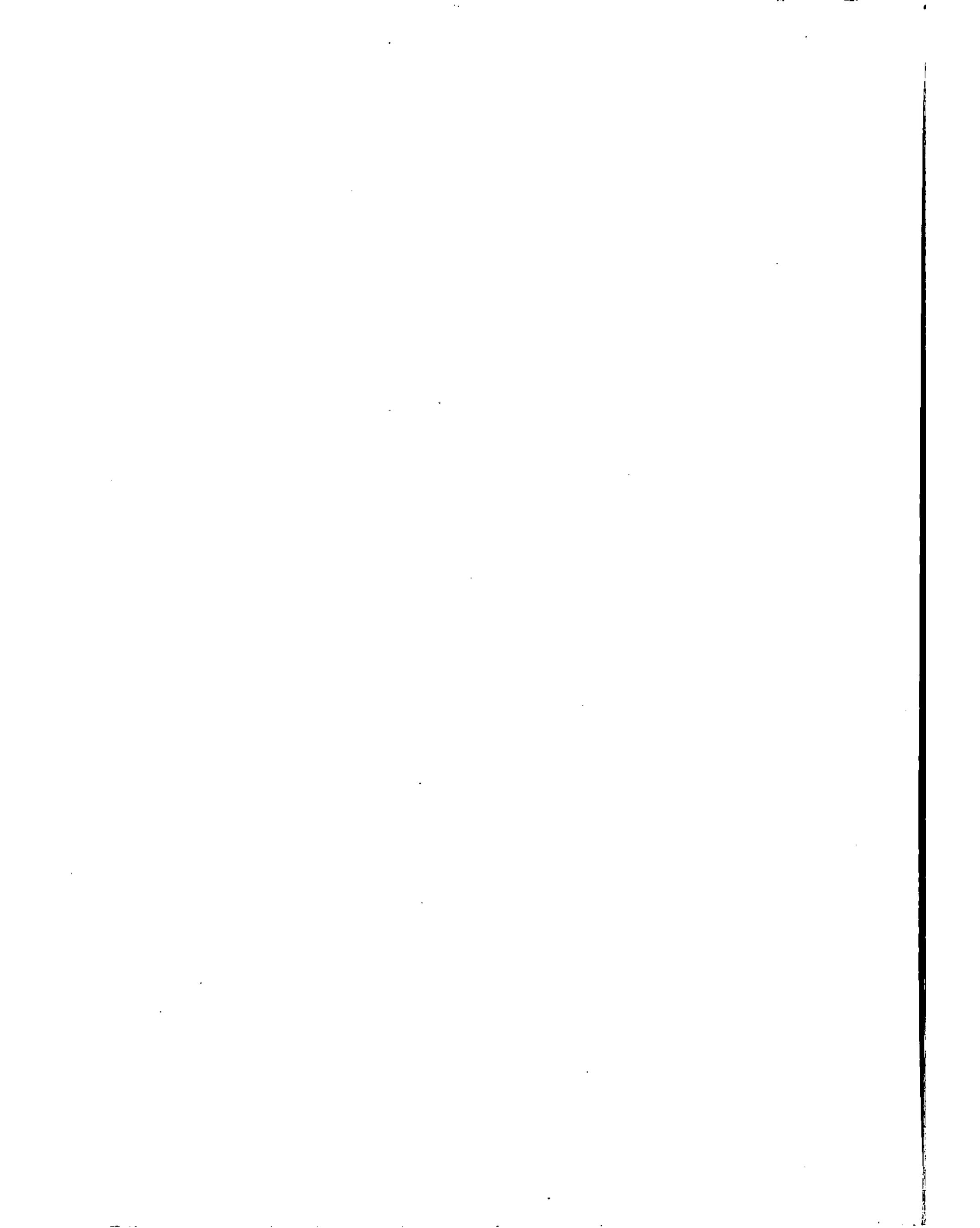
DU MÊME AUTEUR:

BALLADE et VAISE d'OPHÉLIE, Transcription variée.

(Pour les œuvres précédentes du même Auteur, voir aux catalogues ci-contre.)

AU MÉNESTREL, rue Vivienne 2^{me} Paris, HEUGEL et C^{ie}

Éditeurs pour la France et l'Etranger.
Leipzig, Hofmeister.



SOUS BOIS

CH. B. LYSBERG.

Op: 124 N°1.

A. Mademoiselle
MARGUERITE BARON.

..... C'est l'harmonie
Infinie
De l'hymne qui partout s'élève vers le ciel
Tandis que tout rit et chante,
Ecoutez cette voix dolente
Qui cherche une compagne absente,
Jetant sa note persistante
Dans le concert universel

C. R.

Andante maestoso. (♩ = 66)

PIANO.

2

p (le coucou)

p ma cantando ed legato.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

p

*

Ped.

sostenuto.

*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

p

*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

mf

*

p

*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

estinto.

*

Ped.

*

Ped.

EXPANSION

CH. B. LYSBERG.

Op. 194 N° 2.

À Madame

ANINA BURKARDT.

*«L'aubépine de Mai me parfumait le cœur,
Et comme la saison mon âme était en fleur;*

TÉOPHILE GAUTIER.

PIANO.

Andantino con moto. (♩ = 48)

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

f

dolce.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Tempo.

f

agitato poco a poco.

Ped. *

8^{va} bassa. Ped.

loco.

Ped. *

8^{va} bassa. loco.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

poco slentando.

Ped. *

Musical score page 5, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

dolce espress.

Ped. *

Ped. +

Ped. +

Musical score page 5, measures 5-8. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

con moto.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. +

Ped. +

Musical score page 5, measures 9-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

espress. e poco raff.

con moto.

esitando.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. +

Ped. +

Musical score page 5, measures 13-16. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

decresc.

poco a poco.

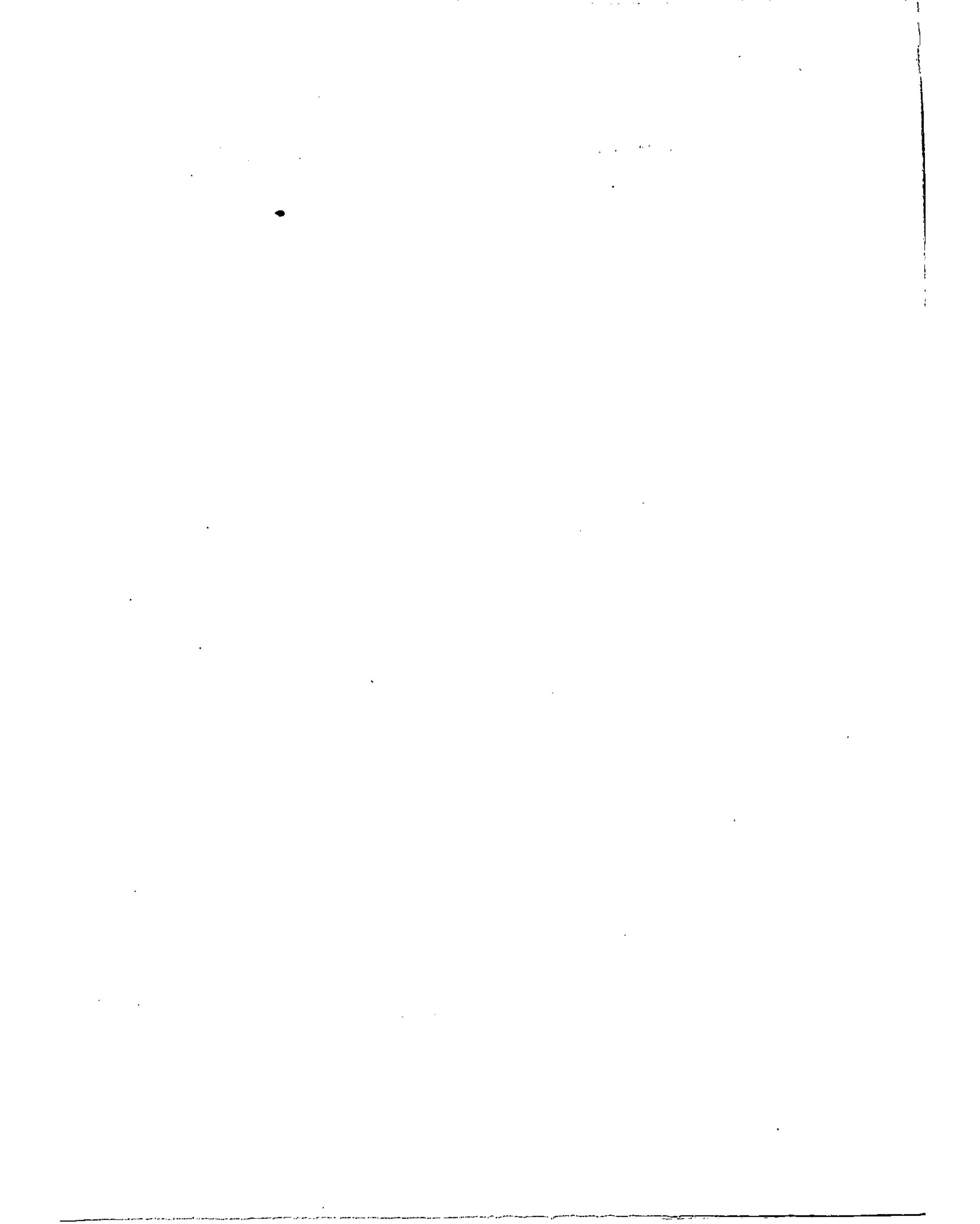
dim al fine.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.



ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C[°]
Éditeurs.

MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire. 42 »
G. de Fériet et G.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino. — L'Art de l'Accompagnement s'applique au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. 15 »
Vélix Casot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes mélodiques pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode. 12 »
— Exercices des doigts : exercices-typos et études pratiques de style et de perfectionnement, 2^e partie de sa Méthode. 18 »
Les deux riétines. 25 »
H.-E. D'Autel et Aug. Bassana. Méthode d'Orgue-Alcandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des meilleures classiques et modernes. 15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg. 25 »
Henri Roselliem. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principales raisons de la musique; 2^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives. 25 »
2^e partie élémentaire. 12 »
2^e partie secondaire. 12 »

- ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.**
M. Valiquet. Le Pianiste act ou le Berger des Jeunes Pianistes, études et récitations enfantines dédiées aux mères de familles. Ceurs complets d'études primaires douces sans ostinati, à l'usage des petites mains. 1. Op. 21. La Princesse Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau 9 »
2. Op. 17. Les Graines de vache, six petits morceaux sur les cinq notes : Bleuet, Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chant morceau. 9 »
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains. 10 »
4. Op. 18. Centres de Pêche, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau 3 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains. 10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits chagrin. — Le Journal du Capitaine. — Le Rameur voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et fruits. — Les joyeux Rétiers. — Chaque morceau 4 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains. 12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — La Perle-Neige, marche. — Le Sorpocket, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Lisardon, valse. — Le Coquelicot, bournée. — Chaque morceau. 2 »
A. de Kontski. Le Bergère du piano ou l'Ami des Enfants, études pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains. 12 »

- Ch. Gœury. — Op. 139. Cent exercices doigts et grâdués pour les communiquants, en quatre livraisons. 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e livraison. 6 »
Alphonse Meheus. Collection du jeune pianiste. Bonne petite mélodie progressive et doigté, sans ostinati ; chaque morceau. 2 »
A. - L. Hammann. Premières études avec préludes et annotations, adaptées au Conservatoire : 1^{re} partie. 9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approvées par M.M. Marmonet et Le Couppery, en deux livres, chacun. 10 »
— Les Roies d'Asier, vingt-quatre petites fantaisies doigtes, chacune. 3 »
F. Dolinet. 12 petites études récréatives. 6 »
12 nouvelles études récréatives. 10 »
Henri Roselliem. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, préférés de la description anatomique de la main. 12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livrathobs, chacune. 9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains. 5 »
Ch. Schenck. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Boieldieu, Meyerbeer, Rossini et Weber, soignement doigts. 4 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et traductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, A 2 et 4 mains. 5 »
A. Schmidt. Etudes, 1^{re} livre. 9 »
A. Marmonet. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres. 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts. 12 et 18 »
Ch. Neumann. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M.M. Herz, Laurent, Le Lorrain et Marmonet. 12 »

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

- C. Stamaty. Ecole du pianiste classique et moderne : — Le Rythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-typos pour servir à l'étude, plus élémentaire comme au perfectionnement, le plus complet du mécanisme. 15 »
— Abrégé. 10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains. 12 »
2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté. 12 »
3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement. 12 »
— Douze études pittoresques. 15 »
— Oeuvres de Winter, six études caractéristiques : 1. Chœur des Géules. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fattina. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueill. 20 »
Souvenir du Conservatoire : Op. 24. 1. Puisir d'amour, de Martini. — 2. Célébre chœur de Castor et Pollux. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fattina. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La reueill. 20 »
— Douze études pittoresques, 1^{re} à 4 mains, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5 »
A. Roselliem. L'Art du chant appliquée au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, annotés et dirigés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ses chefs-d'œuvre (formées du portrait de S. Thalberg). 20 »
1^{re} partie : 1. Quatuor di Puritani, de Bellini. — 2. Tre giorni, air de Pergolati. 7 »
— Air d'église, de Stradella. 6 »
5. Lachrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart. 6 »
— Op. 40. 5. Air d'Ariane, transcription Variée. 5 »
6. Transcription Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacuns 5 »

- Wélix Gœury. L'Ecole chantante du piano. 1^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains. 12 »
2^e livre : Exercices-typos et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliquées au piano, textes et musiques. 20 »
3^e livre : Deux études caractéristiques. 15 »
A. Gloria. Le Pianiste moderne, études de style et de modernisme, avec préludes et annotations, adaptées au Conservatoire : 1^{re} partie. 9 »
— Rêverie. 5 » — Danse villageoise. — Melodie expressive 5 » — Idylle. — Cantilène. 6 » — Marche Tcherkeza. 5 »
3^e partie. 13. Sérenade du Barbier de Séville, de Rossini. 7 »
— Duo de la Flûte enchantée, de Mozart. 6 »
14. Barcarolle de Gianni di Salair, de Donizetti. 7 »
15. Trio des Marqués et duel de Don Juan de Mozart. 7 »
17. Sérenade de l'Amant jaloux, de Gesity. 6 »
18. Romance du Saitie d'Olcio, de Rossini. 7 »
La roeueill complète, net. 10 »
4^e partie. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini. 7 »
20. Mon cœur bousculé, des Noces de Figaro de Mozart. 6 »
21. Quatuor d'Enfantin, de Weber. 7 »
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles. 5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn. 6 »
24. Fenasta, vacia, chanson napolitaine. 6 »
Le reueill complet, net. 10 »
— Edition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes, (Etude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Clé. Gœury. 20 »
Chaque morceau. 5 » — Chaque série. 20 »
— Les Soirées de Pausillippe, 24 études musicales en 12 livrathobs. 5, 6 et 7 »
En 2 séries, ast chœurs. 10 »

PIANO-PLEIN-TEMPS.

- Ch. Gœury. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de Lézénaire. Chaque morceau. 6 » — Chaque série. 25 »
Renaudem. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récitations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque. 7 »
Heldbare-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 25 »
1^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral. 6 » — Berceuse. 5 »
Marche. 7 » — Thème varié. 7 »
Andante. 6 » — Scherzo-chasse. 7 »
Soirées-symphonie. 5 » — Rêverie. 5 »
Prato. 7 » — Andantino. 7 »
Boîte. 7 » — Serrero-paste. 5 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. 10 »
M. Roselliem. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau. 5 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon. 10 »
M. Roselliem. Répertoire des jeunes Pianistes, 9 »
— Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, annotés et dirigés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ses chefs-d'œuvre (formées du portrait de S. Thalberg). 20 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales de style et d'écriture adaptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque. 15 »
Henri Havaiss. Les Harmoniques, 25 études de moyenne force. 15 »
Ed. Moreau. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun. 20 »
— Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, annotés et dirigés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ses chefs-d'œuvre (formées du portrait de S. Thalberg). 20 »
1^{re} partie : 1. Quatuor di Puritani, de Bellini. — 2. Tre giorni, air de Pergolati. 7 »
— Air d'église, de Stradella. 6 »
5. Lachrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart. 6 »
— Op. 40. 5. Air d'Ariane, transcription Variée. 5 »
6. Transcription Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacuns 5 »

6. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini. 7 »
Le reueill complet. 10 »
2^e partie : 7. Bella Adorata, de Mercadante. 6 »
8. Le Meunier et le Tenant, de Schubert. 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart. 7 »
10. Chœurs des Conjures, du Crociato, de Meyerbeer. 7 »
11. Ballade de Preciosa, de Weber. 6 »
12. Duo de Freyschütz, de Weber. 6 »
Le reueill complet. 10 »
3^e partie. 13. Sérenade du Barbier de Séville, de Rossini. 7 »
— Duo de la Flûte enchantée, de Mozart. 6 »
14. Barcarolle de Gianni di Salair, de Donizetti. 7 »
15. Trio des Marqués et duel de Don Juan de Mozart. 7 »
17. Sérenade de l'Amant jaloux, de Gesity. 6 »
18. Romance du Saitie d'Olcio, de Rossini. 7 »
La roeueill complète, net. 10 »
— Edition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes, (Etude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Clé. Gœury. 20 »
Chaque morceau. 5 » — Chaque série. 20 »
— Les Soirées de Pausillippe, 24 études musicales en 12 livrathobs. 5, 6 et 7 »
En 2 séries, ast chœurs. 10 »

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

G.-L. BEATTIEMANN. (F.) Op. 8. Ma Brunette.	5	G.-L. BEATTIEMANN. (F.) Op. 9. Pauvre Merlin.	5	G.-L. BEATTIEMANN. (F.) Op. 10. Coquetterie.	
Op. 14. Pauvre Merlin.	5	Op. 10. Légende, mélodie allemande.	6	Op. 9. Réveil des Oiseaux.	
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes.	3	Op. 101. Trianon, chanson française.	6	Op. 11. Dans la chapelle.	
Op. 16. Belles Fleurs.	4	Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6	Op. 13. Valse des Rêves.	
Op. 18. Eglantine.	3	Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7-50	Op. 12. Un Matin dans les bois.	
— Petit Meunier.	3			Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Notes de Figaro:	
Op. 19. Pain de l'Entom.	6	E. DAVID. (M. N.) Trois mélodies-valses:		1. Mon cœur souffre.	
Op. 23. Petite fantaisie sur les Jeunes mortes.	5	1. Le Myrthe.	2-50	2. Non plus andrai.	
Op. 21. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5	2. La Pensée.	2-50	3. Sull'aria.	
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6	3. La Violette.	2-50	Op. 15. Pastorale allemande.	
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Joanneton.	5	Hévérie du soir, fantaisie sur le Désert.	4-50	Op. 16. Valse des feuilles.	
— Las Rosas d'iver, 24 petites fantaisies:		Doux Souvenir, incuse-valse.	2-50	Op. 18. Sérénade de Grétry.	
1. Le Pardon. — 2. Alloids encore. —		Six esquisses symphoniques (voir aux études), la recueil.	20	Op. 19. Romance du Sanjo.	
3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Prés d'un berceau. — 6. Le vieux Méniétric. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavaliere badjoule. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Repa la brune. — 22. Le bout temps que trim-ki. — 23. La Vie d'or. — 24. Pourquoi? — Cécune.		Op. 20. Costa d'iva, de Bellini.			
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.	5	Op. 21. Violoniste conte à Ad Adam.	6	Un Juan, 3 transcriptions à.	
— La Sonn du rossignol.		Op. 22. L'Uirondelle perdue.	5	Orphée, de Gluck, 2 nos à.	
Op. 45. Mosaque.	5	Op. 23. Près d'un berceau.	5	Op. 30. Alceste, de Gluck.	
Op. 46. Pandore.	6	Op. 24. Le Carnaval de Venise.	5	Op. 39. La Serva padrona.	
Op. 48. Hâverie.	5	Op. 25. Le Bal de l'Opéra.	5		
Op. 50. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5	Op. 26. Le Pardon.	5		
Op. 55. Maudit piano.	5	Op. 27. Marinette, polka-mazurka.	5		
Op. 66. Flûte, ble, Jeanne, fantaisie.	5	Op. 28. Dragonne, valse.	4-50		
Op. 67. 24 Etudes métodiques en 2 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune.	9	Op. 29. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5		
Op. 70. La Dansemanie, fantaisie-polka.	6	Op. 30. De la Musique, fantaisie.	5		
Op. 72. Je n'invent pas, fantaisie facile.	4-50	Op. 31. Ondine, 1er Quadrille italien.	6		
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5	Op. 32. Bagatelle sur la Mélusine.	5		
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5	Op. 33. Bagatelle, Angelus du soir.	5		
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5	Op. 34. Bagatelle, Prends garde au loup.	5		
Op. 107. Il ritorno, valse.	5	Op. 35. Bagatelle des Monténégrins.	6		
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5	Op. 36. Le Cor des Alpes de Pouch (n.d.).	6		
Op. 109. La Bohémiana, fantaisie-polka.	5	Op. 37. La Rosebrâonne, de M. Puget.	6		
Op. 109. Le Chant du colibri, fantaisie.	5	Op. 38. La Normande, de Bérat.	6		
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5	Op. 39. Fantaisie sur la Histoire (n.d.).	6		
— Op. 114. Le Mariage sous les lanternes.	5	Op. 40. Nuit d'Espagne, sérénade.	6		
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5	Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles.	6		
— Op. 117. Santa Lucia, id.	5	Op. 42. Danse des Lutins, allegro.	7-50		
Op. 216. Geneviève de Brabant.	5	Op. 43. Chant de la Borceuse, nocturne.	8		
Op. 119. Tyrolienne de l'avent.	5	Op. 44. Solitude, réverie.	5		
Op. 127. Sémiramis, souvenirs.	5	Op. 45. Le Premier Sourire, réverie.	5		
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5	Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7-50		
Paul BREWER. (M. N.) Six études de grecs, (voir aux études) chacune.	6	Op. 48. Prière des Bardes, chorale.	8		
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.	6	Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6		
Op. 10. Perdus en mer, romance.	6	Op. 50. Souvenance, andante.	7-50		
Op. 14. Marie Pivelli, mazurke.	6	Op. 51. Taitant, chasse.	7-50		
Op. 12. La Feuillée, grande valse des salons.	7-50	Op. 52. Tyrolienne favorite.	5		
Op. 18. Picciola, valse-redowa de salon.	3-75	Op. 53. Les Masques, fête italienno.	7-50		
Op. 14. Marche orientale.	6	Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7-50		
Op. 18. La Gazzelle, 2 ^e caprice-mazurke.	5	Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7-50		
Op. 17. Bavaridage, étude.	3	Op. 56. La Danse, réverie.	6		
Op. 18. Retour des moissons.	5	Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6		
Op. 19. Danse des Esprits.	7-50	Op. 58. Un Drago à Venise, barcarolle.	7-50		
Op. 20. Châle de la Barbe-Bleue.	6	Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré l'imagination, valse-sentimentale.	7		
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5	Op. 60. Plainte d'une Captive, andante.	8		
Op. 22. Le Guet, marche.	6	Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	8		
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	3	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7-50		
Op. 24. Brillantine, valse.	6	Op. 63. Un Vieux Menut, XVII ^e siècle.	6		
Op. 25. Les Esfes, réverie nocturne.	5	Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	8		
Op. 26. Les Voix de la mer.	6	Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6		
Op. 27. Badinage, étude.	3	Op. 66. Noce au village, scène champêtre.	5		
Op. 29. Les Voix religieuses.	5	Op. 67. La Charité, chorale.	6		
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4-50	Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6		
Op. 31. Fontaine aux perles.	6	Op. 69. La Chevrière, chanson rustique.	6		
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5	Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6		
Madrid, boléro.	3-75	Op. 71. Loin du pays, andante.	6		
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5	Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	7-50		
Op. 34. Fleurs et Plantes, canthabile.	6	Rêve du cœur, valse sentimentale.	4-50		
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6	Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	9		
Op. 36. Départ des Conscrits.	5	Les Mâles italiens, le recueil.	25		
Op. 37. Des Genêts.	5	Op. 74. Rossini, Uncredi.	6		
Op. 38. Marche du Régiment.	3	Op. 75. Donizetti, L'Elisir d'amour.	6		
Op. 39. Sérénade polonoise.	3	Op. 76. Rossini, La Finta Giocosa.	6		
Six transcriptions religieuses :		Op. 77. Donizetti, L'Elisir d'amour.	6		
— Venise adorée.	5	Op. 78. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Bénisons à Janina, cantique.	5	Op. 79. Verdi, La Traviata.	6		
— Alleluia, hymne de Pâques.	5	Op. 80. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Monsieur le, hymne à la Vierge.	5	Op. 81. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Ilélos, quelle douleur! cantique.	5	Op. 82. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Credo de Durmont.	5	Op. 83. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Mazurke des Hébreomans.	5	Op. 84. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— Ballade du Pape.	5	Op. 85. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
F. BERGERON. (M. N.) Fantaisie Porcherons.	7-50	Op. 86. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 35. Le Chant du Rossignol.	5	Op. 87. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 36. Galop de concert.	7-50	Op. 88. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
F. MARGUILLER. (F.) Op. 93. Ma Brunette, fantaisie-polka; 2 ^e ma brunette, valse.	5	Op. 89. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Bénédiction, mazurke brillante.	4	Op. 90. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Déserteur, fantaisie.	5	Op. 91. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Fantaisie-valse à deux temps.	6	Op. 92. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Grande valse sur les Porcherons.	6	Op. 93. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Le Rameur messager, valse.	5	Op. 94. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
La Sirène de Sorrente.	5	Op. 95. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Les Yeux bleus.	6	Op. 96. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Les Printanières, 3 polkas.	4	Op. 97. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Les Parisiennes, 3 polkas.	4-20	Op. 98. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Stephen MEILLER. Le Désert.	9	Op. 99. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
P. GRETS. (M. N.) Le Cascudo, étude de saison.	6	Op. 100. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
P. de CROZÉ. (M. N.) 1 ^{er} Album de concert; net 10		Op. 101. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 91. Grande valse.	6	Op. 102. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 92. Contabile.	6	Op. 103. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 93. Tyrolienne.	6	Op. 104. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 94. Polaca.	6	Op. 105. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 95. Grande marche.	6	Op. 106. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.	6	Op. 107. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
— édition simplifiée.	4-50	Op. 108. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
2 ^e Album de concert; net.	10	Op. 109. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	6	Op. 110. Verdi, Un Ballo in Maschera.	6		