



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

| | | |
|-------------------|--|-------------------|
| N ^{os} 1 | Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH | 6 ^f |
| 2 | Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI | 5 ^f |
| 3 | Allegro, Air et Final de HANDEL | 7 ^f 50 |
| 4 | Gigue de J. S. BACH | 5 ^f |
| 5 | Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN | 9 ^f |
| 6 | Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH | 5 ^f |
| 7 | Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU | 10 ^f |

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

CATALOGUE des COMPOSITIONS de ALEXANDRE GUILMANT

EN VENTE A PARIS, CHEZ A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS, 4, PLACE DE LA MADELEINE

Bruxelles : Chez SCHOTT Frères, 56, Montagne-de-la-Cour
 A Leipzig : Chez OTTO JUNNE, 21, Thalstrasse
 A Amsterdam : G. ALSBACH & C^o, O. Z. Woburgwal, 99.

A Londres : Chez SCHOTT & C^o, 159, Regent Street
 A Bilbao : L. E. DOTESIO, 8, Calle de Doña Maria Muñoz
 A New-York : Chez G. SCHIRMER.

GRAND ORGUE

PIÈCES DANS DIFFERENTS STYLES

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|--|---|
| <p>1^{re} Livraison (op. 45). — Communion (n^o 1) en sol. Marche religieuse. Cantilène pastorale.</p> <p>2^e Livraison (op. 46). — Andante con moto. Prière (n^o 1) en fa. Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Épiphanie. Scherzo.</p> <p>3^e Livraison (op. 47). — Prière (n^o 2) en mi b. Deux Amen pour les hymnes du 4^e ton. Marche funèbre et Chant séraphique. Mélodie en la b. Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).</p> <p>4^e Livraison (op. 48). — Grand Chœur en ré. Allegro. Invocation. Deux Versets et Amen sur l'hymne <i>Iste confessor</i>.</p> <p>5^e Livraison (op. 49). — Allegretto en si mineur. 1^{er} Offertoire sur deux Noël. Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo. Communion (n^o 2) en sol. Verset.</p> <p>6^e Livraison (op. 20). — Première Méditation. Deuxième Méditation. Caprice.</p> <p>7^e Livraison (op. 24). — Morceau de Concert, Prélude, Thème, Variations et Finale.</p> <p>8^e Livraison (op. 25). — Marche nuptiale. Elévation. Fugue en ré.</p> <p>9^e Livraison (op. 33). — Antienne. 2^e Offertoire sur des Noël. <i>Verbum supernum</i>, Strophes d'hymne. Andante en sol.</p> | <p>10^e Livraison (op. 40). — Fugue en la b. Canzone. Canon. Finale, Grand Chœur.</p> <p>11^e Livraison (op. 44). — Adoration. Élégie-Fugue. Marche de procession en fa.</p> <p>12^e Livraison (op. 45). — Lamentation. Mélodie en ré. Tempo di Minuetto. Communion (n^o 3) en la mineur. Verset sur l'Hymne : <i>Ave Maris stella</i>.</p> <p>13^e Livraison (op. 69). — Cantilène. Postlude nuptial. Prélude funèbre. Fugue en sol.</p> <p>14^e Livraison (op. 70). — Adagio d'<i>Ariane</i> (op. 53). Introduction et Fugue en ré mineur. Réverie. Offertoire en mi b.</p> <p>15^e Livraison (op. 71). — Légende et Finale symphonique. Invocation en la mineur. Prière et Berceuse (op. 27).</p> <p>16^e Livraison (op. 72). — Marche d'<i>Ariane</i>. Fugue en fa. Pastorale (op. 26).</p> <p>17^e Livraison (op. 74). — Marche élégiaque. Consolation. Andante sostenuto ed allegro giocoso. Communion (n^o 4) en la b.</p> <p>18^e Livraison (op. 75). Pièce caractéristique (dans le mode Phrygien). Morceau symphonique. Fugue en fa mineur. Offertoire en si b.</p> |
|--|---|

18 PIÈCES NOUVELLES POUR ORGUE

(Op. 90)

- | | |
|---|--|
| <p>1^{re} Livraison. — Offertoire. Impression Grégorienne. Fughetta.</p> <p>2^e Livraison. — Lamento. 2^e Marche nuptiale. Deux Interludes.</p> <p>3^e Livraison. — Fugue en fa mineur. Intermezzo.</p> <p>4^e Livraison. — Élégie. Canzone. Méditation-Prière.</p> | <p>5^e Livraison. — 3^e Marche nuptiale. Prélude Fugué.</p> <p>6^e Livraison. — Communion. Paraphrase.</p> <p>7^e Livraison. — Prélude. Introduction et Allegro.</p> <p>Complètes Net 10 francs Chaque Livraison. Net 2 fr. 50 c.</p> |
|---|--|
-
- | |
|--|
| <p>1^{re} Sonate en ré mineur (op. 42), Symphonie (Nouvelle édition). 15 » Pastorale (extraite de la Sonate, op. 42) 6 »</p> <p>2^e Sonate en ré majeur (op. 50) 10 »</p> <p>3^e Sonate en ut mineur (op. 56) 10 »</p> <p>4^e Sonate en ré mineur (op. 61) édition A pour grand orgue 15 »</p> <p>4^e Sonate (op. 61), édition B pour harmonium ou orgue (péd. ad. lib.) 12 »</p> <p>5^e Sonate en ut mineur (op. 80) Net 6 »</p> <p>6^e Sonate en si mineur (op. 86) Net 4 »</p> <p>7^e Sonate en fa, suite pour orgue (op. 89) Net 6 »</p> <p>Fantaisie sur deux mélodies anglaises (Novello) Net. 4 sh. 6 d.</p> <p>Offertoire sur un thème grégorien (Schola Cantorum) Net 2 »</p> <p>1^{re} Vêpres des Apôtres. Net 2 »</p> <p>Grand chœur en forme de marche (op. 84) (SCHIRMER).</p> |
|--|

Répertoire des Concerts du Trocadéro

Chaque livraison 10 francs

- | | |
|--|--|
| 1 ^{re} LIVRAISON | |
| Concerto en ré mineur, de Händel. | Gavotte en fa, du Père Martini. |
| 2 ^e LIVRAISON | |
| Sœur Monique, rondeau, de F. Couperin. | Concerto (liv. II, n ^o 4), de Händel. |
| 3 ^e LIVRAISON | |
| Sinfonia, de Bach; Préludio, de Corelli. | Sonatina, de Bach. |
| Psaume, de Marcello. | Sarabande et Fuguettes, de Couperin. |
| 4 ^e LIVRAISON | |
| Gagliarda, de B. Schmid. | Trois Pièces, de Rameau. |
| Sinfonia de Saül, de Händel. | Presto, de Bach. |
| Sarabande, de F. Couperin. | |

École Classique de l'Orgue

- | | | |
|---|--------------------------------------|------|
| N ^{os} 1 Onze Fugues, 1 vol. (D.) | HÄNDEL Net | 7 » |
| 2 Prélude et Fugue en sol mineur (A. D.) | BUXTEHUDE Net | 3 » |
| 3 Choral (A. D.) | BRÜHNS Net | 3 » |
| 4 Prélude et Fugue en la (M. D.) | WALTHER Net | 2 50 |
| 5 Chant de Noël (Chorals) (M. D.) | PACHTEL Net | 2 50 |
| 6 Fantaisie en ré mineur (D.) | SWEELINCK Net | 3 » |
| 7 Fugue en sol mineur (A. D.) | FRESCOBALDI Net | 2 » |
| 8 Concerto (D.) | W.-F. BACH Net | 3 50 |
| 9 Canzone en sol mineur (M. D.) | ZIPOLI Net | 2 » |
| 10 Deux Trios (M. D.) | KREBS Net | 3 » |
| 11 Toccata en fa (M. D.) | G. MOFFAT Net | 3 » |
| 12 Canzone en sol mineur (M. D.) | KERL Net | 2 » |
| 13 { Fugue en fa mineur (A. D.) | J. SEEGER Net | 3 » |
| 13 { Fugues en la b et en fa mineur (A. D.) | C. KOPRIWA Net | 3 » |
| 14 Cantilène Anglica Fortunæ (M. D.) | S. SCHEIDT Net | 2 50 |
| 15 Fugue en sol (D.) | J.-L. KREBS Net | 3 » |
| 16 Præambulum, Arpeggiata, Fuga. (M. D.) | F.-X.-A. MURSCHEHAUSER Net | 2 50 |
| 17 Quatre Courantes (F.) | G. FRESCOBALDI Net | 2 » |
| 18 Deux Fugues en ré mineur (M. D.) | { F. ROBERDAY Net | 2 50 |
| | { Le Père CZERNOHORSKY Net | 2 50 |
| 19 Deux Caprices, Fugue, Choral (M. D.) | J.-P. KIRNBERGER Net | 3 » |
| 20 Fantaisie et Fugue en ut mineur (D.) | C.-P.-E. BACH Net | 3 » |
| 21 Prélude en ré (M. D.) | J. SEEGER Net | 2 » |
| 22 Fugue en ut (M. D.) | D. BUXTEHUDE Net | 2 » |
| 23 Prélude-Choral (D.) | KREBS-BACH Net | 3 » |
| (Wir glauben all' an einen Gott, Vater.) | | |
| 24 Sonate en fa mineur (T. D.) | Le Père J.-B. MARTINI Net | 4 50 |
| 25 Cinq Fugues et un Quatuor (A. D.) | J. D'ANGLEBERT Net | 3 50 |

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

- | | |
|---|----------|
| Méditation sur le <i>Stabat</i> , transcrite pour orgue seul (op. 63) | 6 » |
| Allegro (op. 81) | Net 2 50 |
| Final alla Schumann (op. 83) | Net 2 50 |
| <i>L'Adieu des Bergers</i> , de Berlioz. (RICHALTI) | 5 » |
| Chant de la fête de Pâques, de Berlioz | 7 50 |
| Andantino, de Chauvet pour orgue seul. (HEUGEL) | 5 » |
| Scherzo, de Chauvet — (NOEL) | Net 2 » |
| Romance, de Chauvet — | Net 4 50 |
| Berceuse, de Chauvet — | Net 1 50 |
| Musette, de Chauvet — | Net 2 » |
| Méditation, de Ch. Lefebvre — | Net 2 » |
| Marche, de Schumann. (DURAND) | 6 » |
| Air et chœur du Paradis et la Péri de Schumann. (DURAND) | 5 » |
| Andante religioso de Thomé. (HAMELLE) | 6 » |
| Chant du soir, de Schumann. (DURAND) | 2 50 |
| Réverie, de Schumann — | 2 50 |
| Trois pièces de B. Godard, N ^{os} 1. Andante. 2. Solitude. (DURAND). Chaque | 4 » |
| 3. Idylle | 5 » |
| Bercense et Duo, de Bizet. (DURAND) | 6 » |
| Sous les Bois, de A. Durand | 5 » |
| Feuille d'album, de J. Durand | 5 » |
| Romance du Concerto de violon, de Lalo | 5 » |
| Marche héroïque, de Saint-Saëns | Net 3 » |
| Hymne à Victor Hugo, de Saint-Saëns | Net 3 » |
| Prélude du <i>Deluge</i> , de Saint-Saëns, pour orgue seul. | 6 » |
| Andante religioso, de F. Dreyschock. (SCHOTT) | 5 » |
| Le Cygne, de Saint-Saëns. (DURAND) | 5 » |
| Berceuse, de Saint-Saëns. — | 5 » |
| Réverie du soir, de la <i>Suite Algérienne</i> , de Saint-Saëns (DURAND) | Net 2 » |
| Introduction du 1 ^{er} acte de <i>Fervaal</i> , de Vincent d'Indy (DURAND) | Net 4 50 |
| Entrée de <i>Fervaal</i> et Cérémonie religieuse, de Vincent d'Indy (DURAND) | Net 2 50 |
| Cinq feuillets d'album, de Chauvet (NOEL) | Net 3 » |
| Les Funérailles d'une Vierge, de Bourgault-Ducoudray (MAQUET) | 5 » |



TRANSCRIPTIONS

POUR

HARMONIUM

| | | |
|-------------------|--|--------|
| N ^{os} 1 | Gavotte, Air et Menuet de J. S. BACH | 6f. |
| 2 | Chœur et Rondeau de Phaethon de LULLI | 5f. |
| 3 | Allegro, Air et Final de HÄNDEL | 7f. 50 |
| 4 | Gigue de J. S. BACH | 5f. |
| 5 | Adagio de la Symphonie en La mineur de MENDELSSOHN | 9f. |
| 6 | Polonaise, Menuet et Badinerie de J. S. BACH | 5f. |
| 7 | Fragments des Indes galantes, Ballet de RAMEAU | 10f. |



PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste du Grand Orgue de la Trinité à Paris.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Munoz

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O. Z. Voorburgwal, 99.

Chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

ALLEGRO DE HAENDEL

TRANSCRIT POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait du XII^e Concerto pour instruments à cordes.)

Allegro. (♩ = 126.)

① ④ ① MÉTAPHONE. FORTÉ-FIXE.

HARMONIUM.

① ④ ① MÉTAPHONE. FORTÉ-FIXE.

(A. G. 16.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. It includes trills (*tr*) and a circled 'G' marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking and several triplet markings (*3*) in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*sfz*) dynamic marking and trills (*tr*) in the right hand. A circled 'G' marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and multiple triplet markings (*3*) in both hands.

Cre - - - scen - - - do.

f (G)

tr
Dim. *p* (G)

(G) *f*

Dim

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The bass clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff includes fingerings: 4 3 4 5 3 4 5. A piano (*p*) dynamic is indicated in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains lyrics: *Cre - - - scen - - - do.* Trills (*tr*) are marked above the notes. Dynamics include *sfz* and *f*. A triplet of eighth notes is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *(Adagio.)* is placed above the staff. The *Rall.* (Ritardando) marking is in the bass clef staff. A circled letter *E* is also present. The dynamic *ff* is indicated. The system ends with a double bar line.

AIR DE HAENDEL

TRANSCRIT POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait du XII^e Concerto pour instruments à cordes.)

Larghetto. (♩ = 52)

HARMONIUM.

8^a

(2) (0)

(E) p Esp:

(4) ou (S) MÉTAPHONE.

8^a

1^a volta. 2^a volta.

(2) (5) (5) (2)

8^a

(1)*

p

8^a

1^a volta. 2^a volta.

(2) (5) (5) (4) (1)**

(1)

(G)

(4)

(1)

tr

pp Rit.

* (1) Sans percussion. ** (1) Avec percussion.

MÉTAPHONE, Forté-fixe.

(Un poco più mosso.)

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the treble staff, and a forte (*f*) dynamic marking is in the bass staff.

MÉTAPHONE, Forté-fixe.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) and a decrescendo (*Dim.*) hairpin. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes fingering numbers: 5, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 4. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a Crescendo (*Cresc.*) hairpin, a Diminuendo (*Dim.*) hairpin, and a circled 'G' with a Crescendo (*Cresc.*) marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

Dim. *p*

cresc. *f* *tr* **G** *p*

p 1

45 4 5 45 4 1 54 21 54 21 54 21-1 5
1 2 12 4 1 21
4 5 45 4 53

G *f* *Rit.* *ff*

FINAL DE HAENDEL

TRANSCRIT POUR HARMONIUM

PAR ALEX: GUILMANT.

(Extrait du VI^e Concerto pour instruments à cordes.)

Allegro. (♩ = 76.)

HARMONIUM.

① ⑤ ⑦ ⑦ ⑧^a

③ ④ ⑤ ⑦

p e leggiero.

Staccato.

p

8^a

loco.

p

8^a

loco.

p

pp

8^a

p

* Ce morceau peut se jouer aussi avec les jeux suivants:

- M. D. ① ⑤ (ou ②) ⑦
- M. G. ① ③ ⑦

8^a *loco.* 8^a *loco.* 8^a

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains eighth-note patterns, with dynamic markings *p* and *loco.* appearing. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8^a

The second system continues the musical piece. The treble staff features eighth-note patterns with a dynamic marking of *p*. The bass staff continues with harmonic support.

8^a

The third system shows the progression of the eighth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *cresc.* (crescendo). The bass staff accompaniment remains consistent.

8^a

The fourth system introduces a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the treble staff, followed by *p*. The eighth-note patterns continue in both staves.

8^a

The fifth system concludes the piece with a final dynamic marking of *pp* in the treble staff. The eighth-note patterns end with a double bar line.

A mon cher Ami Francis PLANTÉ.

Final alla Schumann

POUR

Orgue et Orchestre

PAR

Alexandre GUILMANT

— OP: 83 —

| | |
|--|------------------------|
| Partition..... | net: 4 ^f „ |
| Parties séparées, complètes..... | net: 10 ^f „ |
| Parties d'instruments à cordes, chaque,..... | net: 1 ^f „ |
| Partie d'Orgue..... | net: 2 ^f „ |
| Transcription pour Orgue seul,..... | net: 2 ^f 50 |
| Transcription pour Piano et Harmonium..... | 9 ^f „ |

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE
Bilbao, L. E. DOTÉSIO,
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

Londres,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères,
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & C^o
O.Z. Voorburgwal, 99.

Copyright 1897 by Alex. GUILMANT

Imp. Delanby & C^o, Paris

ORGUE ET ORCHESTRE

| | | |
|--|-----|------|
| 1 ^{re} Symphonie (op. 42), Partition | Net | 10 » |
| — Parties séparées | Net | 50 » |
| — 1 ^{er} et 2 ^e violon, chaque | Net | 4 » |
| — Altos, violoncelles, contrebasses, chaque | Net | 3 » |
| — Orgue | Net | 9 » |
| Marche-Fantaisie (op. 44), Partition | Net | 5 » |
| — Parties séparées | Net | 10 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 1 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| — Parties de harpes, chaque | Net | 1 50 |
| Méditation sur le <i>Stabat</i> (op. 63), Partition | Net | 3 » |
| — Parties séparées | Net | 6 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 75 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| 2 ^{de} Marche funèbre (op. 44), Partition | Net | 3 » |
| — Parties séparées | Net | 7 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 75 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| Marche élégiaque (op. 74), Partition | Net | 3 » |
| — Parties séparées | Net | 7 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 75 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| Adoration pour orgue et instruments à cordes, Partition | Net | 2 » |
| — Parties séparées | Net | 6 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 75 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| Allegro (op. 81), Partition d'orchestre | Net | 3 » |
| — Parties séparées complètes | Net | 10 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 75 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |
| Final alla Schumann, pour orgue et orchestre (op. 83), Partition | Net | 4 » |
| — Parties séparées | Net | 10 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 1 » |
| — Partie d'orgue | Net | 2 » |

PIANO

| | |
|--|------|
| Idylle | 6 » |
| Pauline, polka | 3 » |
| Six petites pièces pour piano (op. 48), réunies | 10 » |
| N ^{os} 1. Chanson d'enfant | 3 » |
| 2. Sicilienne | 3 » |
| 3. Fughetta | 3 » |
| N ^{os} 4. Petite marche | 3 » |
| 5. Scherzettino | 4 » |
| 6. Tarentelle | 4 » |
| Compositions favorites transcrites pour piano : | |
| N ^{os} 1. Cantilène pastorale (op. 15) | 7 50 |
| 2. Prière en <i>fa</i> (op. 16) | 5 » |
| 3. Tempo di Minuetto en <i>ut</i> (op. 45) | 5 » |
| 4. Marche nuptiale (op. 25) | 9 » |
| 5. Canzone en <i>la mineur</i> (op. 40) | 7 50 |
| 6. Andante con moto en <i>mi</i> (op. 16) | 7 50 |
| 7. Grand Chœur alla Händel en <i>ré</i> (op. 18) | 7 50 |
| 8. Allegretto en <i>si mineur</i> (op. 19) | 7 50 |
| 9. Marche religieuse sur un Thème de Händel (op. 15) | 7 50 |
| 10. Pastorale (op. 26) | 6 » |
| 11. Prière et Berceuse (op. 27) | 5 » |
| 12. Elévation en <i>la bémol</i> (op. 23) | 6 » |

INSTRUMENTS DIVERS

| | |
|--|------|
| Prière pour violoncelle et piano (op. 22) | 4 » |
| Pastorale, duo pour piano et harmonium (op. 26) | 7 50 |
| Marche triomphale pour piano, harmonium ou orchestre (op. 34) | 9 » |
| Scherzo capriccioso (op. 36) | 12 » |
| Ballet des Sylphes (de Berlioz), transcrit pour harmonium et piano. (RICHAULT) | 9 » |
| Marche hongroise | 12 » |
| Le repos de la Sainte Famille (de Berlioz) | 7 50 |
| Symphonie, d' <i>Ariane</i> , pour harmonium et piano | 12 » |
| Adagio d' <i>Ariane</i> | 6 » |
| Danse des Songes, d' <i>Ariane</i> | 7 50 |
| Marche, d' <i>Ariane</i> | 12 » |
| Finale en <i>mi bémol</i> (op. 40) | 10 » |
| Élégie-fugue, duo pour piano et harmonium | 7 50 |
| Mélodie pour violon, avec piano et harmonium | 5 » |
| Trio pour piano, violon et orgue d'après le quatuor d'Henry VIII, de Saint-Saëns. (DURAND) | 9 » |

| | |
|---|---------|
| Prière en <i>fa</i> (op. 16), pour piano et harmonium | 6 » |
| Prière en <i>fa</i> (op. 16) arrangée pour piano, orgue et violon ou violoncelle | 7 50 |
| Deux romances sans paroles pour violoncelle ou violon et piano | 9 » |
| Fantaisie sur l'hymne national russe de Gounod, transcrite pour piano et harmonium. (LEDDC) | Net 3 » |
| Finale alla Schumann (op. 83), pour piano et harmonium | 9 » |
| Berceuse pour flûte et piano (op. 79) | 7 50 |
| Romance sans paroles pour flûte et piano (op. 85) | 6 » |
| Morceau Symphonique pour Trombone, ténor et piano (Op. 88) | 7 50 |

CHANT

| | | |
|---|-----|-------------|
| Litanies à 1, 2, 3, 4 voix et orgue | Net | 3 50 |
| Ce que dit le silence, rêverie, n ^o 1 en <i>sol b</i> , n ^o 2 en <i>fa</i> , n ^o 3 en <i>mi b</i> . Chaque | Net | 6 » |
| <i>Ave verum</i> , chœur à 4 voix et orgue (op. 1). (LE BEAU) | Net | 1 » |
| <i>O salutaris</i> (op. 2) | Net | 1 » |
| <i>Quam dilecta</i> , psaume à 4 voix et orgue (op. 8), orchestre ou orgue. (LE BEAU) | Net | 50 » |
| — Partition avec orgue | Net | 4 » |
| — Parties séparées, chaque | Net | 4 » |
| 1 ^{re} Messe à 4 voix avec orchestre ou orgue (op. 6) | Net | 10 » |
| — Parties de chant, chaque | Net | 1 50 |
| — Parties d'orchestre | Net | 20 » |
| — Chaque partie d'instruments à cordes | Net | 3 » |
| — Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent | Net | 5 » |
| 3 ^e Messe à 4 voix, orchestre ou orgue : | | |
| — Partition d'orchestre | Net | 20 » |
| — Partition, chant et orgue | Net | 10 » |
| — Parties de chant, chaque | Net | 1 50 |
| — Parties d'orchestre complètes | Net | 20 » |
| — Parties d'instruments à cordes, chaque | Net | 3 » |
| — Partie d'orgue remplaçant les instruments à vent | Net | 5 » |
| <i>Benedictus</i> , trio (S.T.B.) extrait de la 3 ^e messe | Net | 3 50 |
| <i>Benedictus</i> pour l'Avent et le Carême, chœur (Schola Cantorum) | Net | 1 » |
| 5 Messes de Dumont, harmonisées à 4 voix | Net | 5 » |
| — Chaque messe | Net | 1 50 |
| Messe du 1 ^{er} ton de Dumont, pour 1 voix et orgue : | | |
| — Édition A, en <i>ré</i> mineur | Net | 1 » |
| — Édition B, en <i>ut</i> mineur | Net | 1 » |
| Échos du mois de Marie, 10 cantiques à 1 ou 2 voix | Net | 3 » |
| Cantique à sainte Radegonde | Net | 1 » |
| Cœur de Jésus enfant, cantique pour soprano ou ténor, avec chœur <i>ad libitum</i> | Net | 1 25 |
| — Parties de chant en partition | Net | 15 » |
| 12 Motets à 1, 2, 3, 4 voix et orgue | Net | 3 » |
| <i>Ave Maria</i> pour soprano (extrait des 12 motets) | Net | 4 » |
| <i>Tantum ergo</i> pour basse | Net | 5 » |
| <i>O salutaris</i> en <i>mi b</i> (extrait des 12 motets) | Net | 5 » |
| — Parties séparées, chaque | Net | 20 » |
| <i>Tantum ergo</i> en <i>la</i> (extrait de 12 motets), chœur à 4 voix | Net | 5 » |
| — Parties séparées, chaque | Net | 20 » |
| <i>O salutaris</i> en <i>sol</i> (extrait de 12 motets), chœur à 3 voix égales | Net | 5 » |
| — Parties séparées, chaque | Net | 20 » |
| <i>Sub tuum</i> (extrait des 12 motets), duo (S. C.) | Net | 5 » |
| <i>Pie Jesu</i> , pour baryton et chœur (op. 73) | Net | 5 » |
| — Parties séparées, chaque | Net | 20 » |
| <i>Ecce panis</i> (op. 66), n ^o 1 pour soprano, ténor et chœur, violon, harpe, orgue, complet. (Texte latin et anglais) | Net | 10 » |
| — Parties de harpe, chaque | Net | 2 » |
| — Parties de chœur, chaque | Net | 20 » |
| — N ^o 2 pour soprano ou ténor, violon, harpe, orgue | Net | 7 50 |
| — N ^o 3 pour soprano ou ténor et orgue | Net | 4 » |
| Le Retour, chœur à 4 voix d'hommes sans accompagn. | Net | 1 » |
| — Chaque partie séparée | Net | 25 » |
| Balthazar, scène lyrique pour soli, chœur et orchestre : | | |
| — Partition, chant et piano | Net | 6 » |
| — Parties séparées de chant, chaque | Net | 75 » |
| Les Croisés à Jérusalem, chœur à 4 voix d'hommes, sans accompagn. : | | |
| — Partition | Net | 1 » |
| — Chaque partie séparée | Net | 40 » |
| <i>O salutaris</i> (op. 37), n ^o 1, pour baryton et orgue | Net | 5 » |
| — N ^o 2, pour baryton ou contralto, orgue, violon, harpe et chœur <i>ad libitum</i> | Net | 10 » |
| — Parties de chœur, chaque | Net | 20 » |
| Cantate en l'honneur de la Sainte Vierge | Net | 3 » |
| <i>Christus vincit</i> , chœur (op. 64) : | | |
| — Partition | Net | 3 » |
| — Parties séparées de chant | Net | 25 » |
| Communion service (1 ^{re} messe) vocal score | Net | 5 shillings |
| — vocal parts, each | Net | 6 pence |
| Communion service (3 ^e messe) vocal score | Net | 5 shillings |
| — vocal parts, each | Net | 6 pence |
| <i>O saving victim</i> (<i>O salutaris</i>) op. 14 | Net | 3 pence |

Tous ces ouvrages se trouvent aussi chez l'auteur, 10, Chemin de la Station, à Meudon (Seine-et-Oise).

Concert Historique d'Orgue

Morceaux d'Auteurs du XVI^e au XIX^e siècle, 1 volume net 12 francs

4 HYMNES pour orgue, par FRESCOBALDI, net 3 francs
Archives des Maîtres de l'Orgue des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles

Prix de la Souscription annuelle : 10 francs.
(7 années parues.)

The Practical Organist

New Edition in three staves

L'Organiste Pratique TRANSCRIT POUR LE GRAND ORGUE AVEC pédale obligée

Chaque livraison 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON.
Communien en *mi mineur*.
Marche en *ré majeur*.
Offertoire en *la majeur*.
Élévation en *fa majeur*.
Deux Antiennes.
- 2^e LIVRAISON
Offertoire en *ut sur des Noëls*.
Élévation en *mi mineur*.
Magnificat, six versets en *sol majeur*.
Marche de procession en *la majeur*.
Prélude en *mi b*.
- 3^e LIVRAISON
2^e Marche funèbre en *ut mineur*.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Prière en *si b*.
Communien en *ré majeur*.
Strophe pour l'Hymne *Iste confessor*.
Cantabile en *fa majeur*.
- 4^e LIVRAISON
Canzona en *fa mineur*.
Offertoire en *mi b*.
Sortie en *fa majeur*.
Absoute en *mi mineur*.
- 5^e LIVRAISON
Grand chœur triomphal en *la majeur*.
Choral en *sol majeur*.
Ite missa est.
Offertoire en *ut mineur*.
- 6^e LIVRAISON
Offertoire sur « *O filii* ».
Invocation en *mi b*.
Quatre versets.
Madrigal en *mi b*.

- 7^e LIVRAISON
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Offertoire en *ré majeur*.
Andante con moto en *fa majeur*.
Verset en *mi b*.
Sortie pour la fête de l'Assomption.
- 8^e LIVRAISON
Fuga alla Händel en *fa majeur*.
Allegretto en *si majeur*.
Prière en *la b*.
Allegro non troppo en *la mineur*.
- 9^e LIVRAISON
Scherzo symphonique en *ut majeur*.
La Crèche, pastorale et adoration.
Chant élégiaque.
- 10^e LIVRAISON
Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Méditation en *si mineur*.
- 11^e LIVRAISON
Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Andante con moto en *mi b*.
- 12^e LIVRAISON
Marche aux flambeaux.
O salutaris, élévation.
Communien sur *Ecce panis*.

GRAND ORGUE OU HARMONIUM

L'Organiste Pratique

Chaque livraison 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON (op. 39).
Élévation.
Offertoire en *la majeur*.
Marche en *ré majeur*.
Deux antiennes.
Communien en *mi mineur*.
Offertoire sur des Noëls.
- 2^e LIVRAISON (op. 41).
Prélude.
Magnificat, 6 versets.
2^e Marche funèbre.
Cantabile.
Marche de procession en *la*.
Élévation.
- 3^e LIVRAISON (op. 46).
Communien en *ré majeur*.
Sortie.
Iste confessor, strophe d'hymne.
Mélodie en *sol majeur*.
Marche en *fa majeur*.
Offertoire en *mi b*.
- 4^e LIVRAISON (op. 47).
Canzona.
Grand chœur triomphal.
Offertoire en *ut mineur*.
Prière en *si b*. Versets.
- 5^e LIVRAISON (op. 49).
Absoute.
Offertoire sur « *O filii* ».
Allegretto en *ut majeur*.
Fuga alla Händel.
Choral.
Versets.

- 6^e LIVRAISON (op. 50).
2^e Sonate.
Invocation en *mi b*.
La Crèche, pastorale.
Sortie sur la prose : *Induunt justitiam*.
- 7^e LIVRAISON (op. 52).
Offertoire en *ré majeur*.
Grand chœur dans la tonalité grégorienne.
Madrigal.
Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur.
Andante con moto en *fa*.
- 8^e LIVRAISON (op. 55).
Allegro non troppo en *la mineur*.
Scherzo symphonique en *ut majeur*.
Chant élégiaque en *fa mineur*.
Strophes pour l'Hymne de l'Ascension.
Ite missa est.
- 9^e LIVRAISON (op. 56).
3^e Sonate en *ut mineur*.
Prière en *sol*.
Marche en *ré*.
- 10^e LIVRAISON (op. 57).
Allegro moderato e pastorale en *mi majeur*.
Larghetto en *si majeur*.
Finale en *ré majeur*.
Méditation en *si mineur*.

11^e LIVRAISON (op. 58).

- Prélude et Fugue en *mi mineur*.
Épithalame.
Élévation ou Communien.
Andante con moto en *mi b*.
Méditation sur le *Stabat*, transcrite pour harmonium (op. 63). 6 »
60 Interludes dans la tonalité grégorienne. 10 »
1^{re} Vêpres des Apôtres, versets Net 2 »
4^e Sonate (op. 61) édition B. 12 »

12^e LIVRAISON (op. 59).

- Marche aux flambeaux.
Andantino en *ut*.
Communien sur *Ecce panis*.

NOËLS

Offertoires, Élévations, etc.
(Op. 60)

Chaque livraison 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
Offertoire (n° 1) en *si b*.
Élévation (Noël de Saboly).
Offertoire (n° 2) en *sol*.
Élévation en *la mineur*.
Offertoire (n° 3) en *mi mineur*.
Noël écossais.
Élévation (n° 3) en *la mineur*.
- 2^e LIVRAISON
Introduction et variations.
Élévation (n° 4), Noël carcassonnais.
Noël languedocien.
Offertoire (n° 4), Nuit sombre.

- 3^e LIVRAISON
Deux variations sur *Puer nobis*.
Offertoire (n° 5), sur trois Noëls.
Noël brabançon.
Communien.

- 4^e LIVRAISON
Offertoire (n° 6), Noël espagnol.
Élévation (n° 6) en *mi b*.
Chant du roi René.

L'Organiste Liturgiste

(Op. 65)

10 livraisons formant un volume.

Chaque livraison 10 francs

- 1^{re} LIVRAISON
Offertoire pour la Purification.
Fugue-sortie —
Strophes et Amen sur *Ave maris stella*.
Ave Maria Offertoire.
Hymne du commun d'un martyr.
Hymne du commun des Apôtres.
Sortie sur l'Hymne *Quid nunc*.
- 2^e LIVRAISON
Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Sortie pour les fêtes de la Sainte Vierge.
Strophes sur *Iste confessor*.
- 3^e LIVRAISON
Prose, *Stabat mater*, versets.
Variations et Fugue sur le *Stabat*.
Hymne : *Ut quod undis lacrymarum*.
- 4^e LIVRAISON
Offertoire pour la Fête du Sacré-Cœur.
Élévation —
Hymne —
Sortie —
2 Strophes sur *Pange lingua*.
2 Strophes sur *Sacris solemnis*.
2 Strophes sur l'Hymne de Noël.
- 5^e LIVRAISON
Strophe sur l'Hymne *Praeclara custos*.
Offertoire pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne de l'Avent.
Sortie pour le 3^e Dimanche de l'Avent.
Hymne du commun de plusieurs martyrs.
Hymne du Dimanche de Quasimodo.
2 Strophes pour l'Hymne de N.-D.-Auxiliatrice.
Hymne de saint Louis ou des Confesseurs.

- 6^e LIVRAISON
Marche religieuse sur *Iste confessor*.
Deux Strophes sur *Iste confessor*.
Ecce Panis, deux élévations.
Strophe sur *Pange lingua*.
Verset pour l'hymne de la Dédicace.
Offertoire sur l'hymne : *Rex gloriose*.
Hymne : *Quid nunc in tenebris*.
- 7^e LIVRAISON
Vêpres de Sainte - Cécile (antiennes, hymne, Sortie).
Communien pour la Toussaint.
5 Strophes sur l'hymne *Sanctorum meritis*.
Strophe sur l'hymne *Lucis creator optime*.
- 8^e LIVRAISON
Pièces sur l'hymne *Adoro te devote* (I, Offertoire, II, Élévation, III, Sortie, IV, Strophes).
Strophe pour l'hymne *Deus tuorum militum*.
2 Strophes pour l'hymne de saint Gabriel *Christe, sanctorum decus Angelorum*.
- 9^e LIVRAISON
Offertoire pour Commun des Vierges et Martyres.
Hymne de Saint-Vincent-de-Paul ou des Confesseurs.
Sortie pour la fête de la Dédicace.
Interlude et *Amen* du 4^e ton.
Offertoire pour les Fêtes de la Sainte-Vierge.
Strophe et *Amen* pour l'hymne de l'Ascension.
Deux strophes et *Amen* pour l'hymne de Sainte-Madeleine.
- 10^e LIVRAISON
Offertoire pour la Pentecôte.
Lactare puerpera, Séquence.
Deo gratias, Sortie.
Strophe pour *Sacris solemnis*.
Tableau du 1^{er} volume.

HARMONIUM

- Deux morceaux : I. Recueillement. — II. Valse (op. 23). 7 50
Prière et Berceuse (op. 27). 5 »
Canzonetta (op. 28) 6 »
Fughetta (op. 29) 5 »
Aspiration religieuse (op. 30). 5 »
Scherzo (op. 31). 9 »
Villageoise (op. 32). 4 »
Mazurka de salon (op. 35) 5 »
Air, Gavotte et Menuets de J.-S. Bach (transcriptions). 6 »
Chœur et Rondeau de *Phaëton*, de Lulli — 4 »
Allegro, Air et Finale, de Händel — 7 50
Gigue de J.-S. Bach. 4 »
Adagio de la Symphonie en *la mineur*, de Mendelssohn 9 »
Polonaise, Menuet et Badinerie, de J.-S. Bach 5 »
Fragments des *Indes galantes*, de Rameau (transcription). 10 »
Marche des Volontaires, de Lemmens 6 »